Anno VIII - N. 31 C. C. Postale ESCE IL SABATO 30 Luglio - 6 Agosto 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

E. I. A. R.

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE. TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

...tutto con la BALILLA quest'anno alla spiaggia.

Anno VIII - N. 31 C. C. Postale 30 Luglio-6 Agosto 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Quanto costano le radiodiffusioni

Nei primi quattro mesi del 1932 in tutti gli Stati europei si è notato un aumento nel numero degli abbonati alla radio e i più sensibili aumenti (in valore assoluto) si sono verificati in quelle stesse Nazioni presso le quali il numero delle licenze rilasciate ai radioascoltatori segnava già un invidiabile primato. Così dal 1° gennaio al 30 aprile gli ascoltatori, regolarmente paganti, sono passati in Inghilterra da 4.321.754 a 4.654.702 e quelli della Germania da 3.980.852 a 4.168.440. Incremento analogo si ebbe negli altri Paesi: nel Belgio si è saliti da 200.534 a 256.103, in Polonia da 310.214 a 313.281, in Cecoslovacchia da 382.049 a 424.508, in Ungheria da 320.243 a 341.082, in Austria da 468.577 a 473.014, in Svizzera da 150.021 a 181.790. Per la Francia manca ogni elemento di giudizio; in Francia il servizio delle radiodiffusioni, com'è noto, non è stato ancora impiantato secondo un piano organico. In Italia si è passati dai 241.889 abbonati ai 271.675 (al 30 aprile) con un aumento quindi di 29.786 abbonati. Questa cifra, seppure è da ritenersi lontana da quella che si potrebbe pretendere in confronto con le altre Nazioni in base alla popolazione e alla qualità del servizio radiofonico (come si vede, non parliamo di radiopirati), dimostra tuttavia che gli sforzi fatti dall'*Eiar* per estendere e migliorare il proprio servizio non sono rimasti senza risultato. Ma questo risultato dovrebbe assumere proporzioni ben maggiori per mettere l'Ente Radiofonico Italiano in grado di svolgere il programma da esso predisposto e approvato dal Governo, specialmente tenendo conto della rinuncia fatta al provento derivante dall'abbonamento obbligatorio degli alberghi e dei cinematografi.

I dati che abbiamo esposti divengono però più eloquenti se il numero degli abbonati viene tradotto nella cifra complessiva degli importi pagati. Alla data del 31 dicembre scorso noi troviamo infatti che: i 4.321.754 abbonati dell'Inghilterra corrispondono (costo della licenza-abbonamento: 10 scellini l'anno) a circa 300 milioni di lire italiane; i 3.980.852 abbonati della Germania (costo della licenza: 24 marchi-oro all'anno) corrispondono a 450 milioni di lire italiane; i 320.243 abbonati dell'Ungheria (2,4 pengoes: circa Lit. 6,80 al mese) corrispondono a circa 26 milioni di lire italiane; i 382.049 abbonati della Cecoslovacchia (10 corone al mese: circa L. 6) corrispondono a circa 27 milioni di lire italiane; i 468.577 abbonati dell'Austria (2 scellini: circa Lit. 5.50 al mese) corrispondono a circa 31 milioni: i 241.889 abbonati dell'Italia a lire 17.416.000.

Volendo però fare un confronto sugli introiti totali della nostra radiofonia e quelli di altri Paesi, occorre tener presente che in Italia esistono anche altre fonti di proventi oltre quella degli abbonamenti (proventi sul cui complesso lo Stato percepisce una percentuale progressiva).

I proventi complessivi dell'Ente Italiano, secondo i dati regolarmente controllati dai competenti organi governativi, hanno ammontato nel 1931 a L. 28.085.816; ma che cosa sono i 28 milioni e più dell'Italia in confronto ai 300 milioni che costituiscono gli introiti della radiofonia inglese o ai 400 e più di quella tedesca? Lasciamo ai nostri lettori le considerazioni che si possono fare confrontando i programmi dei tre Enti in rapporto ai proventi disponibili, ma non senza osservare che in Inghilterra come in Italia alla fine del 1931 veniva seguito lo stesso criterio di diffondere due programmi principali in *relais*, anche se diversa era la potenza complessiva dei trasmettitori. L'Inghilterra aveva in quel tempo 9 trasmettitori (più sette piccole stazioni sincronizzate) con una potenza complessiva di 277,4 Kw.; l'Italia 9 trasmettitori con Kw. 101,7 di potenza complessiva, ma dispone di stazioni a programma completamente autonomo.

Fatta tale considerazione, che riteniamo basti per formulare un giudizio sui risultati ottenuti in Italia in relazione alle disponibilità finanziarie, crediamo opportuno fare qualche considerazione sui mezzi che richiede il servizio delle radiodiffusioni per poter essere svolto in modo decoroso e con quella continuità e quella qualità che sono indispensabili ad un così moderno e potente mezzo di diffusione.

Per dare un'idea delle esigenze di un'organizzazione radiofonica, occorre anzitutto considerare che l'attività di essa, senza contare le iniziative minori, abbraccia i vasti ed importanti campi di una tecnica particolarmente delicata e complessa, e comprende il teatro (intendendosi con tale parola ogni forma di esecuzione musicale e parlata) e il giornalismo (con le trasmissioni di cronaca veduta e descritta nello stesso tempo).

Alle mansioni di ordine vario inerenti a tali forme di attività devono poi aggiungersi quelle relative al servizio finanziario-amministrativo, al servizio di statistica, a quello stampa ed altri minori.

Questi primi cenni già possono dare un'idea della mole di lavoro che è chiamata a svolgere un'organizzazione radiofonica; ma la valutazione esatta di un tale compito può solo aversi con la considerazione che esso si svolge con una caratteristica tutta speciale di prontezza e tempestività (che trova

La « Settimana radiofonica » a Napoli.

parziale riscontro solo nel giornalismo) che non ammette soste o rinvii ed esige un'attività uguale in tutti indistintamente i giorni dell'anno, feriali e festivi, e per ogni giorno: dalle 8 del mattino alle 23 o alle 24 della sera.

Provvedere con metodo e continuità a tutto quanto è necessario per assicurare il continuo e soddisfacente funzionamento degli impianti di trasmissione, eseguire ogni giorno con metodo e rigore tutte le prove intese a controllare tale funzionamento e quello dei circuiti telefonici musicali di collegamento fra le stazioni, allestire d'urgenza circuiti telefonici per una determinata ritrasmissione dall'esterno, curare il migliore rendimento degli auditorii in rapporto ai problemi acustici e alle esecuzioni che vi vengono eseguite, dirigere i lavori dei nuovi impianti o di modifica o sostituzione degli altri, studiare l'applicabilità di ogni nuovo progresso della tecnica delle radiodiffusioni, assistere gli abbonati allorchè essi lamentano cattive ricezioni, eseguire prove di laboratorio su nuovi apparati e ritrovati, ecc., ecco quali vasti còmpiti già vediamo compresi nel così detto « servizio tecnico » di un ente radiofonico! Ma di mole ben più vasta e varia si presenta il lavoro del « servizio programmi » che comprende reparti specializzati nei varii tipi di esecuzione che i programmi stessi vanno a formare. E qui troviamo gli organi intesi a studiare e dettare di tempo in tempo le direttive generali sugli schemi da seguire nella compilazione dei programmi, quelli incaricati di esaminare il dettaglio di ogni tipo di programma, gli altri incaricati di curarne l'attuazione, ed altri ancora che controllano la riuscita di essi per scopi organizzativo-disciplinari e per trarre utili elementi di esperienza.

Ed ecco quindi il succedersi continuo di uno studio dei varii repertori drammatici e musicali, di trattative varie con autori ed editori, imprese teatrali, organizzazioni sindacali, ecc., cui si accompagna la necessità di provvedere ad approvvigionare le varie stazioni di materiale musicale, copioni, testi varii; di scritturare centinaia e centinaia di professori d'orchestra, cantanti, strumentisti di ogni genere, attori, conferenzieri, ecc.

E passiamo al dato più saliente ed... espressivo: l'ordine di spese che comporta il servizio delle radiodiffusioni.

Anche qui un paragone:

Se diamo uno sguardo, ad esempio, al bilancio della British Broadcasting Corporation quale risulta dall'ultima pubblicazione fatta al riguardo dalla grande organizzazione inglese, troviamo, nel 1930, un provento complessivo di Lsg. 1.097.337 che, allora, corrispondevano a circa 99 milioni di lire italiane. Nel conto delle spese troviamo già a quell'epoca ben 548.676 Lsg. (circa 48 milioni di Lit.) spese in un anno per i programmi, e Lsg. 178.942 (circa 16 milioni di Lit.) impiegate per la manutenzione delle stazioni, esperienze, laboratori, ecc. Non occorrono altre cifre per precisare le spese che richiede un buon servizio di radiodiffusione.

Venendo a ragionare su cifre... più modeste e cioè sui proventi e sulle spese dell'Ente Radiofonico Italiano nel 1931 (anno in cui non funzionavano ancora nè Firenze, nè Bari, nè la nuova stazione di Milano di prossima attivazione), rileviamo che, dedotti a un dipresso 4 milioni per tasse e ammortamenti (al 31 dicembre 1931 si avevano già quasi 38 milioni di impianti), si ha un totale di pure spese vive di esercizio che si aggira sui 23 milioni. Di questi 23 milioni il 46 % è stato assorbito dai programmi; altrettanto circa da tutte le spese tecniche e amministrative (stipendi, affitti, telefoni, illuminazione, riscaldamento, ecc. ecc.); il rimanente dalla propaganda, pubblicità, registrazione e tenuta degli schedari degli abbonati e provvigioni per acquisto di nuovi abbonati.

Dopo avere indicato le cifre di spesa in rapporto alle varie attività di un'organizzazione radiofonica, vogliamo dare anche alcune cifre di dettaglio tra le più caratteristiche » di maggiore mole.

Va ricordato, ad esempio, che nelle stazioni trasmittenti sono impiegate numerose valvole termoioniche che costano ciascuna varie migliaia di lire (fino a circa 40.000 lire ciascuna quelle da 100 Kw.) e che hanno in media una durata garantita variabile tra le 1000 e le 2500 ore: che la manutenzione delle stazioni in rapporto al consumo e al costo delle valvole ha importato nel 1931 circa un milione e mezzo di spese, senza contare la manutenzione delle antenne, edifici ed altre opere civili, il noleggio e la manutenzione dei circuiti telefonici musicali e di servizio, ecc. ecc.

Così pure non va dimenticato che una stazione da 50 Kw. antenna assorbe, senza i servizi accessori, 220 Kw. di potenza, il che vuol dire, fra le ore di prove e trasmissioni, circa 800.000 Kw.-ora all'anno, con una spesa che si aggira sulle 250.000 lire all'anno. Due stazioni da 50 Kw. portano da sole una spesa annua di quasi mezzo milione per la sola forza motrice! E' facile quindi immaginare quale proporzione assuma una spesa del genere quando le stazioni assommano al numero di dieci come in Italia, pure tenendo conto che alcune hanno una potenza minore ai 50 Kw.

Tra le spese artistiche, sempre limitandoci ad alcune soltanto delle « voci », osserviamo che nel 1931 si è speso circa un milione e mezzo per artisti di canto e strumentisti, 350.000 lire per i cori, tre milioni per le orchestre (solo le grandi orchestre di Roma e Torino, formate ciascuna di circa 70 elementi, costano insieme intorno alla 5600 lire al giorno!), lire 480.000 per la prosa, circa lire 600.000 per compensi agli impresari dei teatri da cui si è trasmesso, e oltre un milione per diritti di autore. Tutto questo per il 1931. Ora occorre considerare che nel 1932 si sono aggiunte altre tre nuove e potenti stazioni: due da 20 Kw. e una da 50 Kw., nonchè una vasta rete di circuiti telefonici musicali per la quale, oltre a notevoli spese di impianto per le stazioni amplificatrici, l'*Eiar* deve corrispondere allo Stato parecchie centinaia di migliaia di lire all'anno per l'affitto dei circuiti. Così pure mentre nell'intero anno 1931 il totale delle ore di trasmissione ha di poco superato le 17.000 ore, nel solo primo semestre 1932 il totale delle ore di trasmissione è di oltre 12.000.

Non ci nascondiamo che le cifre sopraesposte possano destare in alcuni ascoltatori un senso di sorpresa; c'è infatti chi pensa si spenda molto, ma molto di meno e chi crede si spenda molto, ma molto di più.

Riteniamo che la nostra illustrazione sia stata interessante per gli uni e per gli altri.

Abbiamo esposto a grandi linee gli elementi essenziali di costo della radiodiffusione: è bene che tali cifre le conoscano quanti alla radio si interessano; da esse non possono non trarne la conseguenza che in Italia i mezzi a disposizione della radiofonia sono purtroppo ancora esigui, non tanto rispetto ai proventi delle maggiori organizzazioni estere, quanto in relazione agli ulteriori perfezionamenti che l'*Eiar* vorrebbe apportare ai propri servizi.

Meglio ancora se si potrà anche arguire che la radiofonia italiana ha raggiunto come rete di impianti e programmi un notevole grado di perfezionamento, pure avendo a disposizione mezzi molto minori di quelli di cui dispongono altre importanti organizzazioni estere.

I brillanti risultati della "Settimana Radiofonica,,

La settimana radiofonica: ecco una di quelle frasi «attualistiche» che basta coniarle e metterle in circolazione per suscitare immediata-

Mostre milanesi.

La mostra dei premi a Torino.

mente la curiosità e l'interesse del pubblico. Così è avvenuto. Roma e Milano, Napoli e Torino, quattro dei nostri maggiori centri di irradiazione microfonica, hanno dedicato alla Radio una settimana speciale, contraddistinta da particolari manifestazioni, e nessuna di queste ha lasciato indifferente la massa della popolazione. La *settimana* si proponeva di mettere in rilievo i progressi tecnici raggiunti nella fabbricazione degli apparecchi, e la relativa modicità dei prezzi d'acquisto resi più accessibili dai ribassi d'occasione e dalle facilitazioni concesse dall'*Eiar;* si proponeva inoltre di far propaganda tra la massa degli esitanti, degli assenti, dei distratti, acquistando all'*Eiar* nuovi gruppi di ascoltatori. L'iniziativa è stata accolta con il più vivo entusiasmo dai rivenditori di apparecchi, determinando tra essi una simpatica gara per l'addobbo delle vetrine dove altoparlanti e diffusori si allineavano e attiravano l'attenzione del pubblico. Prima ancora di apprezzare i miglioramenti di fabbricazione degli ultimi tipi e modelli, l'occhio si appagava seguendo le eleganti linee dei mobili che custodiscono i preziosi e fragili ordegni, le sensibili valvole schermate. Ormai, nell'arredamento di una casa elegante, il «mobile della radio» occupa un posto importante e tende a detronizzare il clavicembalo di ancestrale memoria...

La mostra dei premi a Napoli.

La settimana radiofonica... Nessun mezzo migliore di parteciparvi che quello di acquistare un apparecchio. Il pubblico ha avuto questa comprensione ed i rivenditori hanno fatto ottimi affari. Del resto, come resistere all'invito delle svariatissime musiche che si riversavano prodigalmente nelle vie e nelle piazze dai diffusori, con la generosità di limpide acque zampillanti a getto continuo da pubbliche fontane? I programmi diffusi all'aria aperta, checchè ne dicano certi giornali che han protestato contro ipotetici disturbi in realtà non avvertiti dal pubblico, sono stati i più efficaci propagandisti e la simpatia degli ascoltatori occasionali, di quelli che, altra volta, abbiamo chiamato «i viandanti della Radio» si è praticamente dimostrata in un sensibile aumento di abbonati all'*Eiar.* Molti dei nostri errabondi e distratti amici, di questi «simpatizzanti ritardatari» ripigliando il cammino hanno sentito nel cuore un tantino di nostalgia commista ad una punta

La mostra dei premi a Roma.

di garbato rimprovero e di istintivo rimorso... in fine, perchè non procurarsi finalmente il mezzo di rinnovare a piacere, tra le mura domestiche, il gradevole ascolto? Ed è così che la settimana radiofonica, con lo scintillio delle sue vetrine, con il fascino delle sue musiche che si diffondevano ad ondate come il profumo dei giardini in fiore, ha «scosso dall'inerzia» una quantità di egregie persone un pochino apatiche, ha dato stimolo ad una quantità di discussioni utili e di decisioni lodevoli; insomma ha servito ad «agitare» anche più del solito il problema della radiofonia, convincendo gli scettici e i pessimisti, preventivamente rinunciatari, della possibilità di risolverlo, senza soverchio dispendio, anzi, con un vero risparmio realizzato dal bilancio più modesto che lascia sempre qualche giusto margine per gli onesti svaghi. La Radio, fonte di distrazione e di coltura, di divertimento e di informazioni, economico surrogato dei più costosi spettacoli, immediato complemento dei giornali, integrazione delle università popolari, la Radio che, di giorno in giorno diventa un elemento e un coefficiente indispensabile di progresso sociale e di comodità domestiche. Era quanto la settimana radiofonica voleva ricordare e l'esperimento ha subito dato buoni frutti e buoni risultati. La settimana, così proficuamente trascorsa, si è conclusa con l'assegnazione dei premi annunziati che sono già stati distribuiti.

Mostre milanesi.

La radiomobile nei giardini di Roma.

SUSURRI DELL'ETERE

« Autentica anticipazione sul futuro! ». Questo giudizio entusiastico e profetico di Lorenzo Giusso, riferito dal *Radiocorriere*, precisa, come meglio non si potrebbe, l'impressione di vivere qualche minuto in un'atmosfera di miracolo provata da ogni radiofilo captando, trasmessa da tutte le stazioni italiane attraverso il centro di Coltano, la diffusione di un concertino eseguito dall'orchestra di bordo e delle parole di saluto mandate dai passeggeri del *Conte Rosso* in crociera nei mari d'Oriente...

La sorprendente esperienza, resa possibile dal nuovo apparecchio radiofonico dovuto al genio del nostro Marconi, ha permesso agli spiriti perspicaci e commossi di quanti sono dotati delle virtù di comprensione e di fantasia necessarie per intuire fin dal bocciolo le meraviglie della fioritura completa, di percepire e travedere, ascoltando quelle lievoli melodie provenienti da tanto lontano, la grandezza degli sviluppi che s'apriranno nel futuro al nuovo trovato marconiano, indubbiamente destinato a rivoluzionare le condizioni della vita di bordo, riducendo a misura pressochè minima gli inconvenienti e le incognite dell'isolamento nella navigazione.

I progressi fatti finora su questa via di mantenere il contatto fra la terraferma e le navi in viaggio verranno ben presto superati, benchè siano già sensibili e la radio abbia consentiti miglioramenti, che fino a pochi anni or sono parevano imprevedibili. Oggi, ogni nave è in grado di mantenersi in costante collegamento con la costa e con le altre navi che solcano il mare negli stessi paraggi. Perciò la maggiore causa di incertezze per il marinaio si può dire non esista più: i comandanti conoscono qual tempo troveranno l'indomani, grazie alle indicazioni meteorologiche trasmesse in ore determinate dai posti disseminati lungo le coste. Basta, inoltre, che domandino ai bastimenti, con i quali si tengono in rapporto per radio, la direzione del vento e lo stato del mare, perchè abbiano il quadro fedele della navigazione che li aspetta, e si procurino, con la conoscenza del tempo, la sicurezza quasi matematica della buona strada, per quanto tale sicurezza dipenda dalle condizioni climateriche.

* * *

Dell'altra importantissima applicazione della scoperta marconiana, la radiogonometria, che ha permesso ai nocchieri — e agli aeronauti — di rilevare, senza ricorso al sestante, il luogo geografico e di tracciare facilmente la linea da seguire, non è questa la sede per dilungarci esponendone i particolari tecnici; basti ricordare che si tratta di una vera e propria rivoluzione dei sistemi di navigazione marinara e aerea usati fino adesso; rivoluzione che è ancor lungi dall'aver toccato i vertici dei perfezionamenti e dei risultati pratici.

Da ciò che fu il suo primo e più commovente prodigio, quel « S.O.S. » che diede modo ad ogni bastimento pericolante di invocare soccorso e di indicare la sua posizione e che ha giovato a strappare al naufragio e alla morte migliaia e migliaia di vite umane, la radio oggi è dunque arrivata a prevenire quegli incidenti che già la rendevano preziosa e indispensabile al salvataggio dei passeggeri. Essa illumina ora il percorso e ne dirime gli ostacoli: missione benefica dell'enigmatica fata dell'etere che sembra sopraggiunta, come un dono veramente venuto dal cielo, a preservare il genere umano dai pericoli che gli fanno correre le sempre più numerose e più audaci sue invenzioni.

Ed ecco che l'esperimento del *Conte Rosso* ci annunzia prossimo il giorno in cui si potrà non soltanto telegrafare per marconigramma, ma telefonare dall'oceano. Il momento non è lungi, quindi, gentili lettrici, che vi capiterà di sentirvi chiamare dalla Centrale telefonica della vostra città: « Pronti! Pronti? E' lei l'abbonata Ipsipsilonzeta? Parli col *Conte Rosso* nell'Atlantico, o col *Vulcania* nel mare del Nord». E udrete come in un sogno la voce di un parente, o di un amico che vi manderà un saluto in piena navigazione! Un sogno davvero...

* * *

« ...Bisognerà, però, raccomandare al parente o all'amico di stare attento alle differenze d'ora affinchè non avvenga che telefonandovi dopo colazione, non vi svegli nel bel mezzo della notte per dirvi: « Ciao, come stai? Io bene, grazie; navigazione ottima, magnifica giornata! ».

So da dove mi viene questa interruzione... Viene da quel lettore misoneista (ma non misoneista al punto di non possedere un apparecchio radiofonico e di non leggere il *Radiocorriere*) che qualche tempo fa, ribattendo a un « Susurro » elogiante le applicazioni marittime della radio, mi scriveva press'a poco così: «Caro signore, lei ha un bel dire, ma mentre fino a qualche anno un viaggio per mare rappresentava un riposo per i nervi e per lo spirito, un taglio netto dalla preoccupazione degli affari e dai crucci della vita quotidiana, adesso, da quando Marconi ha inventato la radiotelegrafia, addio pace riposante delle traversate marittime: sul più bello del nirvana sereno goduto dal navigante d'occasione, mentre l'amaca gli sembra dondolare fra l'azzurro del mare e l'azzurro del cielo, dentro un'amaca tessuta dal mitico Oldio, capita a rompere l'incantesimo un cameriere con una guantiera d'argento e sopravi un messaggio telegrafico proveniente da casa, che lo rigetta nel mezzo delle noie lasciate a terra: magari un messaggio che supplica: « Perdonami, non amarmi più; parto con Gastone »; o, peggio, che fulmina: « Tuo amministratore scappato con fondi: rovina completa »: o qualche altra notizia dello stesso genere, che, a riceverla con qualche ritardo, al momento dello sbarco, non ci si perderebbe nulla; ch, non le pare, caro signor Cacciator di « Susurri », che, salvo il caso della chiamata di soccorso per avaria e naufragio, la radiotelegrafia a bordo delle navi non costituisca per i passeggeri ciò che propriamente si dice un divertimento?... ».

Poichè invece i paradossi, quando siano garbati e non se ne abusi, costituiscono un divertimento, anche quando rivelano, come nel caso presente, quella piega dello spirito — comunissima piega! — che maschera con la nostalgia del passato il suo scetticismo verso il futuro, ho voluto ricordare qui, a seguito del commento alla notevolissima esperienza realizzata dal *Conte Rosso*, il paradossale sfogo del mio corrispondente.

Sembrerà una voce che venga da più lontano che non venissero, la sera della brillante prova, i concenti radiotrasmessi dall'orchestrina che suonava a bordo del bastimento italiano navigante nei mari d'Oriente: viene, difatti, da quelle zone un po' sorde al progresso, dove bisogna che una conquista della scienza sia almeno vecchia di qualche anno prima di essere tenuta per vera...

Pazienza! Si parla tanto di « tifosi » della radio, di fanatici credenti nelle sue meraviglie del domani, che la zavorra di un po' di scetticismo è inevitabile. E forse non nuoce: ristabilisce quell'equilibrio che è necessario allo stesso progresso della scienza, così come anche alle navi, dotate dei migliori attrezzamenti radiotecnici di collegamento e di guida, è necessario quel tanto di zavorra nella stiva che assicuri l'equilibrio e la facilità della navigazione...

G. SOMMI PICENARDI.

IL CORAGGIO DEL TOPO

Entrato dentro il Regno del Formaggio,
quel topolin da niente
passò tutte le trappole, mangiò
e ne sortì più che tranquillamente.
« Magnifico coraggio »
sorrisero due vispe toperelle:
« ma con tanto mangiare che c'è intorno
perchè esponi la pelle? »
« Coraggio? — disse il topo — c'entra un corno.
Là dentro c'è un formaggio sopraffino,
che pare fatto apposta
per soddisfare a modo il mio pancino! »
« Ce n'hai di faccia tosta »
disse allora un topaccio mogio mogio.
« Ce n'ho. Ma la questione,
non sta nel viso, sta nell'orologio ».
« Che c'entra? » « C'entra sì, bel topolone...
Perchè io so che quando è l'ora netta
in cui la trasmissione è cominciata,
la trappola anche s'è la più perfetta,
sente la Radio, e resta lì... incantata! ».

GINO PERUCCA

LE NUOVE TRASMISSIONI

«LA BELLA MOLINARA» DI G. PAISIELLO

Come fu già annunziato, l'Eiar trasmetterà La bella molinara di Paisiello. Si tratta d'una rivendicazione di essenziale importanza, al pari di quella del Barbiere di Siviglia dello stesso compositore. Opere italiane fra le più belle e, diciamo la parola schietta, divertenti queste che l'Eiar va facendo conoscere sono state trascurate dalle aziende teatrali, limitatesi, per ovvie ragioni, alla ripetizione delle due più accessibili La serva padrona di Pergolesi e Il matrimonio segreto di Cimarosa, accessibili, oltre che per l'intrinseco valore, anche perchè ripetute e perchè alla portata della mano, essendo stampate. Non poche difficoltà disanimano i pigri, quando si passi a partiture ingiustamente dimenticate e tuttora manoscritte, delle quali occorre accertare l'integrità, le compagnie teatrali del passato, abituate di cangiare e sostituire uno o più pezzi dell'opera non protetta da alcun controllo morale o economico, ci hanno lasciato copie della cui autenticità bisogna diffidare. Per l'esecuzione di questa commedia del Paisiello l'Eiar ha dunque provveduto alla copia e alla revisione della partitura. Provvede, anche alla divulgazione del libretto, che è una rarità bibliografica, stampandolo nel [illegible] numero del Radiocorriere. Viene così ridestato e rimesso in circolazione un glorioso patrimonio dell'arte italiana.

Gli ascoltatori avranno sotto gli occhi il libretto che il troppo fecondo Giuseppe Palomba offrì nel 1788 a Giovanni Paisiello, quello della *Molinara* o *La bella molinara* ossia *L'amor contrastato*, e ne noteranno le scene garbate, le parole efficaci, e anche la mediocrità, talvolta la bassezza. Piaghe comuni alla maggior parte del teatro comico settecentesco! Non occorre indugiare in un tale esame di carattere generale. La parte musicale ci attende lusinghevole, piacevolissima, e tutta antitetica a quella verbale nell'altezza e nella squisitezza della sua invenzione. Basterà tener presenti i dati scenici: un giovanotto, Don Caloandro (tenore), un notaio (baritono), un governatore (basso) son presi d'amore per una bella mugnaia, Rachelina (soprano), la quale li tiene in fresco, prima di decidersi per il notaio; quel giovanotto sta per sposare una ricca Baronessa (soprano), la quale, offesa dal ripudio di lui a favore della villana, non sa consolarsi con l'amabile corte di Luigino (tenore), il suo cavalier servente; infine, una servetta qualunque (soprano). Parti «serie», secondo la retorica distinzione settecentesca, quelle dei signori; parti «buffe», e noi le diremo più comprensivamente comiche, quelle dei plebei, fra i quali son da noverare, malgrado il loro stato sociale, il notaio e il governatore; comiche poichè, più volte l'abbiamo dichiarato, la nomenclatura dell'antico gergo teatrale non ci sembra degna di essere accolta nella fraseologia critica, e stimeremo buffo il buffonesco, ciò che era tradizionale nella commedia dialettale, e comico il non tragico, e mai sapremmo considerare buffo un personaggio come l'angosciata Nina, la pazza per amore, o questa mugnaia così gentile nella sua toccante grazia sentimentale; fatta tale distizione, potremo ammettere che il notaio e il governatore resultino alquanto buffi. Le nostre predilezioni si volgono, naturalmente, alle parti comiche, le più profondamente artistiche, le più vivaci, le più interessanti, come quelle che riflettono l'adesione del

compositore al moto del romanticismo e la sua più lirica e personale attività, mentre le parti serie restano uggiosamente fredde, inespressive, accademiche, e le buffe chiamano l'attenzione soltanto per le sapienti proporzioni dell'esagerazione dei tratti bizzarri.

Tale distinzione di qualità e di valori emerge evidente davanti a chi consecutivamente riguardi le pagine di questa elegante, agile partitura.

Ecco (mi riferisco alla trascrizione dell'«Universal Edition», numero 3186, poichè manca purtroppo una integra stampa italiana, e soltanto alcuni pezzi furono da me pubblicati, per canto e piano, editore Ricordi) il buffonesco (pag 8), nella lettura che il notaio fa della scritta nuziale, donde deriva il quintetto (pag. 13), che è come l'introduzione dell'opera: musica insipida, nel declamato banale, nell'istrumentale povera. Ed ecco il comico, nella presentazione di Rachelina, ecco il tenero, aristocratico, arguto e grande Paisiello! Andante amoroso, con leggiadre, sorridenti, carezzose armonie semplicissime, la molinara «il suo signore viene ad inchinar»; gentile ed arguto saluto, che esprime assai più di quanto dica, la raffinatezza di un'anima femminile esperta nel giuoco d'amore, sagace nel sottile infingimento e sostanzialmente onesta. Ha già detto troppo? Vergognosa, confusa, cerca più acconcie parole, e le reticenze sono più esplicite delle moine. «La modestia tacer mi fa». In tre paginette un ritratto incantevole; (vedi la mia *Piccola antologia settecentesca*, ediz. Ricordi, n. 119626). Volete poi un saggio della garbatezza, della sapienza paisielliana nel tratteggiare con esagerazione, nella caricatura? Eccolo nel duettino di Rachelina e del notaio (pag. 20). «Per marito... a ussignoria... io pigliarmi... oh, che rossore!... ». Qui il notaio non sembra più il balordo, quale è apparso nella prima scena, ma un innamorato cotto, ben definito nell'inconsapevolezza della sua senile inopportunità. E il duetto è un'agilissima schermaglia. Anche garbatamente caricaturale è l'aria del governatore (pag. 27), un altro vecchio ringalluzzito, che confida al notaio le sue pene e le sue speranze e gli chiede soccorso; parlando di Rachelina, gli par di averne davanti le fattezze, e ne ammira «quell'occhio, quel viso, quel naso garbato, quel vezzo, quel labbro», e i violini lo accompagnano nell'estasi con un titillante motivo. Mozart ricordò, forse, alcuni scatti briosi di questa pagina, allorchè compose nel 1790, l'eccellente arietta di Guglielmo «Non siate ritrosi...» per *Così fan tutte*.

Questa scena appartiene già al secondo atto, che più è ricco di pezzi d'assieme. Il quartetto vocale riunisce i tre innamorati e Rachelina; è finissimo per varietà d'arguzia e proprietà di espressione. La mugnaia viene a visitare il notaio, (ella lo preferisce fra tutti quanti spasimano per lei), ed incontra il governatore e l'elegante Caloandro; timidi, e anche un po' riservati, pel loro stato sociale, essi non possono dichiararle il loro amore e ne incaricano proprio il notaio! Un'occhiata, entrando, e Rachelina ha compresa la situazione. «Dite, in grazia — domanda curiosamente al notaio — quei signori, che vi dissero di me?» E' l'inizio del quartetto (pag. 39), ricco di fasi diverse. «Quelli là sono in errore», risponde gravemente il notaio, e l'orchestra efficacemente sottolinea le parole sue e quelle, curiose anch'esse, del governatore e del giovanotto; del quale l'ansia amorosa sgorga infine nella vaghissima e affettuosa melodia «Ansioso, curioso, pien di dubbi il cor mi sta» (pag. 41), e, sovrastando, tenorile, l'altre voci virili, conduce con elegante, brioso contrappunto il quartetto; e questo si slaccia poi, per dar luogo a brevi dialoghi, riprendendo il motivo iniziale di pag. 39. Pensate che spasso, a teatro, per questa scena cantata, recitata, mimata dagli espertissimi comici di quel tempo! Di qua, Rachelina, furbetta e sorridente, ammicca i tre che se la disputano, e ricambia ad essi vezzi e motteggi; di là, quei tre, in mezzo il notaio, ciascuno fiducioso delle proprie qualità e ricchezze, ma anche preoccupato dei rivali. Infine, per cavarsi d'impiccio, il notaio provoca un tumulto generale, attribuendo a Rachelina perfide risposte alle profferte dell'uno e dell'altro. E la mugnaia si diverte a quell'espediente e, commentando, canticchia allegramente: «Non s'avvede che burlato è ciascuno, e non lo sa!».

Ancora, dopo qualche arietta seria o buffa di poco valore, un sestetto arguto, efficace. Motivi e motivi, uno dietro l'altro, spunti melodici strumentali e vocali, ariosi e recitativi accompagnati, sostanziano gli episodi scenici, i personaggi, gli stati d'animo. Ora è l'arcadica strofetta, cui non manca un sottile senso caricaturale dell'opera seria, «T'intendo, amico rio», del tenore; ora il concitato e affannoso recitativo del governatore, che minaccia la prigione; ora la sdegnosa sortita della «seria» Baronessa, che qui si risolve comicamente; ora, per con-

trasto, il mentito affanno di Rachelina in lagrime, che prepara una grossa beffa, « Signora, a queste lagrime... » (pag. 87). Infine l'intreccio delle voci e un putiferio sulla scena.

Ma l'avventura e lo scorno non scemano l'ardore del notaio e di Caloandro. Essi ritornano da Rachelina. Una rustica camera, due porte laterali. La molinara è sola, un poco pensosa, un poco svagata, e canta « Nel cor più non mi sento... », l'arietta notissima, che più vaga e toccante appare ora che la ripensiamo o riascoltiamo qui, nella sua naturale sede, e non una, ma tre volte, con intimo accento diverso. Infatti, la espone Rachelina, lieve e sospirosa elegia di un cuore in crisi d'amore alla gioventù che vola via. La donnetta scruta nel segreto del suo cuore, con rotte parole descrive il suo tormento « mi pungichi, mi mastichi, mi pizzichi, mi stuzzichi... », si compiace di acuire e godere il suo desiderio d'amore e di sognare femminilmente. S'è avventurata a un giuoco pericoloso, ha beffato tutti. Non è forse andata troppo oltre? Teme i corrucci e gli strali del dio d'amore? Trepidazioni, velleità, sincerità, finzioni... E al suo canto risponde con la medesima melodia il tenore, che s'è appostato giù nella strada, sotto le finestre di lei, che osa salire, entrare... Proprio in quel momento si odono passi affrettati. Forse la Baronessa? Presto, il giovine entri in una delle stanze vicine, si nasconda, vesta gli abiti di giardiniere, aspetti... E Rachelina ricomincia a cantare « Nel cor più non mi sento... ». E un altro le risponde, con le stesse frasi; lo scettico notaio. Il quale viene su, simpaticamente accolto, poichè egli, il preferito, è stato già segretamente eletto, sembra... Ma ecco che Rachelina, stando presso la finestra, scorge la Baronessa col governatore. In fretta nasconde il notaio nell'altra camera e gli impone di vestire gli abiti del mugnaio. La gelosa Baronessa e l'amoroso governatore arrivano in quel punto, e con un qualche pretesto chiedono di visitare la casa. Rachelina giuoca d'astuzia. Attenda un momento, la signora. Le camere vicine sono occupate, dice, l'una dal giardiniere, suo cugino, l'altra da Comelio, il garzone, due capi ameni, vedrà, i quali, finita la giornata di lavoro, se n'anderanno subito, e, certo, come tutti i giorni, cantando e suonando... O non sono già pronti? Eccoli. Ed escono quei due, travestiti... Il tenore comincia il quintetto, che è cosa delicatissima e di grande efficacia (pag.109). Il motivo di Caloandro unisce al gentile il popolaresco; canzone aristocratica, quale può intonarla un uomo fine, adusato all'arte, « Il villan che coltiva il giardino... ». Anche il basso, sullo steso motivo, fa l'elogio della vita del mugnaio, che consola la fatica con la vista d'un dolce visino. E Rachelina, ripresa la cantilena, evoca le gioie tranquille dell'« amor contadino ». Tanto spontanea è la scena, la musica tanto adeguata che l'intervento della Baronessa e del governatore resulta naturalissimo; le loro voci si inseriscono fra le melodiche strofe, commentando quella contadinesca letizia, concludendo leggiadramente il quintetto. Del quale il motivo piacque a Beethoven (*La Molinara* fu più volte rappresentata al teatro di Porta Carinzia, a Vienna) e fu da lui scelto quale tema per nove variazioni pianistiche. Occorre forse aggiungere che per la sua parte Paisiello non aveva nè variato nè svolto il suo motivo? Si sa che i settecentisti italiani preferivano agli sviluppi interni e a quelli formali il getto delle frasi e la più semplice, talvolta dozzinale, organizzazione dei periodi; donde l'esaurimento dell'interesse drammatico, a mezzo o sulla fine del pezzo, e le ripetizioni, spesso tediose, nelle inerti cadenze. Come è noto, piacque a Beethoven di comporre sei variazioni pianistiche anche sulla melodia « Nel cor più non mi sento ».

Conchiuso il quintetto, la commedia si sperde in farseschi episodietti, che Paisiello non tentò di redimere, nè vi sarebbe riuscito, e si risolleva soltanto per una pagina eccellente, nella quale il tenero si congiunge squisitamente allo scherzoso (nella *Piccola antologia settecentesca*, ediz. Ricordi, numero 119627). E' il duetto di Rachelina e del notaio, sposi, e già alle prime liti. Il rimpianto di Rachelina, oh il suo bel mulino, esistenza tranquilla, bella campagna, zampogne di pastori, amoretti leggeri..., inspirò al tenero compositore una commossa cantilena agreste, che il notaio riecheggia, comicamente, allorchè rievoca e sua volta i tempi della sua laboriosa professione e le donnette che gli ronzavano attorno.. Ce n'è abbastanza per un diverbio fra i coniugi! Stufi, arcistufi, si separeranno. E ciò doveva essere cantato, come avvenne, in un recitativo secco e nervoso. Fiorisce poi l'ironia. E amabilmente sarcastici, su una frase piena di grazia e di arguzia, alterna di melodia legata e di balzanti cascatelle, gli sposi si deridono. Poi dall'ironia stessa e dalla tenerezza repressa sgorga l'affettuosità che fa tacere ogni dissidio, la frase dell'amorosa letizia, della scambievole dedizione.

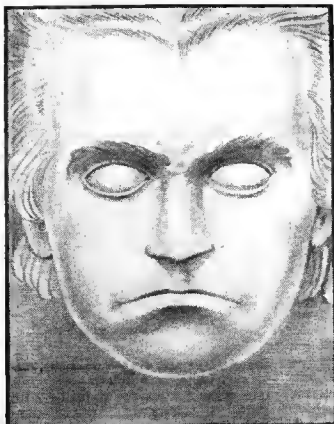
Sarebbe desiderabile che con questo amplo e leggiadro duetto l'opera finisse. Ciò che segue è assai mediocre. Il libretto si ingarbuglia e compiace della sconclusionatezza che è tipica nei finali delle opere comiche dell'ultimo settecento, di quelle, dico, che più concedono alla popolaresca volgarità; il librettista, che non sa come concludere e come adunare in scena tutti i personaggi, non lesina le scemenze e le stramberie, i lazzi e le ingiurie. Il compositore tenta di salvarsi con una specie di sonoro, strepitoso can can.

E qui la cosa non ci interessa più.

Un diverso disinteresse ci ha fatto trascurare pur un accenno alla modestissima sinfonia della *Bella molinara*, alle scipite arie delle parti serie; qui non la volgarità disincanta ma la trascuratezza, la dozzinalità. Son queste le pagine mute, precisamente limitate, in mezzo all'eloquenza dell'anima e al fervore dell'intelligenza; son le scorie della pigra tradizione. Non c'è che da voltarle in fretta, per ritrovarsi nella luce dell'arte più inspirata, affascinante, compiuta.

A. DELLA CORTE.

LE SONATE DI BEETHOVEN

COMMENTO E INTERPRETAZIONE DEL MAESTRO RENZO BIANCHI

Il Conte Waldstein, che inviò Beethoven a Vienna, perchè prendesse contatto con l'arte e la dottrina di Haydn, scrisse un giorno al suo protetto: «Lavorando assiduamente, Ella riceverà dalle mani di Haydn il genio di Mozart...». E fino ad un certo punto il conte Waldstein fu buon profeta.

Su più innanzi il genio di Beethoven non ebbe necessità di ancorarsi alle leggi dei suoi maestri, e navigò nei liberi e sterminati mari della sua stessa personalità, da principio, se non l'anima, la forma di Mozart aderì all'ispirazione beethovenlana, e quest'abito mozartiano vestì particolarmente le prime due Sinfonie di Beethoven. La Seconda Sinfonia già in minore misura. Poi venne il balzo miracoloso della Terza Sinfonia, che lasciò più attoniti che convinti i suoi contemporanei.

L'evoluzione sostanziale delle forze emotive di Beethoven fu quindi rapida come non mai. La cipria mozartiana ed il belletto classico rimasero ben poco sulla fisonomia di Beethoven; ed i solchi di una più profonda commozione umana, espressa con la musica, apparvero subito nitidi.

Non più dunque l'arte che si compiace di sè stessa; non più la civetteria settecentesca del limpido e bello stile; non più la fantasia e l'emozione fatte prigioniere dalla gabbia dorata della forma classica, ma un desiderio incontenibile di ridere, di piangere e di urlare senza freni e senza controlli. La passione insomma che straripa dalle dighe della tecnica e soprattutto dalla tradizione.

Rimanendo solo sul tema delle Sinfonie, è stata dunque la Terza (Eroica) che ha passato di prepotenza i confini del suo tempo.

La Prima fu eseguita per la prima volta a Vienna il 2 aprile del 1800. Beethoven aveva trent'anni Gli anni che precedettero questa data furono i meno tormentati della sua vita. Visse a Vienna in una certa agiatezza, e, cosa rarissima a quei tempi, visse della sola sua attività di musicista. Sino alla Prima Sinfonia Beethoven aveva dunque maturata più una sua coscienza musicale che non una sua palpitante ed espansiva coscienza umana. Ma questa coscienza dolorosa e disperata venne ben presto. Si può ben dire che fu il dramma di Beethoven (la sordità, la povertà, la corsa affannosa nei cuori deserti degli uomini) che creò la musica di Beethoven. Musica generata dalla carne viva della realtà, e che di quando in quando il genio dell'artista scagliò tanto in alto per illuminarla, per liberarla dalle tenebre della sua origine carnale.

Liberazione, esaltazione e forse imprecazione!

Radici in terra e fronde in cielo: ecco pochissime parole che possono definire la musica di Beethoven. E definire anche l'anima di un uomo non religioso, ma che nella natura sentiva la presenza di Dio.

La musica della Prima Sinfonia — come abbiamo detto — ha respirato un'atmosfera se non frivola certamente un po' superficiale. La sua stessa ordinata e quadrata perfezione rivela le caratteristiche della scuola e della estetica classica. Origine però preziosa. (Preziosa anche oggi poichè ogni musicista deve pure partire da essa se vuole passare, senza sbandamenti e traviamenti pericolosi, dalla sapienza della musica alla coscienza della propria musica). Beethoven però già nella Prima Sinfonia fece un uso spavaldo delle eredità lasciategli dai suoi predecessori. Se il suo pensiero nella Prima Sinfonia non oltrepassa ancora completamente la forma estetica, il suo temperamento domina già la tecnica. Ossequiente ad una tradizione, ma non con umiltà. E questo lo si avverte subito sino dalle prime battute della Sinfonia in do, dove Beethoven imprime già alle basi del suo edificio sinfonico un insolito e più granitico senso drammatico. Nella Prima Sinfonia però questa tendenza della musica ad umanizzarsi è appena percettibile. Nella Prima Sinfonia sono ancora Mozart ed Haydn che hanno fornito a Beethoven il materiale costruttivo. Ed anche nella Seconda Sinfonia in re maggiore, di questo materiale Beethoven ne ha fatto buon uso, specialmente nei movimenti vivaci. Però il materiale espressivo della Seconda Sinfonia è già notevolmente evoluto e personalizzato, ed il «Larghetto» del secondo tempo si stacca senz'altro dai tradizionali «Adagi» cantabili, per affermarsi in una sua particolare linea melodica, a volte languidamente insinuante ed a volte più drammaticamente accentuata. Fu la prima volta forse che Beethoven affrontò delle sensazioni musicali sgorgate dall'impeto sincero dell'emozione e della ispirazione.

Quello della Seconda Sinfonia fu per Beethoven un periodo amoroso, estatico, felice, triste ed impetuoso. Innamorato di una italiana diciassettenne, Giulietta Guicciardi, ebbe dalla famiglia di lei una oltraggiosa e definitiva repulsa. Non si volle accordare la mano di Giulietta ad un uomo... «senza mezzi di fortuna e senza una sicura posizione sociale...». Fu scritto che la Seconda Sinfonia, che rispecchia quel periodo idilliaco della vita di Beethoven, è un capolavoro tutto soffuso di luce e di sovrumana serenità. E Grave affermò che la Sinfonia in re ha segnato il punto culminante del vecchio stile prerivoluzionario della musica. E la totale, sbalorditiva rivoluzione avvenne solo un anno di poi con la Terza Sinfonia (L'Eroica).

Gli studiosi il più delle volte per riordinare il proprio cervello sentono la necessità di numerare, catalogare, suddividere, definire le opere degli artisti con un metodo di analisi che rivela più una superficiale curiosità storica che non una squisita sensibilità artistica. E questa tendenza «a fare la cronaca» dei capolavori molte volte induce il pubblico ad accostarsi ad essi con degli stati d'animo preconcetti, destinati spesso a creare delle false aderenze con le opere d'arte.

Non vogliamo negare, per esempio, che l'ombra di Napoleone non sia anche passata fugacemente sulla musica della Terza Sinfonia. Troppo fugacemente comunque perchè la si possa scorgere oggi sull'orizzonte musicale di questa Sinfonia che si volle chiamare l'Eroica. Ed è anzi un grave errore il volere prestare alla Terza Sinfonia un ipotetico protagonista, e peggio ancora un così incerto ispiratore. La parola «Bonaparte», buttata là tra il pubblico e la Terza Sinfonia, ha finito col diventare una nebbia tra l'uno e l'altra.

Certo Beethoven — che era un apostolo dell'umiltà, e quindi un nemico acerrimo di tutte le coronate prepotenze — deve avere in un primo momento pensato che la raffica napoleonica era destinata a far piazza pulita dei tirannici privilegi. Poi venne la grande delusione Anche sul capo di Napoleone era stata posata una corona, e Beethoven, dicono, lacerò la dedica che appariva in alto sul frontespizio del primo manoscritto della Terza Sinfonia.

Non sappiamo altro. E soprattutto non sappiamo fino a che punto Beethoven possa avere pensato a Napoleone componendo la sua Sinfonia. Tutte le postume indagini non hanno servito dunque ad altro che a rendere difficile quella che poteva essere una facile comprensione dell'Eroica.

Invece di Napoleone è Beethoven che si deve cercare nell'Eroica, e più precisamente l'anima devastata di Beethoven.

(continua).

GRANDI MUSICISTI D'OGGI

IGOR STRAWINSKY

Strawinsky visto da Picasso (1920).

Nessuna definizione su Strawinsky mi pare più esatta di quella che ne diede nel 1914 Jacques Rivière nella *Nouvelle Revue Française* e che gli si adatta perfettamente anche oggi: *« Egli è nella musica contemporanea il creatore per eccellenza. Sotto la sola applicazione del suo spirito, l'impossibile si sveglia all'esistenza; là dove egli pensa, subito si forma un nodo confuso, simile all'embrione di un mondo, e presto sorge un nuovo essere musicale »*.

E questo creatore è uno di quelli che restano più fedeli a sè stessi.

« I mostri sonori, interi, vivi, armati di tutte le loro membra, e d'origine insospettabile » che Jacque Rivière vede emergere dai suoi primi lavori, prendono forma poi in opere intere, dànno un suono non mai udito, differente ogni volta e la cui stranezza non appartiene che a Strawinsky. Fra ciascuna delle creazioni di lui si riesce ad afferrare un legame, in ognuna si disegnano gli stessi tratti profondi, si trova intatto lo stesso uomo, isolato dal rumore dell'attualità, al riparo da tutto ciò che potrebbe distoglierlo dal compiere la sua missione, sia essa russa soltanto o meglio ancora universale.

Nulla di più interessante, per chi si occupa di musica moderna, della personalità di questo musicista e del modo con cui essa si è andata sviluppando attraverso le sue varie creazioni. Di lui si occupa André Schaeffeur in uno studio recente pubblicato in una bella ed accurata edizione da Rieder (A. Schaeffeur: *Strawinsky* - Franchi 20) cercando di riprodurre esattamente il corso della vita e dell'opera, preso d'ammirazione per la grandezza del compositore e la ripercussione che la sua musica ha avuto. E poiché su Strawinsky si diffondono già ora numerose leggende ed un'informazione poco sicura porta molti a teorie temerarie su di lui, il libro serve ad illuminarci ed a farci meglio intendere la sua arte che s'allontana dalle forme cui siamo abituati.

Già nelle prime opere, nello *Scherzo fantastico* e nel *Fuoco d'artificio*, ad esempio, la sensualità armonica del musicista si libra e s'esaspera, presagio di prossime orgie sonore. In un cromatismo ereditato, dove accordi e tonalità si incatenano, secondo una logica conosciuta pare che essa trovi il modo di tradursi a qualunque costo in una violenza che va sempre crescendo.

Strawinsky inclina verso un'arte dove una vera creazione si rivela sotto una finezza senza precedenti ed abbiamo una musica che s'organizza unicamente intorno a dei suoni, scopre fra di loro soltanto i punti d'attacco, trascura tutto ciò che contribuisce ad un ordine non specifico, esteriore. Una musica che riconduce negli antichi modi greci od ecclesiastici una serenità che la tonalità classica, presa nella ruota folle delle modulazioni, aveva provvisoriamente perduta.

Parte dell'opera del musicista è legata a quella di Sergio Diaghilew. Nei « Balletti russi » di cui quest'ultimo è stato il creatore e l'animatore egli ha trovato un'espressione alla sua arte, al mondo che gli turbinava di dentro.

Un insieme di pittori, di ballerini, di cantanti di abilità rara, quale si riesce assai difficilmente a riunire, prestava il suo concorso per la riuscita degli spettacoli, dava loro grazia e bellezza con l'originalità della messa in scena e dell'espressione artistica.

In questa massa di gente, di notevole valore tutta, una figura grandeggia insieme a quella di Diaghilew: Strawinsky. Egli non si mette in luce, si nasconde anzi nell'ombra, ma il contributo che porta è di un valore senza limiti. Tre opere ed otto balletti, più tutto un fervore appassionato di discussioni, di suggerimenti, di idee che scaturiscono dall'intimo del suo essere e che portano talora ad una visione completamente diversa e nuova. Per merito suo i balletti di Diaghilew saranno qualcosa di più di quanto si prevedeva al loro inizio, opera insomma arditamente creatrice.

Una scena dell'*Oedipus Rex*.

L'Uccello di fuoco, (notissimo anche in Italia) rappresentato per la prima volta all'Opera di Parigi, segna un immenso successo, impone il nome di Strawinsky dinanzi al mondo. In esso la musica si abbandona alla febbre del ritmo, delira in un linguaggio stranamente colorato. Quando si placa o si presta ad una lunga danza, l'azione tende a languire ed a perdere della sua personalità. La potenza di coesione che esercita non è dovuta che alla libertà che è in lei.

Altri balletti seguiranno a questo, in cui la personalità di Strawinsky si affermerà sempre più. *Petrouchka*, che, sia per i particolari tecnici come per la poesia, segna la prima vera reazione contro la musica moderna; *La Sagra della primavera; Il canto dell'usignolo*, la cui musica pare a molti priva quasi di sentimento; meccanismo meraviglioso e null'altro, in cui i suoni danno l'impressione di una strana freddezza e l'emozione non riesce a sorgere e ad impadronirsi di noi. Il raffinamento armonico e strumentale è così grande, che il musicista non giungerà mai più lontano. L'istrumentazione riflette il gusto delle note sospese simili a dei *gongs*, di una musica sincopata per tre quarti, va alla ricerca di registri insoliti, si attacca a ciò che rimane di non mai udito nei suoni e nei loro contrasti.

Altre opere vengono poi, fra cui *Le nozze*, e si giunge infine alla prima rappresentazione della *Storia del soldato*, nel 1918 a Losanna. Fra le composizioni di queste due opere un anno non è passato, tuttavia si può dire che la *Storia del soldato* segni una nuova tappa dell'arte strawinskiana. Il soggetto del lavoro è tratto ancora dal folklore russo. Il soldato ed il suo violino; il diavolo. Il soldato che va in congedo e che, lasciatosi trascinare dal diavolo, passa tre giorni con lui, ma ritorna al villaggio tre anni più tardi e ritrova la sua fidanzata sposata e con due bimbi; il violino infine, al cui ritmo le gambe stesse del diavolo non resistono, sono temi certo del vecchio folklore russo, ma come in esso si trovano in molte altre parti, nelle novelle dei fratelli Grimm, ad esempio, in una vecchia opera comica, eccetera.

Se la musica devia profondamente dal suo corso, ne è responsabile dunque prima di tutto il soggetto. Inoltre Strawinsky, per merito di Ernesto Ansermet, che ha fatto con i « Balletti russi » un giro negli Stati Uniti ed ha riportato con sè piccoli strumenti per orchestra di jazz, conosce ormai questa musica nuova e così profondamente diversa da tutte le concezioni che si avevano fino ad ora. Un influsso di essa si sente nella sua creazione con cui si fondono fanfare svizzere, tanghi argentini, passi doppi spagnoli, valzers e tutta la volgarità straniera che, dopo *Petrouchka*, costituisce un fondo di tristezza alla poesia strawinskiana.

La forte personalità del musicista domina però la varietà della materia di cui si serve, la fonde in un'unità sua propria. Il mondo interiore che egli porta con sè, più potente di ogni altra cosa, si arricchisce a spese di ciò che gli si offre all'intorno, ma non muta mai completamente da ciò che era al suo inizio. Il substrato ultimo rimane quello che era, per cambiate che siano le condizioni materiali dell'attività e le apparenze esteriori che essa riveste.

Quando il musicista pare prendere a prestito da qualche altro, sia esso Bach od Hendel, o Pergolesi, sulla cui musica egli costruisce il suo balletto *Pulcinella*, si tratta meno che di una conquista.

La vasta base di cui si serve si trasforma sotto il suo infallibile potere di adattamento. Vista e rifatta da lui una musica diventa sua, perchè egli vi mette dentro la sua anima.

Vi trasfonde quella che è stata la sua lunga e solitaria meditazione, la sua serietà, la sua poesia. Per questo, mentre parrebbe logico il contrario, vi è nella sua arte un'unità continua, per questo tutta la sua opera è intimamente connessa fra di sè. Il suo spirito ha naturalmente le proprie evoluzioni, subisce qualche influenza, ma rimane sempre un filo che lega tra di loro i vari svolgimenti, rimane una concezione che è sua e sulla quale nulla può aver presa.

Il significato dell'arte di Strawinsky sta in ciò, in ciò sta la sua bellezza. Creatore per eccellenza egli plasma la materia con le sue mani, la foggia a seconda del suo desiderio. Nessuna difficoltà è troppo grande per lui, nessuna concezione troppo ardita. Ciò che gli altri giudicano impossibile, egli lo osa perchè ha in sè la forza per poterlo fare.

L'ultima parte della sua opera ci è troppo vicina per poter dare di essa un giudizio sicuro. Occorre per questo un più ampio respiro che conceda di ritornare su di essa con animo calmo e di riflettere. Una cosa è certa però che qualunque esso possa essere, nessuno potrà negare la meravigliosa personalità dell'uomo, la sua forza di reazione contro.

E. BIANCIOTTO.

ANTICIPAZIONI VENEZIANE

IL SECONDO FESTIVAL INTERNAZIONALE

Musicisti di tutti i paesi: Bloch, Strawinsky, Zandonai, Roussel, Poulenc, Reiner. — Il teatro dell'opera da camera: «Pantea» di Malipiero, «Orfeo» di Casella, «L'Albo di don Giovanni» di Casavola. — Un trittico di Respighi. Una novità di Lualdi. — Cento musicisti hanno partecipato al concorso di musica radiogenica, le dieci composizioni prescelte verranno radiotrasmesse. — Le benemerenze del maestro Lualdi, artefice massimo della manifestazione

VENEZIA, *Luglio*.

Mentre l'Esposizione d'Arte Moderna continua ad attirare quotidianamente nelle sue sale numerosi visitatori, già a Venezia sono giunti da ogni parte del mondo musicisti, artisti ed organizzatori invitati a portare il loro contributo al secondo Festival Internazionale di Musica che, come è noto, avrà luogo prossimamente dal 3 al 15 settembre.

Questa manifestazione, creata e voluta da Adriano Lualdi, già realizzata con successo nel settembre del 1930, si prepara quest'anno ancor più bella, più interessante e più varia per la compilazione dei programmi che contengono i nomi più illustri del mondo musicale contemporaneo e per la scelta delle musiche compiuta con generosità e con larghezza senza tenere conto alcuno di scuole e di tendenze, di maniere e di stili. Delle dieci sedute di cui si compone il Festival tre saranno dedicate al Teatro dell'Opera da camera, cinque ad esecuzioni orchestrali, una ai piccoli complessi per musica caratteristica ed una alla musica radiogenica. E come l'Esposizione ha dedicato alcuni padiglioni all'opere degli artisti stranieri, così il Festival delle cinque serate di musica orchestrale ne ha destinate tre rispettivamente alla musica francese, americana e tedesca.

Antonio Guarnieri aprirà le manifestazioni presentando un concerto di musica internazionale. Tra le composizioni più importanti di tale serata avremo *Quattro episodi per orchestra da camera* di Bloch, la *Pastorale* di Strawinsky ed il poemetto *Il flauto notturno* di Zandonai per flauto solista ed orchestra. Il concerto di musica francese sarà diretto da Desiré Defauw che presenterà tra l'altro un *Divertissement* di Roussel ed il *Concerto per due pianoforti ed orchestra* di Francis Poulenc, a cui prenderà parte l'autore sedendo al piano. Nel concerto di musica americana Fritz Reiner offrirà composizioni di giovani autori poco noti ancora tra noi e dei quali Lazare Saminsky, senza dubbio il più significativo, sarà presentato con *Litanies des femmes* per voce femminile e orchestra uno dei lavori, mi diceva Reiner, più interessanti di questo compositore. Mentre per questi concerti l'orchestra sarà formata da elementi veneziani e della Scala di Milano, la serata di musica tedesca sarà eseguita dall'orchestra filarmonica di Dresda diretta da Fritz Busch ed avremo musiche di Hindemith, Toch, Mueller, Graener e Adolfo Busch. Il concerto orchestrale di musica italiana presentata da Franco Ghione, comprenderà un *Concertino per oboe solista e piccola orchestra* di Wolf-Ferrari, il poemetto *Euridice* per canto e orchestra di Vincenzo Da-Vito, un *Allegro da concerto per pianoforte ed orchestra* di Arrigo Pedrollo e la cantata *Afra* di Cattozzo. La serata di musica cameristica è stata dedicata ai soli compositori italiani. Si eseguiranno tre quartetti rispettivamente di Mezio Agostini, Pilati e Mario Labroca, un quintetto di Castelnuovo-Tedesco, un gruppo di liriche di Bianchini ed altre composizioni di Montemezzi, Tommasini e Pick-Mangiagalli.

Ma le esecuzioni veramente eccezionali comprese in questo Festival sono quelle di opera da camera e di musica radiogenica.

Già nello scorso gennaio Adriano Lualdi proponeva la fondazione a Roma di un Teatro dell'Opera da camera in cui si dovesse eseguire esclusivamente opere o balletti nuovi ed opere antiche degne di essere riesumate. Per questo teatro, ancora non creato, ma che ci auguriamo di prossima inaugurazione, Lualdi stabiliva già un repertorio (tre Opere nuove e tre antiche) e consigliava che il numero dei professori d'orchestra non oltrepassasse i 25 elementi, si abolissero o quasi i cori, gli interpreti non fossero più di quattro e la durata dello spettacolo fosse di una mezz'ora circa, sì da permettere in una serata l'esecuzione di almeno tre lavori. Egli richiedeva inoltre una scenografia moderna e prezzi molto moderati. Ciò che non è possibile fare ai grandi teatri che per la realizzazione di un'opera nuova devono spendere un minimo di 60.000 lire per ogni rappresentazione. Comunque un saggio di questo interessantissimo teatro dell'opera da camera lo avremo nel Festival Veneziano con la rappresentazione di sei composizioni davvero straordinarie, di eccezionale importanza e d'interesse artistico.

La prima seduta offrirà la *Pantea* di Malipiero *fosca tragedia* come la chiamò l'autore, che, sebbene scritta nel 1918 non è mai stata rappresentata tra noi per quell'ostilità preconcetta ed insensata che ha troppo spesso stupidamente impedito l'esecuzione di musiche malipierane. Si avranno dopo due novità assolute: *Orfeo* di Casella e *L'alba di Don Giovanni* balletto di Casavola. Nella seconda serata si rappresenteranno il *Retablo de Maese Pedro* gustosa azione scenica per marionette, di prima esecuzione in Italia, di De-Falla la *Maria Egiziaca* trittico da concerto di Respighi, già in America ed a Roma accolto trionfalmente, la *Granceola* di Lualdi novità assoluta scritta in epoca recentissima. L'ultima seduta sarà destinata all'opera antica. Di Monteverdi si eseguirà il drammatico *Combattimento di Tancredi e Clorinda* ormai rappresentato parecchie volte tra noi nella ottima trascrizione di Alceo Toni. Grande importanza avrà l'esecuzione della *Passione*, Lauda duecentesca scoperta e trascritta da Fernando Liuzzi; e così pure quella del *Caffè* di Bach ridotto da Aldo Finzi che si dà per la prima volta tra noi. Per l'interpretazione di questi spettacoli si sono chiamati alcuni dei nostri cantanti da teatro e da concerto più rinomati e direttori, con ogni probabilità, quali Calusio, Votto, Failoni, Respighi, Lualdi e Casella.

Una manifestazione assai speciale e del tutto nuova in Italia sarà quella dedicata alla musica per radio. Lualdi nel bandire il concorso per composizioni radiogeniche fissava che il complesso orchestrale non sorpassasse il numero di 25 strumenti e che generalmente si preferissero pezzi di piccole proporzioni di andamento netto e lineare, privi di ogni prolissità e qualsiasi ampolloso decorativismo e colorismo capaci di appesantire ed ostruire il libero cammino del discorso musicale.

E dei cento musicisti che hanno partecipato al concorso molti hanno dato prova di sapersi attenere alle norme di questo, presentando composizioni assai interessanti e nuove per qualità e varietà di impasti armonici e per combinazioni foniche e timbriche, tra i vari gruppi di strumenti, non prima pensate. Tra questi pezzi più curiosi e più caratteristici ricorderemo ad esempio una composizione per soli strumenti a percussione, una per piccola orchestra e saxofono solista ed altre di questo genere. Alcune musiche si sono dovute subito scartare anche dal primo esame sommario perchè non rispondenti alle finalità del concorso o per eccessiva lunghezza (ciascun pezzo non deve durare più di dieci minuti) o per la realizzazione musicale affidata dagli autori a complessi strumentali esclusi dal concorso stesso. Tra i partecipanti si notano un numeroso gruppo di signore e (per ora non possiamo far nomi) alcuni musicisti nostri più illustri e più quotati, che hanno dimostrato di aver perfettamente capito gli scopi di questo originalissimo concorso. Attualmente la Giuria che, presieduta dal Lualdi, sta esaminando le partiture a Milano ed entro luglio renderà noti i nomi degli autori prescelti, ha deciso di offrire nella serata di musica radiogenica almeno una decina di composizioni che tutti i radioascoltatori, come è risaputo, potranno udire. E qui a Venezia (cosa assai caratteristica) tali composizioni saranno radiotrasmesse anche al popolo, per mezzo di apparecchi installati su barconi nel Bacino di S. Marco ed in Canalazzo. Così questo nucleo di musiche per radio sarà un primo gruppo di un repertorio esclusivamente radiofonico a cui tutte le orchestre dell'*Eiar* dovranno attingere abbondantemente. E il buon esempio lo darà appunto l'orchestra dell'*Eiar* di Torino che eseguirà, sotto la direzione di Ugo Benvenuti, questo primo concerto di musiche per radio.

Le serate sinfoniche del Festival avranno luogo alla Fenice; quelle d'opera si daranno al Teatro Goldoni, ambiente più piccolo e più raccolto, adattissimo quindi a spettacoli di tali proporzioni.

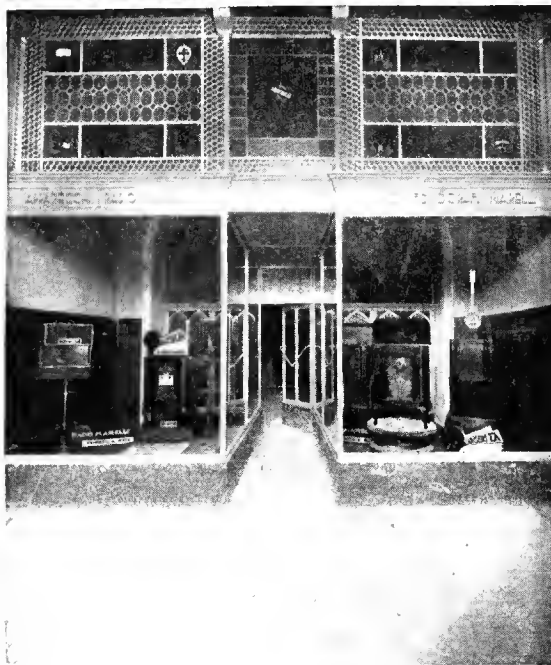
L'esecuzione della *Passione* non è improbabile avvenga, come ha consigliato Liuzzi, nel cortile del Palazzo Ducale dove l'ambiente di rara fastosità sarebbe in armonioso contrasto con la purezza semplice ed austera della lauda duecentesca.

Come si può capire da questo cenno il Festival di quest'anno sarà costituito da una serie di manifestazioni di alto valore artistico che hanno già richiamato e richiameranno a Venezia un'affluenza di pubblico eccezionale. La musica moderna trascurata combattuta ed avvilita dall'infondato misoneismo degli impresari e degli enti direttivi trova a Venezia le massime cure e l'ospitalità più generosa, lontano, una volta tanto, dalle piccinerie e dai gretti, avari interessi di chi dall'arte vuol trarre soltanto guadagno e, pur servendosi di questa, opera ed agisce a tutto svantaggio dell'arte stessa.

Tutti coloro che per qualsiasi ragione si occupano di musica e considerano la produzione musicale odierna con l'interesse ed il rispetto a ragione dovutole non possono e non devono mancare alle esecuzioni del Festival Veneziano, approvando pienamente ed ammirando l'opera volonterosa, generosa e tenace di Adriano Lualdi, del Festival l'artefice massimo. A quel gruppo poi di immancabili vecchi disfattisti partecipanti alle manifestazioni di arte specialmente di musica contemporanea con il solo scopo di esprimere pareri non richiesti e fare critiche a bella posta malevoli, che nel settembre del 1930, terminato il primo Festival, lo dichiararono esperimento ridicolo, isolato di cui nessuno mai più si sarebbe occupato e che nessuno avrebbe ritentato di realizzare, rispondiamo presentando il magnifico programma delle prossime manifestazioni musicali. E' questa la più eloquente e la più efficace risposta.

RENATO MARIANI.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete
Il Chiliofono

IL NOSTRO METODO DI VENDITA

Alcuni ci hanno richiesto il perchè noi siamo contrari ad ogni genere di sconto sui prezzi di vendita anche quando si tratta di occasioni speciali e i ribassi sono volti a fini particolari.

E' questione di metodo, questione di sistema.

Noi partiamo dal concetto che l'industriale deve studiare bene i prezzi di costo, deve preventivare un dato quantitativo di vendita, commisurare e calcolare le spese di propaganda, le spese generali, il minimo margine di guadagno, e poi fissare il prezzo minimo di vendita, prezzo che deve essere il più vantaggioso per il pubblico, prezzo inamovibile per sempre!

Questo sistema adottato sin dall'inizio, ossia sin dal giugno 1930 per l'uscita del Musagete I, l'abbiamo seguito costantemente per tutti gli altri apparecchi.

A questo sistema si deve se noi abbiamo potuto vendere decine e decine di migliaia di apparecchi, a questo sistema si deve ad esempio se abbiamo potuto mettere in vendita il « Coribante » a sole L. 1150, ottenendo un successo senza precedenti.

Noi sappiamo che se avessimo messo in vendita i nostri apparecchi a prezzo superiore, avremmo avuto ugualmente una forte vendita, guadagnando su ogni apparecchio di più di quello che abbiamo guadagnato, ma non avremmo venduto il numero di apparecchi venduti, non avremmo contribuito alla diffusione della Radio in Italia, e complessivamente avremmo guadagnato meno.

Queste le ragioni, diremo così, industriali e commerciali del mantenimento dei prezzi iniziali di vendita, ma ve ne sono altre, che chiameremo morali, che hanno altrettanto valore e che confermano ed esaltano il nostro metodo. Accenniamo alle principali:

I primi acquirenti di un nuovo apparecchio che si presenta sul mercato sono i più entusiasti, sono, nel caso nostro, i veri appassionati per gli apparecchi radio, che si fidano nella Casa, che desiderano essere i primi a possedere i nuovi apparecchi perchè pensano che siano i migliori e più perfezionati.

Ebbene, perchè abusare di questo entusiasmo, perchè sfruttare proprio questi che sono i migliori propagandisti, mettendo in vendita i primi apparecchi a prezzo superiore, per poi ribassarli a danno di questi entusiasti, ed a vantaggio degli indecisi, dei ritardatari?

Noi crediamo che nessuna Casa abbia pensato quale risentimento provochi ogni ribasso in questi clienti che sono i veri amici dell'industria e che sono in ogni caso i primi a dimostrarsi fiduciosi.

Oltre a ciò è naturale che quando il pubblico sa che una Casa ha l'abitudine di ribassare dopo un po' di tempo il prezzo dei propri apparecchi, prima di fare l'acquisto attende... l'ultimo ribasso.

E quando un cliente, decisosi all'acquisto, vede alle volte a distanza di pochi giorni, l'apparecchio acquistato, esposto a prezzo inferiore, ha l'impressione di essere stato truffato.

Inoltre occorre pensare anche ai Rivenditori, a quelli che acquistano in conto proprio (e nel caso della Radiomarelli tutti acquistano in conto fisso, non concedendo la Radiomarelli per nessuna ragione la merce in deposito), che anticipano somme ingenti per avere sempre la merce pronta da consegnare alle richieste dei clienti; ebbene, in caso di ribasso si trovano nella necessità o di non praticare lo sconto per non perdere, disgustando il cliente, o di subire il ribasso, sottostando nello stesso tempo ad una perdita imprevista, in proporzione alla merce che ha acquistato, ossia in proporzione all'utile che egli ha dato all'industriale, il quale lo compensa in così strano modo.

Noi pensiamo che i Rivenditori non debbono essere considerati come limone da spremere, bensì come veri collaboratori, come fili conduttori necessari, indispensabili che distribuiscono alla clientela il prodotto della Fabbrica, quindi persone che lavorano e che hanno il diritto di guadagnare e di non subire le volubilità o gli errori della Fabbrica.

Pensiamo anche che i ribassi, se possono servire alle fabbriche il più delle volte a smaltire gli « stocks », frutto di prodotti che non hanno incontrato il favore del pubblico, o da super-produzione per errate previsioni di vendita, sono altrettanto errati, perchè rivelano a occhio nudo gli errori commessi.

Per tutte queste ragioni noi ci manteniamo convinti che il nostro metodo di non fare degli sconti è il migliore dai punti di vista materiale e morale.

LA PIÙ GRANDE CITTÀ DEL CINEMA

Siamo tornati a Neubabelsberg dopo quasi due anni. Che mutamento! Pure che questa incantata città del cinema sia rimasta insensibile e non si sia menomamente preoccupata di quanto avveniva intorno ad essa. Berlino ha peggiorato, Neubabelsberg ha migliorato e si è ingrandita e si è incredibilmente perfezionata! Non è facile, senza averla veduta, farsi un'idea della superba grandezza — grandezza di spazio e di mezzi — di questi stabilimenti in cui oggi esiste uno dei più grandi «studi» del mondo; forse il secondo, forse ha guadagnato il primo posto mentre scriviamo (i progressi qui sono... a giornate). Non passa infatti un mese, una settimana, un giorno, senza che un'innovazione, un ampliamento, un perfezionamento non siano stati compiuti.

Gli stabilimenti (che quattro anni or sono occupavano un'area di duecentomila ca, oggi ne occupano circa mezzo milione) sono composti di trentotto grandi fabbricati, di sei piccoli *studi* e dello *studio* principale di cui abbiamo già detto. Tra i fabbricati sono uno stabilimento di stampa per le copie, uno occupato esclusivamente dal macchinario, uno per l'amministrazione, e poi per i vari magazzini di deposito, sotterranei per le pellicole, ampi e fornitissimi guardaroba, casino, campi da gioco, ecc. ecc. Le comunicazioni fra i vari fabbricati sono mantenute per mezzo di camions elettrici o ferrovie Decauville modernissimamente attrezzate. Tutti i fabbricati, come il teatro, sono in comunicazione tra di loro e con l'interno a mezzo di una propria centrale telefonica con oltre 140 contatti. Ben 800 operai trovano lavoro a Neubabelsberg in periodi normali. Il servizio di pompieri è assicurato da proprie squadre dotate di mezzi moderni, pronti ad intervenire sia in caso d'incendio che in qualunque altro incidente. Un medico e tre sanitari sostano in permanenza coi loro dipendenti nella «Stazione sanitaria». Una vera città dunque, e fornita di tutti i mezzi per la difesa e la protezione dell'incolumità singola e collettiva.

Lo *studio* principale che è — lo abbiamo detto — il più grande esistente, è stato costruito nel 1926 dall'architetto Stahl-Urach, su indicazioni e piani del direttore Grau. E' lungo metri 123, largo metri 56. Costruzione massiccia su basi di acciaio comprende 8000 qm. occupati da uffici e vari reparti di amministrazione. La parte dello *studio* dedicata alla ripresa dei films, ha un'area di 125.000 qm. Vi si possono fare costruzioni e decorazioni dell'altezza fino a 40 metri. Lo *studio* può essere diviso in varii reparti a mezzo di pareti spostabili in mattoni e senza che una disturbi l'altra, così che possono essere «girate» contemporaneamente varie films. Nel fabbricato sono inoltre cinquanta camere per i direttori artistici, per gli attori, per gli architetti e per le comparse. Oltre agli innumerevoli ambienti di lavoro, vi sono una grande sala per i parrucchieri, vari e lussuosi impianti di bagni, magazzini per il materiale da costruzione, appositi magazzini per lampade e quanto altro è necessario alla riproduzione cinematografica. Lo *studio* è riscaldato con macchine a vapore autonome, ad alta e bassa tensione. A mezzo di grue spostabili in ogni senso, si può eseguire qualunque spostamento delle macchine da presa, anche la più complicata, fino ad una altezza di metri venti. Sì che è possibile «girare» una situazione dal basso all'alto come dall'alto al basso. Le condutture dei cavi elettrici sono spostate in modo che l'intera energia di due centrali è ridotta ed anzi contenuta in una aerea minima possibile. Lo *studio* dispone di due condutture elettriche separate con quaranta cavi in rame e trentadue quadri di distribuzione. Ogni camera, stanzino, sala sono forniti di appositi apparecchi telefonici, di apparecchi automatici che indicano agli attori, ai direttori, alle comparse perfino, a qual punto si trova il film che stanno «girando» come indicano — dieci minuti in anticipo — l'*uscita* di ogni singolo partecipante al film.

Lo *Studio* principale.

Il «parco lampade» di Neubabelsberg conta oltre mille proiettori il cui massimo diametro è di millimetri 1150; inoltre innumerevoli lampade a vapore di mercurio ed a incandescenza per le pellicole pancromatiche.

Le due centrali elettriche prendono energia dagli stabilimenti elettrici di Postdam. La corrente ad alta tensione (10 mila volts) viene trasformata in corrente continua con un voltaggio di 112 volts. Quando tutte le macchine sono in funzione producono un'energia elettrica (corrente continua) di Ampères 25.000 che sarebbe quindi sufficiente per l'illuminazione di una piccola città. Il consumo mensile di energia si aggira fra gli 80 e i 110 mila kilowatt-ora. Dieci vetture autogeneratrici e generatori portatili sono a disposizione per gli «esterni»; a disposizione delle varie «direzioni artistiche» sono poi aeroplani di ogni grandezza e velocità, cannoni, automobili, biciclette, carri e carrozze di vecchio e nuovo modello, ventilatori, pompe, compressori e macchine di ogni e qualunque genere.

Tutti i lavori e riparazioni necessari — sia pure per il più grande film — possono essere fatti nelle officine di Neubabelsberg.

Sui campi liberi sono costruite intere strade e piazze di città antiche e moderne di diversi paesi, sì che il visitatore può avere l'illusione (illusione per modo di dire) di essere, nella stessa giornata, a Siviglia, a Nuova York, a Melbourne, a Costantinopoli, a Pietroburgo od a... Pietrogrado! Tali strade e piazze vengono continuamente trasformate e adattate per nuovi films. Tra le più enormi e caratteristiche costruzioni ammiriamo ancora una volta l'immenso castello fabbricato per il film *La cronaca di Grieshuus* che resiste da otto anni e viene continuamente utilizzato per nuove produzioni.

Nel centro di un magnifico giardino di acclimatazione, dove si ammirano i più rari esemplari di bipedi, di quadrupedi (dai leoni e le tigri, alla... pecora ed alla gallina) ed una flora svariatissima e meravigliosa, sorgono due studi moderni per fotografia microscopica e biologica per i films di cultura più svariati.

Il consumo di materiale annuo, è, a Neubabelsberg, il seguente: 25 mila qm. di legno compensato; 6 mila qm. di tavole; 50.000 mezzi murali di oltre un metro di lunghezza; circa 5000 qm. di travi; oltre 5000 quintali di gesso; 60.000 tavole profilate ecc. Nel reparto fotografico sono ininterrottamente occupati 10-12 fotografi. Decine di migliaia di pellicole e lastre artistiche vengono attualmente sviluppate e dalle quali si traggono circa 25 mila copie all'anno, oltre 20 mila fotografie «di lavoro» con circa 50 mila copie all'anno.

DAYELLE.

Wolfram Junghans, realizzatore, e l'operatore Krien con tre delle sue «stelle».

I nuovi studi per *film* parlato dell'«Ufa» a Neubabelsberg.

VETRINA LIBRARIA

Nei libri scelti da Bompiani per servire al panorama del nostro tempo ai recenti volumi su *I due volti della Germania; La Cina, oggi;* su *Hitler e Gandhi;* sul *Piano quinquennale* e sul *Commercio rosso*, seguirà l'opera di Ferdinand Fried: *La fine del capitalismo*, che riesamina la costruzione economico-politico-sociale del nostro tempo, nlla ricerca di quella che sarà per essere la civiltà di domani.

Questo libro è di particolare interesse per gli italiani, perchè, mostra l'importanza mondiale del nostro sistema corporativo, e illumina di luci inattese tutta la politica estera e la politica economico-finanziaria del nostro Regime. Di lettura agevole nonostante la serietà dell'argomento, esso ha avuto nell'originale edizione tedesca un enorme successo ed è stato subito tradotto nelle principali lingue europee. A questo libro farà seguito nella stessa collana la recentissima opera di Sir Arthur Sattler: *Come si risolverà la crisi* (Recoveries), che presenta un quadro dell'attuale situazione negli affari del mondo.

❦

Luigi Pirandello e certamente uno dei più celebri scrittori del mondo. Tutti conoscono le sue opere e il suo volto, ma poche persone sono così segrete come «l'uomo Pirandello».

In questi giorni l'Editore Mondadori lancia nella Collezione «Le Scie» la prima biografia di Pirandello dovuta a uno scrittore di vivacissimo ingegno e di grande originalità, Federico Vittorio Nardelli. La biografia si intitola appunto *L'uomo segreto - Vita e croci di Luigi Pirandello*.

Specialmente notevole è l'ampiezza dell'indagine con la quale l'autore è riuscito a penetrare nella profondità della complessa anima pirandelliana e — attraverso geniali accostamenti della sua vita e della sua arte — a illuminare e spiegnre questa con quella. Il Nardelli ne ha fatto un libro ingegnosissimo oltre che attraente e vivace, cosicchè se l'opera è dal punto di vista critico rivelatrice, la varietà e la drammaticità dei casi narrati rende il racconto appassionante ed avvincente come un romanzo.

❦

Il decennio 1920-1930 è stato ricco di avvenimenti minacciosi, cruenti o meno, sovente enigmatici: più di una rivelazione al riguardo è fornita dagli episodi, rigorosamente documentati, che costituiscono la materia dell'interessante volume di H. Rudolf Berndorff *L'alta diplomazia*, edito da Agnelli. Tutto il mondo è teatro d'azione alle offensive occulte delle contrastanti diplomazie, che impegnano lunghe e insidiose partite per la difesa dei rispettivi interessi: G.P.U. sovietica, I. S. inglese, D.B. francese, guerra greco-turca, movimento nazionalista egiziano, mene balcaniche, torbidi cinesi, rivoluzione afghana, penetrazione giapponese negli Stati Uniti — ecco alcuni degli argomenti e degli sfondi.

LA LUMACA E LE CHIMERE

Una lumaca, dico, una di quelle
casalinghe, tranquille creature,
legate per la pelle
(non è un modo di dire)
al nido, al focolare, alla casetta,
adesso — guarda un po'! — s'è ribellata
come una turbolenta suffragetta.
Dice d'essere oppressa ed angustiata
dall'iniqua clausura;
vuol correre libertà,
chè nell'anima ha sete d'avventura.
Vuole muoversi certa
contro il voler del Fato
(che da che mondo è mondo ha decretato
ch'ogni e qualunque pigra lumachella
chiuda il suo di prescritto
in un ardente fondo di padella
tra i romantici fumi del soffritto).
E' questa, dunque, una lumaca strana
con la torbida psiche
d'una cupa eroina dannunziana.
Il baco, bestia saggia che sa cheto,
filar per la sua via,
ha udito i lagni amari,
e in un accesso di filantropia
ai domestici lari
la vuol riaffezionar pazientemente
con una gherminella intelligente.
Sulle due corna della lumachella
una bava ha disteso
di seta trasparente fina fina
senza color, nè peso...
Ora per quell'antenna di fortuna,
nel guscio già negletto,
scivola al chiar di luna
il canto d'ogni insetto:
concerti di cicale wagneriane,
dei grilli le orchestrine sincopate
e i celebrati cori delle rane;
conferenze di bruchi e chiacchierate
sulla moda, sui libri e la cucina
da incatenare nella propria stanza
perfin la lumachina
ammalata d'esilio e lontananza.
Ormai che tutto il mondo ha sottomano
sarebbe imperdonabile follia
se salpasse lontano
dietro i miraggi della fantasia.

ENZO CIUFFO

Tutte le capitali, tutte le mentalità, tutte le monete entrano via via nel gioco invisibile che continua serrato, che sembra anzi intensificarsi, diventare un'unica rete, fitta di sospetti e gelosie, di intrighi e controintrighi... Un decennio di pace... apparente! Il volume è tradotto da G. Prampolini.

❦

Un successo autentico, incondizionato, è arriso in Italia ad un'opera scientifica straniera: *Dalle stelle agli atomi* dello Stömer edita da Hoepli di Milano.

Sono molti i pregi intrinseci dell'opera del chiaro scienziato norvegese e quanto mai attraente è la descrizione panoramica degli svariati aspetti dell'universo, dagli sconfinati orizzonti siderei ai minuscoli sistemi del mondo atomico.

Al successo dell'edizione italiana, tuttavia, non è stata estranea — avendovi anzi contribuito molto più di quanto possa credersi — l'opera altamente meritoria di un traduttore eccezionale, Rafaele Contu, che oltre alle aggiunte e chiarificazioni notevoli rifuse nel testo originale, ha saputo adeguatamente valorizzare, ogni qualvolta se ne è presentata l'occasione, il contributo apportato nei vari campi di ricerca dagli scienziati e dagli istituti italiani fornendo così al lettore la prova documentata di quanto falsa sia la comune credenza che l'Italia faccia oggi da spettatrice passiva nel campo delle indagini scientifiche.

Nuove interessantissime appendici chiudono il volume estendendo notevolmente i confini del quadro dell'universo delineato nelle precedenti edizioni: scritti divulgativi i cui autori rispondono ai chiari nomi dei proff. Emilio Bianchi, Orso Maria Corbino, Giovanni Giorgi, trasportano il lettore, su ali robuste, dalle congetture odierne sulla struttura galattica alla fisica alquanto misteriosa del nucleo atomico dalla cui ulteriore conoscenza deriveranno le più sensazionali scoperte dell'avvenire, forse rendendosi sinanco realizzabile il sogno degli alchimisti della trasmutazione degli elementi.

Un libro originale e spregiudicato: *Russia 1932*, di Rodolfo Mosca, pubblicato in questi giorni dalla Casa Editrice Agnelli di Milano. Il tragico e gigantesco travaglio bolscevico è visto qui nei suoi termini storicamente vitali: ideologia e realtà, città e campagna sono i termini opposti che il Piano Quinquennale si propone di superare, indirizzando la nuova Russia verso una società altamente industrializzata. Quali sono i risultati della battaglia per la riuscita del *Piatiletka?* Quali ripercussioni politiche, economiche e spirituali sono da attendersi dal suo esito? A tali ed altre domande, che il mondo, oggi più che mai, formula tra scettico ed ansioso, risponde *Russia 1932*, a conclusione di un'appassionante rassegna dei principali problemi dell'attuale società sovietica.

❦

L'editore Mondadori si è assicurato i diritti per l'edizione italiana delle memorie lasciate dal Maresciallo Joffre, che costituiscono uno dei documenti più importanti sui precedenti e sullo svolgimento della guerra mondiale. Le *Memorie* del Maresciallo Joffre comprendono 1218 pagine dattilografate raggruppate in 11 fascicoli; ogni foglietto porta in margine la firma autografa del Maresciallo. L'opera che uscirà in italiano contemporaneamente all'edizione francese nel prossimo autunno, nella traduzione del generale Breganze, già addetto al Comando Supremo francese durante la guerra, è divisa in quattro parti: *Anteguerra* (1910-1914); *La guerra di movimento* (1914) che formeranno il primo volume; *La guerra di stabilizzazione* (1915), *L'offensiva d'insieme dell'Intesa* (1916) che, seguita dall'epilogo «La missione del Maresciallo in America (aprile-maggio 1917), formeranno il secondo volume.

Su tutto il periodo dell'anteguerra, sull'organizzazione dell'alto comando, sulla famosa legge dei tre anni, i ricordi del Maresciallo Joffre sono del più alto interesse storico ed umano. Chi ha potuto leggere l'opera è stato subito colpito dal fatto di vedere che Joffre, il taciturno, ha serbato così a lungo il silenzio solo perchè si riprometteva di raccontare così in blocco gli eventi dei quali fu uno dei principali protagonisti; ed egli lo ha fatto senza alcuna preoccupazione di risparmiare questo o quel personaggio, ma con probità e con obbiettività.

Nel numero 21 del nostro giornale a pagina quindici, abbiamo pubblicato un disegno che i lettori ricorderanno perchè riproduce l'imponente edificio di Broadcasting House, nuova sede della B.B.C. Il disegno, come il gaio schizzo caricaturale del tifoso di tennis apparso col numero 29, ci sono stati gentilmente favoriti dal Radio-Times, *l'autorevole confratello inglese, uno dei più importanti giornali radiofonici del mondo.*

RADIO E FONOGRAFO

IL SACRO E IL PROFANO

Da qualche tempo il nome di un «fuori classe» torna a comparire, con consolante frequenza, sui listini delle «novità» fonografiche: quello di Bronislaw Huberman. Gran nome; e grande artista. Dopo i concerti dati mesi addietro in Italia, questo magnifico violinista ha veduto allargarsi di molto, anche fra noi, la già vasta cerchia dei suoi ammiratori; i suoi dischi sono apprezzati e ricercati, le sue esecuzioni vengono gustate con la gioia che deriva dal saldo convincimento di trovarsi dinanzi a un'autentica operá d'arte. Certo, egli è in questo momento uno degli artisti più «venduti» in Italia; e tutto ciò, se premia l'intelligente coraggio degli editori, è altresì prova eloquente del buon gusto dei nostri fonoamatori; i quali, nonostante la loro innegabile predilezione pel genere leggero, rimangono tuttavia vigilanti e, se vedono annunziato un «grosso calibro» di indiscutibile valore, non se lo lasciano scappare.

Questo nuovo disco di Huberman figura, fra l'altro, nel più recente listino della «Odeon»; e riproduce la *Danza ungherese* n. 1 di Brahms e il *Valzer in do diesis minore*, op. 64 di Chopin. Due mirabili pagine, magistralmente eseguite. Dalla musica tutta luce e movimento del grande amburghese alla delicatissima e penetrante melodia dell'infelice poeta del pianoforte, il violinista polacco passa con gagliarda consapevole sicurezza; la sua arcata è smagliante, la sua intuizione profonda, la sua interpretazione squisita. Più che d'interpretazione, anzi, si potrebbe forse parlare d'integrazione, sì vive persuasive e lucenti balzano fuori dal suo strumento le note dei due musicisti. Le quali sono sempre quelle che già tante volte abbiamo udito, ma in questa superba esecuzione acquistano un più terso splendore e una più chiara potenza di persuasione, onde l'ascoltatore, commosso e turbato, non sa più se, fra i due artisti, debba in primo luogo tributar la propria ammirazione all'autore oppure all'interprete.

Dopo questo disco — ed era giusto e doveroso parlarne a parte e innanzi tutto —, il listino della «Odeon» compie uno scarto e si volge risolutamente alla musica leggera. Di questa, parecchie incisioni meritano d'essere ricordate per interesse di contenuto o per bontà di esecuzione o per predilezione del pubblico; tutte, a ogni modo, pei pregi della riproduzione nitida e sonante. Torna, così, Joséphine Baker; e con quella sua vocetta ch'è riuscita a mandar in visibilio tante degne persone canta, accompagnata dal suo «Jacob's Jazz», due fox-trot che immagino siano novissimi: *Then I'll be happy* di Clieff-Friend e *He's the last word* di Donaldson. Un nuovo disco della «Venere Nera» giunge sempre graditissimo a molti: segnalo dunque questo — per debito d'ufficio — ai numerosi ammiratori di lei.

Subito dopo, ecco Mario Latilla. O Dio, Latilla non è negro, e nemmeno mulatto, e non mi risulta che usi indossare gonnellini di banane. E' appena appena un bianco: un bianco con gli occhiali. Ma le canzoni le canta amabilmente, con voce calda e caldo sentimento; e sa metterci, per giunta, quel tanto di grazia e di finezza che fa di lui uno dei più apprezzati esecutori del genere. Di canzoni, questa volta, egli ci presenta tutto un mazzo: *Ombre sei tu* di Stecchetti - Cherubini, *Lettere d'amore* e *Buona fortuna* di Padilla-De Filippis, *Rondine* di Raimondo - Frati, *Mammola* di Lanzetta Schor, *Apri il tuo veron, Chiquita!* di Marius Chiappo, e parecchie altre che per brevità si omettono. E, finalmente, un nuovo acquisto: Zara Prima. E' un «viso pallido» (*romana de Roma* — mi dicono); e, se guardo il suo ritratto, mi pare che come Venere non abbia proprio nulla da invidiare alla Nera. E poi, ti canta le canzoni romane in un modo, che più romanamente di così bisognerebbe forse rimontare all'epoca di Nerone, tenore di grazia. Un che di... incendiario ce l'ha ella pure, nell'espressione e nelle inflessioni della voce; ma *Tradimento* e *Rumba alla romana* di Balzani-Petrini, o *Pupa bruna* di Lay-Gitty, o *Tanto pe' cantà* di Petrolini, cantate da lei, si possono ascoltare con vivo diletto sì, ma senza bisogno di telefonare ai pompieri...

Il soprano Zara Prima.

Musica da ballo abbonda, come sempre, nel nuovo listino della «Odeon». In primo luogo, i così detti «Virtuosi del ritmo» ci fanno sentire una mezza dozzina di danze, delle quali è più facile ammirare l'esecuzione, veramente notevole per fusione e per colore, che non i titoli alquanto... complicati. Le musiche sono, fra l'altro, di Abraham, Gilbert, Heymann e Rose; e basta il nome. Poi Dajos Béla, da par suo, ci presenta altri ballabili gustosissimi. L'«Orchestra tipica viennese» — un complesso bizzarro ma interessante e bene spesso efficace — ci offre una fresca «fantasia» di valzer di Giovanni Strauss, e le sempre giovani *Sirene* di Waldteufel, e i delicati *Ricordi di Herculesbad* di Pazeller. Al film «L'allegro notaio» appartengono: *Il est charmant* cantato dalla *soubrette* parigina Davia, *La Biguine* e *En parlant un peu de Paris* entrambi eseguiti da Marcel Valès dell'Empire di Parigi, e un *pot-pourri* dei principali motivi, nell'esecuzione dell'orchestra Paramount. Insomma, non c'è che da scegliere; e i fonoamatori, che apprezzano assai i dischi «Odeon», non esiteranno a fare larga scelta.

* * *

Anche la «Parlophon» pubblica il disco di Huberman più sopra ricordato; e qui mi limito a farne cenno. Segue la densa schiera di canzoni (Dio clemente, quante se ne sfornano in questa nostra terra canora!). Così, Zara Prima, accompagnata dal chitarrista P. Taraffo, ci fa sentire gli *Stornelli romani* di Giuliani e gli *Stornelli del Sor Capanna* di Fantaffi, birichini gli uni e gli altri, nonchè la canzone *Mimose d'oro* di Padilla-De Filippis. E, dopo di lei, cinque cantanti dell'altro sesso: Gabrè, con *Menzogna* di Lao Schor-Mendes; Josef Schmidt con *Pescatore 'e Pusilleco* di Tagliaferri-Murolo; Franco Capaldo con *Anema nera!* di Valente-Netti; Aldo Fiore con *Non vi specchiate, signora!* di Mascheroni-Marf; Giuseppe De Vita con *Benedittto 'o mese austo!* di Lama-Fiore. Chiude la serie mascolina, buon sesto, con una sua spassosa *Storia romana*, il comico Riento: un comico — a quanto mi si dice — che riesce a piacere sul serio.

Pochi i ballabili della «Parlophon», questa volta: tre dischi in tutto. Ma piacevolissimi. Due riproducono brani musicali tolti dal nuovo film sonoro *Il Congresso si diverte*, nell'esecuzione dell'eccellente orchestrina tedesca di Barnabas von Géczy, che certe danze sa sonarle come pochissime altre. Il terzo riproduce due fox-trot: *Bimba, tu sei così* di Brodszky, e *Un po' d'amore per me* di Abraham, l'uno e l'altro appartenenti a due films sonori non ancora — credo — introdotti in Italia. L'esecuzione di essi, dovuta all'orchestra di Hans Bund, è coloritissima.

Ho deliberatamente riservato per ultimo quella che mi pare la «novità» di gran lunga più notevole della grande marca tedesca: mezza dozzina di dischi di musica religiosa che vengono ora a unirsi ai molti — e tutti belli — già in catalogo. Queste incisioni giungono di lontano; le dobbiamo al coro di suore della Cattedrale di Sidney, diretto dal compositore padre Moreno. Son canti liturgici tolti dagli «Hymni Eucharistici», dalla «Corona Mariae», dalla «Missa Nona»; e i titoli, di per sè eloquenti, sono: *O Salutaris, Tantum ergo, Adoremus, Tota pulchra, Regina Coeli, Gloria, Benedictus, Magnificat, Te Deum*, e così via. Se frughiamo nel nostro passato, insieme con ognuno di questi titoli affiora un ricordo; ritorna, per un attimo, il tempo tramontato per sempre: quello in cui ci sentivamo migliori, non soltanto perchè eravamo più giovani e meno intossicati nell'anima, ma anche perchè, allora, una forse più viva fede ci accendeva i cuori. Fede: parola grande. Parola che non può non esser grande per tutti: anche per chi — come lo scrivente — non sia bigotto. Qual mai sentimento, come la fede, tempra le forze e lo spirito? Questi dischi li ho ascoltati con gioia quasi ascetica: forse per particolari condizioni spirituali del momento, o piuttosto per quel non so che di bello e di alto che da essi emanava. Voci femminili che pregano: è difficile immaginare qualcosa di più dolce, di più delicato, di più suggestivo. N'era irradiato di pura luce il magazzino disadorno, tutto a scaffali e a caselle, nel quale mi trovavo ad ascoltarle. Tra le decine di migliaia di dischi sonnecchianti tutt'intorno, quell'uno che cantava alitava d'immensità.

CAMILLO BOSCIA.

PIONIERI

Si è iniziata la distribuzione delle tessere ai pionieri. Esse vengono rilasciate agli interessati dietro invio della fotografia e di Lire UNA di francobolli per le spese postali.

BORIS GODUNOW

(Disegno del pittore Carlo Bini).

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 30)

La formola per il calcolo suddetto è:

$$\frac{Tb - \frac{3}{4}Tv}{n \times Iv}$$

intendendo che *Tb* rappresenti la tensione della batteria di alimentazione, *Tv* la tensione richiesta per il regolare funzionamento delle valvole ed *Iv* la intensità di corrente che assorbe la valvola stessa mentre che la lettera *n* è in luogo del numero di valvole comandate da un solo reostato.

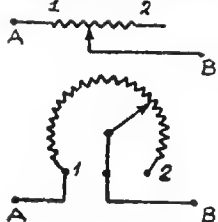



Fig. 477.

Per evitare degli attimi di interruzione di circuito quando si manovra il cursoio, il contatto scorrevole ha, all'estremo, una larghezza tale da poter abbracciare per lo meno due spire contemporaneamente. In tal modo è assicurata la continuità di chiusura del circuito anche quando il cursoio scorre da una spira all'altra.

Sarebbe quasi inutile far notare che, sull'asse del cursoio, sulla parte che esce al di fuori del pannello, è fissata una piccola manopola in materiale isolante che porta una graduazione, generalmente dallo zero al dieci, ed un indice di riferimento, fisso, serve per la regolazione della posizione del cursoio.

RESIDUA (Capacità).

Capacità che possiede un qualsiasi condensatore variabile anche quando i due blocchi di armature sono completamente esclusi e l'indice di riferimento della manopola è alla posizione di zero. La capacità residua ha origine dalla vicinanza dei due blocchi di armature e dall'asse dell'armatura mobile. Nella costruzione dei condensatori variabili si ricorre a numerosi accorgimenti che hanno appunto lo scopo di ridurre al minimo possibile questa capacità residua che non si riesce giammai ad annullare del tutto. Vedere anche alla voce « Capacità residua ».

RESIDUO (Magnetismo).

Proprietà delle sostanze ferromagnetiche di conservare una parte della magnetizzazione a cui sono state sottoposte anche quando viene a cessare la causa che ha prodotto la loro magnetizzazione. Vedere alla voce « Magnetismo residuo ».

RESINA.

Materia infiammabile, grassa, che trasuda da alcuni alberi di diverse famiglie, specialmente delle conifere, delle terebinacee, delle zutacee, ecc.

La resina è composta di idrogeno, ossigeno e carbonio. Scolando, da prima, in forma fluida, si solidifica in masse giallastre e transucide. Insolubile nell'acqua, solubile nell'alcool, nello spirito di legno, benzina, etere, cloroformio, olii grassi e volatili, petrolio, ecc., in ordine di maggiore solubilità partendo dall'alcool. Cattivo conduttore dell'elettricità.

RESINOSA (Elettricità).

In elettrostatica è sinonimo di « elettricità negativa ». E' noto che, in origine, le azioni di attrazione e repulsione fra corpi elettrizzati fecero chiamare « elettricità resinosa » o negativa quella sviluppata sulle resine, ed « elettricità vitrea » o positiva quella sviluppata sul vetro. Vedere alle singole voci ed a quella « Elettricità ».

RESISTENZA ELETTRICA.

La resistenza elettrica dipende da una maggiore o minore conducibilità delle diverse sostanze usate per il trasporto di energia elettrica. Noi sappiamo che si hanno « corpi buoni conduttori », o isolanti, o coibenti (vedi) ma occorre tener presente che tutti i corpi, anche gli eccellenti conduttori, offrono, cioè oppongono, una certa resistenza al passaggio di una corrente elettrica. Questa resistenza sarà minima, magari, tanto da utilizzare alcuni corpi con l'unica funzione di conduttori di energia, ma, tuttavia, non esiste nessun corpo che non opponga una per quanto benchè minima resistenza al passaggio della corrente. Cosicchè non è possibile evitare, in un trasporto o trasmissione di energia, una certa percentuale di dispersione dell'energia stessa, percentuale che si trasformerà in calore, cioè in effetto non utile.

Viceversa, ricordiamo per essere completi, non esiste nessun corpo che sia un isolante nel senso assoluto della parola, ovvero che offra una resistenza totale ed assoluta al passaggio della corrente elettrica. Vi sono sostanze per le quali la resistenza od il grado di isolamento è così grande che, in pratica, sono chiamati e vengono considerati come isolanti o come resistenze, ma essi lasciano sempre passare una piccola quantità di energia per quanto minima essa sia.

Dopo le suddette considerazioni di ordine generale possiamo dire che, indicando con *V* la tensione o differenza di potenziale esistente fra i due estremi di un circuito, con *I* la intensità in Amp., con *R* la resistenza in ohm del circuito, la *legge di Ohm* ci dice che « l'intensità di una corrente elettrica è direttamente proporzionale alla f.e.m. ed inversamente proporzionale alla resistenza del circuito stesso ». Cosicchè avremo le formole

$$I = \frac{V}{V},\ R = R \times I,\ R = \frac{V}{I}.$$

Le tre formole suddette ci permettono tutti i varii calcoli come dagli esempi seguenti: *a*) Quale è l'intensità di una corrente che, alla tensione di 150 Volta, attraversa un circuito avente una resistenza di 50 ohm?

I=V. 150: ohm 50=3 Amp.

b) Quale è la tensione di una corrente che, con una intensità di 4 Ampères, attraversa un circuito avente una resistenza di 45 ohm?

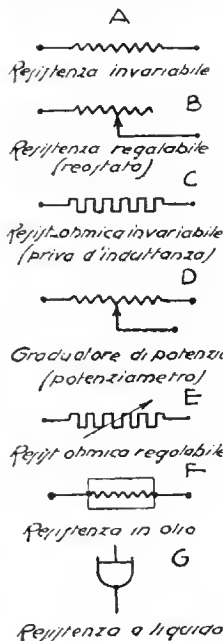
V=ohm 45 × Amp. 4=180 Volta.

c) Qual'è la resistenza d'un circuito elettrico se in esso passa una corrente a 260 V. con una intensità di 2 Ampères?

R=V. 260:Amp. 2=130 ohm.

Le formole surriportate ed i calcoli relativi possono essere ricordati facilmente fondendole in una sola utile per tutti i casi. Così ci sarà facile ricordare $\frac{V}{R\ I}$ e, più ancora se, invece delle semplici iniziali, penseremo a $\frac{\text{Vittorio}}{\text{Re Italia}}$.

Per ottenere uno dei tre valori a cui le tre lettere si riferiscono sarà sufficiente sopprimere la lettera relativa al valore da ricercare. La rimanente parte della formola ci dirà l'operazione da eseguire. Infatti, desiderando conoscere il valore di V occorrerà eseguire: R × I; per conoscere il valore di R bisognerà eseguire la divisione V : I e per conoscere il valore di I si dovrà eseguire la divisione V : R.

Secondo le norme vigenti, cioè quelle adottate dal Comitato Elettrotecnico Italiano e rivedute secondo le ultime deliberazioni di Oslo (1930) della Commissione Elettrotecnica Internazionale, una resistenza elettrica invariabile, quando non vi possa essere ambiguità con avvolgimenti di macchine, viene indicata come la parte in *A* della fig. 478. Una resistenza regolabile, invece, si indica come la parte in *B*. Nella parte in *C* abbiamo una resistenza ohmica invariabile, segno da usare quando vi possa essere ambiguità con avvolgimenti di macchine e si debba anche indicare che la resistenza è assolutamente priva di reattanza. Quando, invece, alla resistenza o reattanza regolabile facciano capo due soli conduttori e la regolazione si faccia senza interruzione di circuito, la regolabilità viene indicata con la freccia inclinata come la parte in *E* della stessa e suddetta figura che indica, quindi, una resistenza ohmica regolabile. La parte in *D* rappresenta un comune potenziometro, la lettera *F* indica una resistenza in olio e quella in *G* una resistenza a liquido.

A

Resistenza invariabile

B

Resistenza regolabile (reostato)

C

Resist. ohmica invariabile (priva d'induttanza)

D

Graduatore di potenziale (potenziometro)

E

Resist. ohmica regolabile

F

Resistenza in olio

G

Resistenza a liquido

Fig. 478.

L'unità di misura della resistenza elettrica è l'Ω (Ohm, in onore del fisico tedesco G. S. Ohm - vedi). Un conduttore omogeneo offre una resistenza elettrica costante se viene mantenuto sempre alla medesima temperatura. Cosicchè come unità di misura, cioè l'ohm, viene usata una sezione di mercurio di 1 mm²ed una lunghezza di 1063 mm., alla temperatura di 0° C. E' questo il valore di confronto di 1 ohm di resistenza e, per la misura campione, è stato scelto il mercurio per la sua purezza.

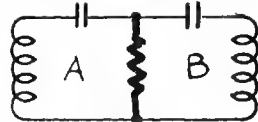



Fig. 479.

Il multiplo dell'ohm è il MΩ Mega-ohm), cioè un milione di ohm, e, come sottomultiplo, abbiamo il μΩ (micro-ohm), cioè un milionesimo di ohm.

Per i rapporti fra la resistenza elettrica, i Volta e l'intensità rimandiamo il lettore alle voci seguenti. Qui ci limitiamo a ricordare, appunto in applicazione della legge di Ohm, che in un circuito che oppone una resistenza di 1 ohm, una f.e.m. di un Volta farà passare una intensità di 1 Ampère. Come possiamo altresì dire che una f.e.m. di 1 V., quando in un circuito passa una intensità di 1 Amp., è consenguenziale alla resistenza di 1 ohm del circuito stesso.

RESISTENZA (Accoppiamento a).

E' l'unione od associazione di due circuiti a mezzo di una resistenza comune ad entrambi i circuiti. I due circuiti oscillanti in *A* ed in *B* della fig. 479, per esempio, sono accoppiati a mezzo della resistenza centrale. Si ha, quindi, che, attraverso questa, l'energia oscillante esistente, supponiamo, nel circuito in *A*, si trasmetterà a quello in *B*. Naturalmente trattasi di un accoppiamento diretto (vedere sotto questa voce).

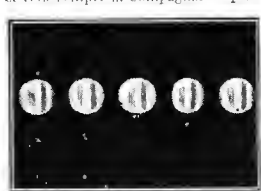
RESISTENZE (Accoppiamento di).

Due o più resistenze possono essere montate od inserite in un unico circuito in diversi modi, similmente come è possibile riunire, in un unico circuito elettrico, due o più lampade od altri apparecchi di utilizzazione qualsiasi. Anzi è bene precisare che un qualsiasi apparecchio di utilizzazione è, per se stesso, nient'altro che una vera e propria resistenza che noi inseriamo in un circuito e che, da una parte, serve a regolare la intensità di corrente che passerà nel circuito stesso e, dall'altra, ci serviamo della corrente che facciamo passare nel circuito e nell'apparecchio di utilizzazione per avere un certo effetto utile.

(Continua)

U. TUCCI.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Durante la notte del 3 maggio, alle ore 10,30 pomeridiane, è stato possibile fotografare il pianeta Giove senza che fossero visibili i suoi satelliti, o lune, come li chiamano alcuni astronomi. La fotografia, l'ultima a destra fra quelle riprodotte, rappresenta uno spettacolo molto raro, poichè il grande pianeta si vede sempre in compagnia di qualcuno dei suoi satelliti, come si può osservare nelle altre quattro fotografie che stanno a sinistra, le quali furono prese in ore differenti del medesimo giorno. Nella prima a sinistra si vede Giove con le sue lune Callisto, Io ed Europa. E' stata presa sull'imbrunire. Nella seconda si vedono solamente Callisto ed Io. Nella terza fotografia, sempre da sinistra a destra, accanto a Giove si trovano Io e Ganimede, mentre nella quarta, fatta alle ore 10 pomeridiane, il pianeta appare solamente in compagnia di Ganimede.

Un teatro della città di Denver ha saputo attirare meravigliosamente la curiosità del pubblico affidando la sua pubblicità ad un cane. Una volta i teatri, ed anche alcune case commerciali, si servivano dei così detti «uomini sandwich», cioè di persone che giravano le vie principali portando un cartello pubblicitario sulle spalle ed un altro sul petto. Affidare un compito simile ad un cane rappresenta un'impresa un po' difficile, ma quando si tratta di un grosso cane ammaestrato, come quello di Denver, la cosa si semplifica. Questo intelligentissimo animale, che sa tenere con la bocca l'asse che sostiene la pubblicità del teatro, gira per le vie più frequentate e di tanto in tanto si ferma dinanzi le vetrine dei grandi negozi, per dar tempo ai curiosi di leggere il suo avviso.

Per poter rimuovere dalla sabbia e dalla argilla usate nella fabbricazione del vetro e delle porcellane qualsiasi particella che abbia la minima traccia di ferro, una grande e importantissima fabbrica di recipienti sanitari ha fatto costruire un elettromagnete eccezionale, che può separare i minerali dalle sostanze estranee. Ciò si ottiene a causa della immensa potenza di questa calamita, la quale ha una forza di attrazione circa venti volte superiore a quella di una comune calamita permanente. Con tale potenzialità si possono separare anche i materiali che hanno una suscettibilità magnetica di un centomillesimo in confronto a quella del ferro.

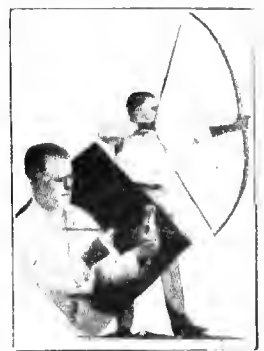
Come è noto, i pavimenti di legno delle camere di un appartamento dopo l'installazione devono essere ripuliti molto bene e per tale operazione, che si può anche fare a mano con l'uso della carta vetrata o di una tagliente lamina di acciaio rettangolare, si ricorre spesso ad un ripulitore elettrico. Per evitare l'inconveniente della polvere prodotta dall'apparecchio elettrico che livella tutte le irregolarità del pavimento,

inconveniente che può rappresentare anche un pericolo per la salute dell'operaio che lavora, è stato recentemente costruito un nuovo ripulitore che assorbe da sè tutta la polvere del legno, essendo fornito di una specie di pompa aspirante, che fa pervenire le particelle legnose in un apposito sacchetto. La ripulitura si effettua per mezzo di un disco girevole del diametro di circa diciassette centimetri, che compie 3200 rivoluzioni al minuto. Quando occorre rifare o rimettere a nuovo un pavimento vecchio che è stato ricoperto di vernice, allora si adopera per primo un disco speciale per questo scopo. I vari dischi si possono togliere in un attimo quando occorre cambiarli.

Le sostanze viventi possono emettere luce visibile e ciò è stato dimostrato con un interessantissimo esperimento fatto da uno scienziato poco tempo fa. Un grosso bicchiere di vetro è stato riempito con il fluido estratto dalla corteccia di un ippocastano e quando sono stati diretti su di esso i raggi invisibili ultravioletti, allora la sostanza contenuta nel bicchiere si è illuminata in modo tale da consentire con la sua luce l'esecuzione di alcune fotografie, come quella che riproduciamo in figura. Molte altre sostanze rispondono nel medesimo modo all'azione dei raggi ultravioletti e gli scienziati si appassionano allo studio del fenomeno, che si verifica ugualmente sia quando si usano sostanze estratte dalle piante, quindi dai vegetali, sia anche quando si adoperano sostanze proprie del regno animale. L'emissione di luce delle sostanze viventi, che, come è

stato detto, si constata sotto determinate condizioni, non rappresenta una semplice curiosità, poichè offre materia di studio agli uomini di scienza.

I danni prodotti dall'erosione delle acque piovane nei terreni collinosi possono essere rilevanti, data la continua perdita del terreno adatto per la vegetazione, e pertanto in ogni regione si cerca di rimediare a tale inconveniente con mezzi più o meno idonei. A titolo di curiosità riferiamo che su tale problema hanno fatto recentemente studi speciali i tecnici del Dipartimento dell'agricoltura degli Stati Uniti d'America, i quali, fra l'altro, sconsigliano gli agricoltori di arare il terreno collinoso con solchi diritti, appunto perchè è stato dimostrato che anche sulle superfici di suolo poco inclinate i solchi che vanno dall'alto in basso favoriscono l'erosione. Bisognerebbe quindi arare il terreno girando sempre attorno alle alture e così ogni solco funzionerà da piccola terrazza per arrestare la dispersione del terreno provocata dalle acque piovane. Gli esperimenti sono stati fatti nel Kansas ed è stato anche accertato che nei declivi molto accentuati sia utile scavare di tanto in tanto piccoli buchi, che contribuiscono molto a combattere l'erosione.

Il tiro con l'arco è diventato di moda da qualche anno e questo nuovo sport, che una volta costituiva l'unico mezzo di offesa e quindi anche di difesa dei popoli primitivi, ha attratto nel suo vortice anche il bel sesso, tanto che oggi vi sono donne che tirano con tale precisione da poter essere considerate come emule di Guglielmo Tell. Per poter ottenere una maggiore precisione nel tiro con archi molto grandi, è stato ideato l'arco con un buco a metà della sua lunghezza, attraverso il quale passa la freccia. L'ideatore ha fornito l'arco di un pezzo centrale di alluminio, nel quale esiste il buco che lascia passare liberamente le frecce. Coloro che non posseggono una mano molto ferma, o che non dispongono di una forza muscolare sufficiente per maneggiare i grossi archi, si trovano molto bene con questo dispositivo,

che si può considerare come una guida, la quale, secondo l'opinione dell'ideatore, triplica la precisione del tiro rispetto a quella che si può ottenere con un arco comune.

Anche le note musicali sono state prese di mira in questo secolo di progresso e di innovazioni. Esse sono state ritenute troppo vecchie dal maestro di musica Herman Darewski, che ha pensato a sostituire i segni convenzionali rappresentanti le varie note con le figure di diversi animali. Il suo nuovo metodo, che è stato recentemente dimostrato a Londra in presenza di numerosi musicisti, trasforma una pagina di musica in un vero cartellone di zoologia, simile a quelli che abbiamo ammirato da piccini appesi nelle sale delle scuole elementari. Il Darewski se ne compiace e sostiene che con le figure di animali si facilita molto l'interessamento per la musica dei giovani principianti e specialmente di quei ragazzini che non si raccapezzano tanto facilmente con le comuni note della scala musicale.

L'ideatore delle note musicali rappresentate da figure di animali mentre dimostra il suo metodo.

POTETE DISTINGUERE

.... La musica riprodotta da quella autentica, il cantante o il suo disco?

La differenza è sottile, ma sarà perfettamente percepibile se equipaggerete il vostro ricevitore di valvole Philips "MINIWATT„

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Può darsi che le vostre valvole siano invecchiate; sappiate che la tecnica ha progredito e che è possibile ringiovanire un ricevitore con le nuove "MINIWATT„

PHILIPS RADIO

LA BELLA MOLINARA

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI — MUSICA DI **GIOVANNI PAISIELLO**

LA SCENA È NEL FEUDO DELLA BARONESSA NELLE VICINANZE DI NAPOLI

ATTO PRIMO

SCENA I.

Camera. Notar Opistofolo, scrivendo, Don Caloandro, vestendosi affettatamente avanti allo specchio, Don Luigino, corteggiando Donna Eugenia, Amaranta e servitori che servono.

NOT. Ho formato già il contratto
salvo calcolo migliori,
state attenti, miei signori,
ch'or lo pubblico a voi qua.

LUIG., EUG., CAL., AM. (*a 4*). Dunque dite, su leggete,
tutti stiamo ad ascoltar.

NOT. Io, Don Caloandro Pirolo,
prometto, giuro e mi obbligo
sposarmi a Donn' Eugenia,
già vergine, *ut dixit*,
coi figli da se, *habendi*,
e fatti, *et facendi*,
e m'obbligo di poi
di farmi i fatti miei;
lei si farà li suoi,
con patto sottoscritto
di darla anche in affitto
ad un degli offerenti,
che più ci vuo' applicar.

EUG., LUIG., AM., CAL. (*a 4*). Che parti avete scritto?
che cosa avete fatto?
che dite voi d'affitto?
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Cassate; via cassate,
che al certo un tal contratto
da ridere farà.

NOT. Cos'è, codesto ridere?
che dite di cassare?
so ben quel ch'ho da scrivere,
so ben quel ch'ho da fare;
andate se volete,
si vede ben che siete
gran sciocchi in verità.

EUG. Caro signor notaro,
per me vi parlo chiaro, un tal contratto
è cosa da fare ridere davvero.

AM. Ridere certo, e non si può negare.

NOT. Ora, signori e donne,
fatevi addottorare,
poi venite le Curie a criticare.

AM. (Or sì ch'è curiosa,
non sono ancor d'accordo
e la signora magna col contratto).

LUIG. (Signor notaio, se vi basta l'animo
d'imbrogliare codesto matrimonio,
vi dò cento zecchini).

NOT. (Amico, io non fo imbrogli; è questo un caso
raro, insolito, *sive* inopinato)

LUIG. (Ma io... Ma tu mi succhi
come un fanciullo maschio appena nato).

CAL. (Oh! che vezzo! che grazia! che pittura!

AM. Badate a quella là.

CAL. Che seccatura...
ha altro che pensare un amorino.
Ehi tu... mirami ben se son bellino.

EUG. Di voi mi meraviglio,
signor cugin, riflettere dovreste
che sposandomi avete un feudo in dote.

CAL. Poca cosa per me, che al vezzo, ed al riso
nelle conversazioni ho sol l'onore
di fare ridere tutte le signore.

AM. Ma voi, dice Madama,
che dovete adempire.

CAL. Adempirò, notaio.
prenez vous le papier

NOT. Come, il papiermo?
Io son notaro, e non fabbricatore

AM. Via, l'obbligo firmate,
acciò non si contrasti.

LUIG. (Non lo fate firmare).

NOT. (Ve' che pasta
mi par questo zerbin, questo babboso).

CAL. Dove?

NOT. Qua, qua Barone, con la B
Tu che fai? questa zeta
neppur va ben, qua sbagli.

CAL. E via non mi seccate (*getta la penna*)

NOT. Oh a che siamo arrivati!
Che un Baron non sa scrivere Barone!

AM. Ei torna nello specchio a fare il matto.

LUIG. Io poi non lo così.

EUG. Non vo' sentirvi
Da voi non bramo amor, bramo consiglio.

LUIG. Questa qua vi trarrà fuori di periglio
(*toccando la spada, parte*)

SCENA II.

Don Caloandro, notaio Opistofolo, poi Rachelina

CAL. Ma qual visetto entra nelle mie stanze?
E' una *bijou!* è una Dea, giuro a Barone!

SCENA III.

Rachelina e detti.

La Rachelina
molinarina
il suo signore
viene a inchinar
Più vi direi,
ma non conviene
Che so... vorrei...
No... non sta bene!
Son schietta schietta,
vergognosetta
e la modestia
tacer mi fa

CAL. (Oh che vaga campestre!).
Ragazza come qua?

RACH. Venni a portare
i miei primi rispetti di vassalla
a voi, signor, che sposo esser dovete
della nostra padrona e Baronessa

CAL. Costei m'incanta

NOT. (Questa
affè saria un boccon per un notaro).

CAL. Garbata Molinara,
sei bella, sei gentil...

RACH. Giù l'espressione.
Noi altre contadine
siamo vergognosette,
ed ai vezzi dei signor non diamo retta.

CAL. *Helas! Helas!*

NOT. *Helas!* Qui che facciamo?

CAL. E coll'occasione

NOT. E coll'occasione...

RAC. Ma lasciatemi star

CAL. Oh Dio! perchè ricusi
che io stringa la tua man?

RACH. No, no, mi scusi
Vostra eccellenza.

NOT. E coll'occasione...

CAL. Ma di' per qual ragion
non permetti ch'io ti tocchi a te la mano?

NOT. E coll'occasione
che qui il signor Barone vuol toccare,
tocca al signor Notaro a smoccolare.

RACH. Convien che io parta
chè star sola tra uomini non devo.

CAL. Non ti farò partir.

RACH. Le mani a voi.
Vi sia, signor, d'esempio
questo sollo serttente,
che savio e continente
sta assiso qui, bada a se stesso, e tace.
Buon figliol, buon figliol! Quanto mi
piace!

NOT. Sodà, soda ragazza
non scherzar coi notari. E' questo un ceto
che stipula e poi mette in protocollo.

SCENA IV.

Donn'Eugenia, Don Luigino e detti.

LUIG. (Ecco d'amore un segno.
Or si sceglia il Baron quella villana).

EUG. Don Caloandro.

CAL. (Oh diavolo!).

RACH. Eccellenza...

EUG. (*a Rachelina*) Perchè prenderti tanta confidenza
nelle mie stanze?

RACH. Venni
a far l'obbligo mio

PERSONAGGI

RACHELINA,
ricca molinara e dispettosa in amore.

DON CALOANDRO,
giovane vanaglorioso, cugino di Donna Eugenia, cui sta in obbligo di sposarsi, che poi si innamora di Rachelina.

NOTAR OPISTOFOLO,
uomo ignorante nel suo mestiere.

DON ROSPOLONE,
Governatore.

EUGENIA,
baronessa, promessa sposa di Don Caloandro

DON LUIGINO,
giovane di poca fortuna, che fa il servente mal gradito di Donna Eugenia.

AMARANTA,
cameriera di Donna Eugenia

tradita si son io,
ma pene adesso avrete
eguali al vostro error.
NOT. Amico?..
CAL. Rospolone?...
ROSP. Compresi già il reato.
In quest'occasione
son rospo diventato
e armato già mi sono
di sdegno e di furor.
CAL. Che cosa hai tu detto?
NOT. Che cosa hai tu fatto? *(a Rachelina)*
RACH. Ho detto quello che è stato.
Signori, io non son quella
che avete voi pensato.
Giustizia adesso bramo,
giustizia, miei signori.
NOT. Amico?
CAL. Don Luigino?..
LUIG. Indegni andate in bando
ho braccio, ho petto, ho core,
ho spirito, ho forza ho brando;
so ben di questa dama
difendere l'onor.
CAL. Figliuola?..
NOT. Mia ragazza?..
AM. Già sì, già so chi siete,
si deve doprar la mazza
con genti sì indiscrete,
in farcla non avete
vergogna nè rossor.
(a 5) Una baldanza simile
impune non andrà.
NOT., CAL. *(a 2)* Ohimè! che gran battaglia!
Che guerra assai funesta!
Ragion domando a quello,
ragion domando a questa;
nessun v'è, che m'ascolta:
che farmi, oh Dio! non so.
TUTTI *(fuorchè Caloandro ed il notaio)*
Convinti entrambi sono,
confusi e disperati,
ma non si dà perdono
a due ribaldi ingrati;
è privo di ragione
chi femmine insultò.

FINE DELL'ATTO I.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Strada.

Donna Eugenia, Don Luigino, Don Rospolone ed Amaranta

LUIG. Madama, perdonate:
l'amor per quell'ingrato vi fa fare
qualche corbelleria particolare.
EUG. La vostra gelosia mi ha rusticata;
aiutami, Governator.
ROSP. Giusto è il sospetto
che stan tornati dalla Molinara,
e se han mancato all'ordine del Foro
si hanno dal Feudo ad esiliar costoro.
AM. Questa è gelosia
che vi fa sfavellar, sior Rospolone.
Pensar dovreste un poco
all'avanzata età.
ROSP. Pensa alla tua,
che se l'uomo invecchia
senno e giudizio acquista;
ma la donna, al passar dell'età verde,
come grinza si fa; giudizio perde.
(Eugenia, Luigino e Rospolone partono)
AM. Ah, ah mi fate ridere,
povera antichità.
Le donzellette amabili
i cor vi fan sensibili
ma tengan gli impossibili
le vostre vanità.
Almen dal canto mio
la regola la so:
se non son giovinetti,
se non saran brillanti,
se non avran contanti
l'amore io non farò. *(parte)*

SCENA II.

Camera rustica con due stanze laterali.
Rachelina lavorando, poi Caloandro.

RACH. Nel cor più non mi sento
brillar la gioventù:
Cagion del mio tormento
amor, ci hai colpa tu.
Mi stuzzichi, mi mastichi,
che cosa è questa, ahimè!
Pietà, pietà, pietà
Amor è un certo che
che delirar mi fa.

SCENA III.

Il Notaio e detta.

RACH. Nel cor più non mi sento
brillar la gioventù
cagion del mio tormento
amor, ci hai colpa tu.
Mi stuzzichi, mi mastichi,
mi pungichi, mi pizzichi;
che cosa è questa, oimè!
Pietà, pietà, pietà!
Amore è un certo che,
che delirar mi fa.
Voi qui siete tornato?
E l'ordine e il mandato?
Andate lì a serrarvi e, per cautela,
quand'io ve lo dirò, vestite gli abiti
di molinar che stanno accanto al letto;
così se giungeranno
genti, non averan di noi sospetto.
NOT. Cospetto di Baccone!
Saria per me uno stomaco inopinato
se andassi per *puellam* carcerato. *(entra)*
RACH. Ma chi entra? Ohimè meschina!
In persona qui vien la Baronessa,
e col Governator; son rovinata.
Come farò? Usiamo indifferenza.
Qual onor mi fa vostra eccellenza.

SCENA IV

Donna Eugenia, Don Rospolone e detta. I primi entrano, girano ed osservano d'ogni intorno la stanza.

EUG. Rachelina che fai?
RACH. Sto qui soletta a lavorar.
ROSP. Soletta? Chi sa quanti
carri coperti abbiamo in questa stanza.
RACH. A ciò non vi rispondo
perchè io quando parla
l'asino non l'intendo.
EUG. Olà!
ROSP. Non me ne offendo:
in bocca delle belle
l'asino anch'è virtù.
EUG. Vorrei vedere le tue camere un po'!
RACH. Ci avrei piacere,
ma per or non si può.
EUG. E la ragione?
RACH. Là dentro vi son uomini e non vonno
farsi da voi vedere.
ROSP. (Le cova il gatto).
EUG. Ma che uomini son?
RACH. Due innamorati
che in sentirvi salir gli ho qui celati.
ROSP. Signora, ella è confessa.
EUG. Voglio entrar.
RACH. Perdonate,
morreste di vergogna.
Per il caldo spogliati essi si sono.
ROSP. Bene ci entro io
che son uom.
RACH. Non s'incomodi
or li farò sortire.
Giardinier mio cugino
esci suonando il chitarrino
Cornelio mio garzone
vieni fuora suonando il colascione.
Che anch'io prenderò in mano il tamburrino
e faremo così a nostr'uso un bel festino.

SCENA V

Detti e Don Caloandro leggiadramente vestito da giardiniere e Notaro Pistofolo da molinaro ambi con i suddetti istrumenti.

CAL. Il villan che coltiva il giardino,
qualch'oretta in travaglio ne sta;
ma poi quando alla bella è vicino
scherzosetto si spassa a cantar.
NOT. Il mugnaio che va nel molino
verso sera tralascia il mugnar
ed a canto d'un dolce visino
l'ore tarde si va a solazzar.
RACH. Quanto è bello l'amor contadino,
differente da quel di città,
qui gli amanti stan sempre in festino
in cittura si sta a sospirar.
(a 3) Coi strumenti vogliamo far chiasso,
colle gambe vogliamo ballar.
EUG., ROSP. *(a 2)* In sentirli ci ho gusto e mi spasso,
quant'invidio la lor libertà.
(Notato e Caloandro partono)
RACH. Gli amanti miei, vel dissi, quelli sono
coi quali scuserà vostra Eccellenza
se per girmi a spassar chiedo licenza.
Vi lascio in casa a fare complimenti
la mia vecchia mamma coi miei parenti.
(parte appresso ai suddetti)

SCENA VI.

Bosco con rupi praticabili.
Notaro, indi Caloandro, poi Rachelina.

CAL. Dunque il Notar tu sei?
NOT. E lei Don Caloandro? Quella frasca
ci ha ingarbugliati *ad invicem*.
CAL. Ma eccola in tempo.
RACH. Oh come adesso
fremeran contro noi la Baronessa
e Rospolon: ma restin corbellati,
or mi scelgo lo sposo;
così tutte a mio danno
le lingue in avvenir non parleranno.
CAL. Saviamente io direi
di prenderti uno sposino
che ti faccia affettuosi complimenti,
che balli ilare e brillante
e nell'amoreggiar sia penetrante.
NOT. Che penetrante? Senti, figlia mia,
se indovinar la vuoi, prendi uno sposo
fermo e compendioso
e che bene gli stia la penna in mano,
se non che fai? Un matrimonio in vano.
RACH. In desio di far para con pare,
quel di voi prenderommi
che risolve di farsi molinaro.
CAL. Molinar?
NOT. Molinaro?...
Oh desolazion del privilegio!
Caltera! Se io questo,
io posso dar di mano
a quelli che al molin portano grano.
RACH. Risolvete o io parto.
NOT. E' fatta. Hai vinto.
CAL. Oh! Curia in precipizio!
NOT. Che ho da far! La virtù sempre ha il suo vizio.
RACH. Anzi cambiar dovete
il nome di Pistofolo
in quello di Cornelio,
come allor vi appellan nel camerino.
NOT. Capisco
CAL. Anche Cornelio?
NOT. Alla tua discrezion tutto mi dono,
se Cornelio mi vuoi, Cornelio io sono.
(Rachelina parte, il Notaio la segue)

SCENA VII.

Don Caloandro solo.
(Incide alcuni versi in un albero).

CAL. Veggo fra le ombre il varco
dell'Acheronte oscuro,
già col nocchier m'imbarco
per la magion d'orror.
Odo una cupa voce,
che di lontan mi dice;
chi sei? Son l'infelice
scherno di un empio amor.
Un suono or dolce e caro
d'armonico improvviso
m'invita dagli elisi
qui l'aure a respirar.
Fan festa i spirti amanti
mi acclama ogn'ombra bella;
ma calma senza quella
oh Dio! non so trovar. *(parte)*

SCENA VIII.

Rachelina, poi Don Rospolone, indi il Notaro, tutti fuggendo per diverse strade; per ultimo Don Caloandro.

RACH. Misera me, dove mi salvo!... Il matto
Caloandro un fracasso
facendo sta per questo bosco!
ROSP. Il diavolo
non può far quel che fa Don Caloandro
NOT. Caltera! Colpi dà da disperato
e senza *iuris* ordine servato.
CAL. Pur il raggiungerò, barbaro infedele.
Olle: vedeste a sorte
andar per questa selva
fuggitivo guerriero,
che un destrier senza freno il dorso
preme,
porta scomposto il crine, irte le chiome,
senz'asta e brando, e Mandricardo ha nome?
NOT. L'ho veduto al Caffè.
CAL. Ma tu non sei
il mio rival Medoro?
Angelica dov'è? Paga, ribaldo
con il tuo scempio, il torto
che ardisti far poc'anzi all'amor mio.
NOT. Aiuto..
ROSP. E' morto.
RACH. Adagio.
Se Angelica lei vuol, quella son io.
(Così lo salverò).
ROSP. Si muore a due.
CAL. Che fai? Parla mio bene.
RACH. Parlar vorrei, ma di placar la sorte
più speme, oh Dio! non ho; voi mi opprimete,
Da voi mi vien tutto il dolor che io sento
e chiedete ragion del mio tormento.
Desolata, meschinella,
tremo tutta e non ci vedo,
vo perdendo la favella
son già fredda per metà.
Ah! s'io fossi un po' più bella
troverei di voi pietà
col grato odore
di qualche fiore.
Deh! confortatemi
per carità *(Caloandro e Rospolone partono)*
(Al notato) Gli ho burlati; andiamo via,
non perdiamo i brevi istanti.
Agli arditi, ai vecchi amanti
donne mie, così si fa. *(partono)*

SCENA IX.

Don Rospolone e Don Caloandro da scene opposte con erbe in mano.

ROSP. Ecco l'erbe odorose.
Ma dove son?
CAL. E' qua il ristorativo...
Ma Angelica dov'è?
ROSP. Fattera! E' stata
falsificata dunque
la sincope?
CAL. Perduta l'ho di nuovo.
Tutte queste campagne
devasterò. Ammazzerò pastori,
strascinerò giumente, e giù del monte
nell'acque piomberò. Con Rodomonte
manderò d'ogni sasso
infino al Ciel le più minute schegge.
Infelice quel tronco
in cui Medoro e Angelica si legge. *(parte)*

SCENA X.

Notaro, poi Rachelina

NOT. Ah! Sono inevitabili
i concorrenti a chi ha bella moglie.
Che s'ha da far? Codesta è la gabella
che ha da pagar chi prende moglie bella.
Ma ecco Rachelina.
RACH. Ah!
NOT. Che cos'hai? Parla mio territorio
arborato, vitato, e non fruttato.
Ti senti qualche cosa?
RACH. No.
NOT. Via, parla,
s'hai qualche voglia dillo.
RACH. Non vo' nulla.
NOT. Ah, sta ritrosa;
ho inteso cosa vuol la cara sposa.
A noi. Porgimi intanto
la rispettiva mano.
RACH. Ah mia vita passata dove sei?
NOT. Ah, dove siete elapsi giorni miei?
RACH. Il mio garzone, il piffero suonava
e accanto al mio molino io faticava.
NOT. Notar Pistacchio mi dettava, ed io
per me facea scritture a modo mio.
RACH. Cantava Calandrin la Romanella
ed io stava a sentir ridente e bella.
NOT. Contratti con lezione capitava;
negozial *non plus ultra*, ed io imbrogliava.
RACH. Intorno al mio molin sempre girava
un ganimede che mi amoreggiava.
NOT. Alla mia Curia *mai non* ci mancava
qualche donnetta che mi accarezzava.
RACH. Potessi tornar libera!
NOT. Potessi svincolarmi!
RACH. Quand'è così ritorna
dalla donnetta tua.
NOT. E tu va torna,
a far le smorfie con il tuo ganimede.
RACH. Dunque ti lascio, addio.
NOT. Svigna, e resti revso il matrimonio.
RACH. Subito, affatto, affatto,
non intendo di aver più le virlio;
torna alla Curia tua.
NOT. Vanne al molino.
RACH. Oh il mio caro pupazzetto!
Volea farmi il damerino.
Poverino! Sarà matto,
sarà matto e non lo sa.
NOT. La madama campagnola
ella ha guaste le cervella
Pazzarella! Pazzarella!
Vatti in fretta a far legar.
RACH. Il bel pupo mio tu sei.
NOT. *(a 2)* Tu sarai la mia pupazza,
salta su, fa giochi in piazza,
ed al suon di zampognetta
così mettiti a ballar.
RACH. Hai finito di burlarmi?
NOT. Dico, il spasso è terminato?
Potrò far l'innamorato?
RACH. Ma con garbo e serietà.
NOT. Ah! Mia bella Molinara
il cervel mi hai macinato:
me lo giri, me l'hai impasti,
me lo arrotti, e fai pagnotte,
poi appena che son cotte
te ne stai così a mangiar.
RACH. Ah! mio dolce e bel Notaro,
tu il mio cor ridotto hai in carta
tu ci scrivi, tu ci scassi,
tu fai punti, fai postille,
e le liti a mille a mille
ci fai sempre germogliar.
NOT., RACH. *(a 2)* Oh che grazia, sento ognora,
oh che brio che m'innamora
Già nel cor nascer mi sento
una cosa sì gustosa
che il mio labbro dir non sa.
E' dolcezza; no dolcezza
è contento, no contento;
è un bollor del Dio amore,
che fa strepito nel core
e lo fa per contentezza
svolazzar di qua e di là. *(partono)*

SCENA XI.

Notaio, Rachelina, Don Caloandro ed Amaranta.

NOT. Zitto zitto, a passo a passo,
vieni, o bella, e sta sicura
Quando l'aria si fa scura
fuor dal feudo si anderà.
RACH. Ogni tronco ed ogni sasso
par che un'ombra mi diventa
e più timida e più lenta
il sospetto, oh Dio! mi fa.
NOT. Un sconquasso interno sento.
RACH. Me tapina! Che sarà?
AM. Caloandro infuriato
per la selva fa fracasso.
Per chiamare affretto il passo,
Donn'Eugenia, ch'è di là. *(parte)*
NOT., RACH. *(a 2)* Salva salva, scappa scappa,
mi tremor mi sento già.
(Nel fuggire s'incontrano con Don Caloandro il quale dice al Notaro).
CAL. Qui ti sfido, o mostro infame,
vieni pur, che io non pavento
la tua rabbia, il tuo furor.
NOT. No, di morte io non ho fame,
A pugnar sol mi sgomento
ma a fuggir sono un terror.
RACH. Ah! Non più, che il cor s'affanna
tutto oppresso dal timor
CAL. Mia bellissima Arianna
il mio ardir cede all'amor
NOT. E a me Pluto mi condanna
a far lume a tutte l'ore

SCENA XII.

Donn'Eugenia, Amaranta e detti.

EUG. Traditor, fallace,
per chi pazzo diventasti?
Anche ardisci sospirar?
CAL. Ma qual furia, qual sembiante
ti aborrisco, e ciò ti basti;
voglio andarmi a subissar. *(parte)*
EUG., AM. *(a 2)*. Seguitiamo il forsennato
che dai medici guarito
non sarà poi tanto ingrato
con chi fida l'amerà.

RACH., NOT. *(a 2)*. Tutto il sangue s'è gelato,
par che un sasso già diventi,
a momento perdo il fiato
ah di me che ne sarà?

SCENA XIII.

Don Rospolone in abito di medico, seguito da altri finti medici i quali uscendo con serietà al cenno di Rospolone vanno a porsi in mezzo al Notaro e detti.

MED. *Siste insanus, est freneticum
in consulto Medicorum
notatum de cervellorum*
nel tuo capo si ha da far?
RACH., NOT. Chi saranno questi qua?
ROSP. State attenti al concertato
che la mancia ho per voi qua.
NOT. Chi voi siete miei signori?
MED. Siamo fisici e dottori
e a guarir venuti siamo
la tua insana infermità.
NOT. Or ti piglio a *scopulorum*
e ti aggiusto come va
ROSP. Oh che ottima pensata
tardi assai l'abbiam trovata,
di sposarmi or Rachelina
non ci avrà difficoltà.
Or va tu colla carina
le mie nozze a combinar
(Manda un messo appresso a Rachelina)

SCENA ULTIMA.

Donna Eugenia e detti, poi Amaranta indi Don Luigino da varie strade e per ultimo Don Caloandro, il Notaio e Rachelina l'uno dopo l'altra.

EUG. I medici voi siete?
Per carità accorrete
poichè Don Caloandro
nessun lo può frenar
ROSP., MED. *(a 2)*. Andiamo in questo istante
il matto a medicar.
AM. Per carità, venite.
Opistofolo in quel loco
frenetico è; fra poco
può matto diventar.
ROSP., MED. *(a 2)*. Corriam nell'altro loco
Opistofolo a sanar...
LUIG. Da lì volgete il passo
perchè la Rachelina delira e fa fracasso
sta già per impazzar.
TUTTI Che folla di sconquassi
vi sta per ogni via!
Or più non è pazzia,
contagio è questo qua
EUG., AM., LUIG. *(a 3)*. Ma vien di qua Caloandro,
vediam or che sarà.
CAL., NOT. *(a 2)*. Dov'è del Cielo un folgore,
un fulmine dov'è?
TUTTI *fuorchè Caloandro*
Ohimè che sguardi torbidi,
tremar mi fanno affè
TUTTI. Pian pian me l'avvicino
ma mi minaccia, ohibò!...
Mi arrostirò un tantino...
ma dubito; no no
Che visi! Che guardate!
che ciere da saette!
son cose maledette,
che m'empiono d'orror.

FINE

(Testo conforme alla trasmissione radiofonica)

FIORELLINI

Voi sapete che **Ilare** e il **Gobbino** sono due cari giovani ricoverati da lungo tempo in un ospedale. Ho pubblicato varii tratti delle loro lettere e ne avete apprezzato il finissimo e delicato animo, la loro serenità, e l'affetto vivo per i bimbi. Amorina, una giovinetta dal cuore d'oro, ha pensato che se ad Ilare e al Gobbino non c'era modo di avvicinare i bimbi, questi potevano accostarli con i loro scritti, ed invitò le scolarette d'un'amica sua lontana a scrivere ai due degenti e questi infatti si ebbero trenta graziose letterine che li fecero felici. Ma la buona e giovane Insegnante di queste bimbe pensò che altre potevano imitarla e mandò la letterina di Amorina a colleghe sue.. Ed ora mi son giunte due nuovi fasci di letterine di

bimbi per i nostri buoni amici dell'ospedale veneto.

Non so resistere al desiderio di spigolare nelle paginette dei bimbi d'una classe di seconda: sono così fresche ed ingenue! Per molti di questi, essi, i due giovani, diventano dei vecchietti ed Amorina lontana da essi mille chilometri, diventa loro compagna e tutti risiedono a Bari. Le letterine sono illustratissime con disegni graziosi a colori, nei quali abbondano le ciliege che devono essere una.. specialità della ditta Scolaretti e Compagni. Un bimbo pensa di svagare i due infermi con degli indovinelli... difficilissimi. «Carissimi vecchietti, i miei compagni vi raccontano qualche storiella; io voglio scrivervi qualche indovinello: nell'orto non c'è; la porto con me. E' una zucchina ma... sopraffina. Indovina indovinello: due barchette lustre e belle, vanno a spasso ed a spassino con la bimba e col bambino... ». E la paginetta continua con altri indovinelli. Una bimbetta dice: «Oh cari due bei vecchietti, vi siete preso due nomi che fan sorridere: Ilare e Gobbino; ma la signorina ci ha detto che siete ammalati e io prego il buon Gesù che vi faccia guarire presto. A me rincresce. E ci ha detto che amate i bimbi come li ama Mussolini. Perciò io vi amo. Vostra sorellina ».

Altra: «Ilare e Gobbino, cari i miei due Vecchietti, voi vi avete dato un nome che fa ridere, adesso non c'è più da ridere tanto perchè siete all'ospedale, ma noi vi facciamo ridere lo stesso. La nostra Signorina ci ha detto che amate molto i bambini. Adesso vi racconto una bella storiella. Ieri io e il mio fratellino siamo andati nell'orto a cogliere le ciliege e ho fatto arrampicare il mio fratellino sulla pianta e buttava giù le ciliege e io le mangiavo tutte. Tanti saluti la vostra amica ».

I due amici possono esser certi di guarir presto; lo dice questa bimba: «La nostra Signorina ha detto che siete all'ospedale. Io dico un' «Ave Maria» alla Madonna così vi fa guarire. Voi due vi piacciono le ciliege? A me piacciono le ciliege. E le pesche vi piacciono? A me sì. Vi saluto ». Altra ancora: «Cari Vecchietti, vi siete messi un nome che mi fa proprio ridere. Ora vi faccio ridere anch'io. L'altro ieri ho preso in mano il mio gattino e mi ha morsicato, ma io gli voglio bene lo stesso, è piccolo ma è furbo. Vi auguro di guarire presto ».

Questo è un bimbetto «un po' birichino e vivace »

«Sentendo la vostra notizia mi commossi: cari due vecchietti vi voglio raccontare una storiella mia. Sono piccino di seconda classe, sono un po' birichino e vivace. Spesse volte mi arrampico sul mio ciliegio e un giorno mentre stavo sulla cima del ciliegio sono caduto; sempre perchè non ubbidisco ai genitori e alla mia Signora. avete due nomi che fanno ridere! Come siete buffi. Per ora tralascio. Auguri di guarire presto ».

Due che siano ricoverati all'ospedale non possono essere che vecchi. Una bimba però non è di questa idea. E' l'autrice del capolavoro che do qui riprodotto; mancano purtroppo i colori! E scrive: «Diario. Ilare e Gobbino, cari bambini se sapeste che piacere quando la nostra signorina ci lesse il vostro biglietto! Io provai una grande gioia nel mio cuoricino. Io dirò una preghierina che gli faccia guarire presto ».

Ecco due bimbette che devono essere le prime della classe, tanto sanno scrivere con garbo: «Oggi la nostra buona signorina ci lesse una lettera scritta da una signorina sulla quale ci comunica che voi vi trovate all'Ospedale ammalati. Quanto ne siamo spiacenti sapendo che voi amate molto i bambini! Anche Gesù amava molto i pargoli. Noi pregheremo molto il buon Gesù affinchè vi conceda presto una buona guarigione. Siamo certi che vi farà questa grazia, perchè le preghiere dei bambini sono gradite al buon Gesù.

Intanto vi porgiamo i nostri saluti »

E l'altra: «Carissimi vecchietti, con molto dispiacere ho appreso che da qualche settimana (eh no, purtroppo, cara bimba: è invece da lungo tempo) vi trovate all'ospedale ammalati. Questa notizia mi addolora assai e prego Dio che vi faccia guarire presto e ritornare così dai vostri cari che sempre ci siete in cuore. Vi raccomando di farvi animo e di stare allegri. Con sinceri auguri vi saluto affettuosamente anche per il mio babbo e mamma; vostra piccola amica.

Lascio i bimbetti di seconda elementare per ripetere almeno una lettera d'una bimba di quarta classe. Due anni di scuola hanno fatto compiere dei grandi passi: Amorina diventa è vero, una buona e nobile signora di Bari, ma la nobiltà e la bontà c'è e la... signoria verrà poi.

«Ai nostri nuovi amici. Vi conosciamo per mezzo di una buona e nobile signora di Bari. Sappiamo che amate molto le bambine e noi pensiamo di portare conforto nel vostro cuore con le nostre lettere. Siete contenti? Volete essere nostri amici? Vi dirò tante belle cose. Intanto vi dico il mio nome: mi chiamo Angela Fortunati. Io sono proprio fortunata perchè ho ancora i miei genitori. Vi darò qualche notizia del mio paese e della campagna. Nel mio paese vi è una bella chiesa con belle statue. C'è anche un bellissimo asilo dove le amorose Suore educano tutti i bambini dai tre anni ai cinque. Vi è il palazzo Municipale vi sono le scuole e quando starò a casa aiuterò la mamma a fare i mestieri. Nel mio paese si fa l'allevamento del baco da seta. Ora il frumento comincia ad ingiallire e fra poco si mieterà. Com'è bella la campagna e quanto pane ci promette! Voglia Iddio concedervi presto la salute desiderata e tanti anni di vita tranquilla. Ricevete un bacio ed un caldissimo saluto dalla vostra lontana amica ».

Le letterine seguono così semplici, affettuose ed intime. Parlano delle donzellette che mietono, del gattino bianco e nero, degli uccelletti che gorgheggiano. «E voi come state? Bene, vero?... ».

Ma c'è una bimba che ha un grave cruccio: «Sentite volete conoscere le mie cose? Sono una ragazzetta di quinta, mi chiamano tanto con un brutto nome... ». Povera piccina! Non ha torto; non è già che il nome sia brutto, ma c'è un piccolo inconveniente: è un nome maschile messo ad una bimba. Infatti, si chiama... Elia! Proprio: i profeti in patria e fuori patria sono soggetti ad... essere incompresi!

ONDE CORTE

Ruzzolatrice. - Vuoi sentirne una carina? Ricordi che per ischerzo avevo detto al nostro zelantissimo segretario piovoso, Zampa di cane, di mandarti in dono un coccodrillo vivo? Lo dissi per burla, ma l'amico prese la cosa sul serio e voleva proprio inviartelo da Mogadiscio e mi scrive che fu unicamente la difficoltà di nutrirlo durante il lungo viaggio che lo fece desistere. E si trattava d'un coccodrillo di rispettabili dimensioni! Ora pensa d'inviartene uno impagliato: sono sempre regalucci che non passano inosservati! Che cuore, eh? l'amico! E che fegato...

Lux. - Permetti, nostra carissima, che ai molti che ansiosi chiedono, trascriva parte dell'ultima tua: «C'è novità sai? Sono a casa!! Però non sono tornata perchè le mie condizioni fossero migliorate, tutt'altro. Non impensierirti: come malattia sono sempre eguale; sono solo deperite le mie forze. Il responso è questo: Non c'è niente da fare e solo il tempo m'avrebbe guarita. Il mio è un caso rarissimo e degno di studio... Lusingatissima, grazie! Non c'è altro che il tempo come medicina. Fra un anno e mezzo o due al più, i dolori cominceranno a diminuire (nota bene, solo diminuire). Sono mortificata di darti queste brutte notizie mentre tu ne aspetti altre diverse, ma proprio... non ne posso nulla! Senti, amico Baffo: In coscienza io non posso permettere che tante persone e tu per il primo continuiate a darvi tante premure per me, dato che non guarirò tanto presto e che sono a casa già. Tu avrai altre cose belle da incominciare, altre iniziative, altre persone a cui pensare e allora come facciamo? Mi hai abituata male, caro Baffo, e adesso proprio rinunciare completamente a questi cari scritti non ho il coraggio; ma c'è modo d'aggiustar tutto, se ti va. Dà il mio indirizzo a qualcuna delle amichette che più delle altre abbiano tempo libero e se ogni tanto mi ricorderanno, sarò molto contenta. A te ed a tutte le persone così gentili con me, non so come dire la mia gratitudine. Ma è certo che il nome di ciascuno è ormai chiuso nel mio cuore. Ho ricevuto la Damina di «Cenerentola». Com'è bella, così rosea e fresca. è veramente squisita come lavoro e buon gusto. Ne sono innamoratissima e vorrei proprio fare qualche riga di ringraziamento a questa cara e gentile amica che ha trovato ancora il tempo fra le sue occupazioni giornaliere, di pensare a me che le sono ignota e lontana... ». Mia cara Lux. Non aver pensieri circa le mie iniziative. Qui c'è posto per tutto: anche per ringraziare l'ignoto di Asiago che vorrebbe mandarmi due metri di corda insaponata a dovere perchè io possa appiccarmi al soffitto e togliere così dal mondo l'individuo più noioso che esista. Questo ignoto è, dopo tutto, un benemerito del Radiofocolare, perchè gli altri possono leggermi con santa rassegnazione, mentre lui mi legge con dispetto e questo è un gran merito suo... ed un pochino anche mio. Pensa dunque se non c'è posto per portare un conforto a te che con angelica rassegnazione sopporti le pagine dolorose della tua vita! Basterebbe il commosso ringraziamento dei tuoi genitori a spronarmi a continuare. Posso dare il tuo indirizzo ad amichette nostre: il tempo per scrivere a Lux lo trovano tutte. Ma però, c'è un «ma» ed un «però». Occorre che a te non venga la volontà di rispondere alle lettere che ricevi ed occorre che le amiche non desiderino averle. Le tue notizie le avranno qui di quando in quando. Circa ai libri che tu accetteresti con piacere è necessario saper scegliere: Pagine serene, non battaglie d'anime e di cuori. E possa il grande affetto

Renato D'Arco, d'anni 7 - Napoli.

di noi tutti, le preghiere di tanti cuori gentili affrettare la guarigione.

Tani. - Quando il cuore è buono, le strade per fare il bene sono infinite. Tu hai voluto che io oltre ad essere uomo di lettere e di cartoline, fossi pure uomo di «vaglia». Brava! L'importo del medesimo l'ho unito alle offerte ricevute per il nostro caro Gobbino. Il quale, sono lieto di dirlo, andrà a Lourdes. E a tutti, grazie.

Alma Serena. - Senti un po' sciagurata. Tu ad una fra le varie centinaia di tue lettere fantasiose, mi dici che vorresti andare in quella città ch'ebbe la gloria di vedermi nascere, per passare in esame ad uno ad uno i balconi e trovare quella tal lapide, rammaricandoti che il babbo non ricordi quale fu la cartolina inviatagli. Ma cara mia: la lapide non vi sarà apposta se non dopo che io avrò tirato «le ultime calzette» e spero che il babbo di una certa Lorenzina non le abbia ancor fatte mettere sul telaio... Non è già che ci tenga a vivere, ma, a dirtela, mi rincresce morire, quantunque ora sappia che con due metri di corda, potrei raggiungere quella posizione elevata ch'è giusto premio a chi tanto s'offerse in vita per far soffrire i lettori eroici! Sai, Alma: Zampa di cane è lusingato di averti dato un aiuto... scolastico e se tu fossi debolina nella Storia Naturale, può favorirti gli esemplari della fauna tropicale! Tu dirai: Sono debolina... per le banane! Quelle, se mai, non t'arriverebbero! Ma non pensarci: sono deboline pur esse e non resistono al viaggio! Peccato, eh?

Anno VIII - N. 31 C. C. Postale 30 Luglio-6 Agosto 1932 (Anno X)

RADIORARIO

In un bilancio tedesco troviamo il... prezzo dei suoni: il rumore del tuono costa 60 marki; quello delle onde del mare, 130 marki; quello di un treno in moto, 40 marki. I rumori vari di una grande città, soltanto 100 marki! Per produrre il più modesto rumore delle onde sono necessari almeno tre uomini.

Anni or sono, ai primi tempi del granmole parlato, un bel tipo un giorno volle tentare un originale esperimento al microfono della Torre Eiffel: un esperimento di autosuggestione. Si rivolse agli ascoltatori e disse che, in quel momento, si sarebbe concentrato a pensare ad un determinato oggetto; i radioamatori attraverso il suo fiato avrebbero dovuto indovinare a che pensava. Fu un fiasco solenne: di un centinaio di lettere ricevute, neppure una azzeccava giusto. Radio L. L. tenta oggi ancora l'esperimento sotto un altro punto di vista. A fine di ogni trasmissione trasmette un disco speciale che dovrebbe mettere di buon umore gli ascoltatori e dovrebbe scacciare ogni loro male. Una specie di toccasana radio a base suggestiva di Non t'arrab-

Nel programma estivo della radio berlinese, oltre una serie di reportages sullo sviluppo della capitale, intitolate Berlino, è in progetto un concorso di conferenze al microfono per il pubblico.

Nell'estrema regione artica del Canada vivono tribù esquimesi che sinora si credeva fossero in uno stato primitivo. Invece, secondo le informazioni di un esploratore americano, nelle capanne esquimesi vi sono le macchine da cucire e gli apparecchi radio intorno ai quali si riuniscono le famiglie che ascoltano con entusiasmo musiche e conferenze.

Tempo fa abbiamo annunziato che Ada Wright, la madre di due dei negri condannati a morte a Scottsboro, aveva parlato dal microfono di Cleveland esponendo all'opinione pubblica americana il triste caso di questo processo che oltre Atlantico è definito un «linciaggio legale». La povera madre ha ora iniziata una tournée per il mondo allo scopo di tentare di strappare i suoi figli alla sedia elettrica. Ada Wright ha parlato in Olanda dal microfono di Hilversum e in Francia da Parigi. Le trasmissioni hanno commosso vivamente la pubblica opinione.

RADIOINDISCREZIONI

La vecchia trasmittente di Colonia, divenuta disponibile, sarà modernizzata ed eretta ad Hannover. Siccome l'uso dell'onda di 566 metri, per tale stazione, ha generato difficoltà, essa sarà sostituita dall'onda di 1.319. Le trasmissioni si inizieranno nel prossimo autunno.

La Russia, condotta a termine la superstazione di Mosca con 500 kW. iniziali ampliabili a 1000, allestirà una speciale stazione di propaganda che si occuperà esclusivamente di trasmissioni in cinese e giapponese.

Americanate! Una fabbrica di apparecchi radio americana si è trovata, un bel giorno, ad avere centinaia di apparecchi accatastati in magazzino. Non sapendo come fare a liberarsene, ha avuto un'idea piuttosto geniale: ha spedito in provincia dei pacchi di cinque apparecchi ciascuno accompagnandoli con una fattura nella quale erano fatturate soltanto due radioriceventi. Molti commercianti abboccarono e inviarono il saldo per due apparecchi trattenendosene cinque, altri spedirono tutto indietro dicendo che non avevano ordinato nulla. Il più furbo di essi è stato un negoziante dell'Illinois che rispedì indietro alla ditta..... due apparecchi e la relativa fattura dicendo che lui non aveva mai passato tale ordinazione. Gli altri tre se li tenne senza sborsare un penny.

Le stazioni tedesche studiano uno scambio dei loro speakers perchè «gli uditori si stancano di tutto, anche della voce degli speakers, per quanto essa sia perfetta»

Secondo l'Unione Internazionale di Radiodiffusione, la Danimarca ha 134 radioabbonati ogni 1000 abitanti, l'America 98; l'Inghilterra, 89,5; l'Austria, 69,5; l'Olanda, 67 e la Germania, 62. La durata delle trasmissioni va da 112.359 minuti per l'I. N. R. francese a 410.952 minuti per la stazione di Londra.

La radio francese continua la sua campagna per i vini attraverso il microfono. In occasione delle ferie, le stazioni trasmettono il nome delle pensioni dove il vino è compreso nel trattamento economico e dei ristoranti che lo comprendono nel loro prezzo fisso. La campagna è sostenuta da un ente speciale e dall'Ufficio Turistico.

La stagione di Salisburgo sarà trasmessa dalla stazione di Vienna e ritrasmessa da altre stazioni europee.

Col primo agosto si inizia il «secondo anno polare internazionale». In tale occasione saranno fatte delle interessanti ricerche meteorologiche con la «radio-sonda». Si tratta di un piccolo pallone che porta a bordo una minuscola trasmittente ad onde corte. Grazie al ingegnoso dispositivo, il pallone può trasmettere durante l'esplorazione tutti i dati che sono registrati automaticamente. La batteria alimentatrice ha una carica di tre ore.

La N. B. C. ha incaricato un suo reporter di fare il giro del mondo e trasmettere una serie di conferenze dal titolo: Personalità del mondo. M. Hunt, il radio-reporter, visiterà il Giappone, la Cina, la Siberia, il Siam, l'Egitto e i principali paesi dell'Europa e settimanalmente trasmetterà una delle sue conferenze per la rete della B. B. C.

Bernard Shaw ha tenuto al microfono di Londra una conferenza su gli inizi della sua carriera letteraria.

Il noto radio-giornalista ed editore americano Hugo Gernsbach (direttore di sei importantissimi periodici radiofonici d'oltre oceano), di passaggio a Berlino, si è sbottonato sulla «realtà della radio americana». Anche in America — ha dichiarato — la televisione, malgrado le strombazzature, è una cosa vaga e malsicura. Di reale sinora non vi è stata che un'emissione di 60 milioni di dollari di azioni... senza alcun seguito serio. Queste Case costruttrici si sono semplicemente dedicate allo studio. La costruzione e il collocamento degli apparecchi restano ancora un desiderio sia per gli alti prezzi che per l'impossibilità, per il radioamatore, di risultati anche minimamente soddisfacenti. In materia di radio, il pubblico si interessa assai delle ritrasmissioni da l'Europa e dei programmi musicali.

Dopo il successo del radio-reportage dalla cima del Monte Bianco, se ne sta organizzando uno consimile dalla vetta dell'Jungfraugoch (3457 metri).

Se non lo sapete, anche a Tunisi esiste una stazione trasmittente... fantasma che si annunzia a volte come Radio-Tunisi e a volte come Radio Cartagine e non ha nè ore di trasmissione, nè studio, nè programmi. Di tanto in tanto, il direttore della stazione, che è un vecchio militare (ed una volta ingegnere, operatore e direttore artistico), collega l'orchestrina di un Caffè di Tunisi ed è... tutto lì!

Negli Stati Uniti, i radioamatori sono aumentati di 4 milioni in un anno, raggiungendo così i 17 milioni, dal che si può dedurre che almeno 60 milioni di americani ascoltano la radio. Gli Stati Uniti posseggono 604 stazioni (40 di Stato, 44 di istituti di educazione e il resto delle Compagnie private: la N.B.C. con 83 stazioni e la C.B.S. con 89).

Le grida caratteristiche che risuonavano per le strade, nel buon tempo antico, vanno ormai scomparendo dappertutto. Non risuona più il richiamo del lattaio, del mercante di abiti vecchi, dell'impagliatore di sedie, ecc., che davano tanto colore alla strada. A Parigi le «grida» sono proibite dalla questura. E' un po' della nostra giovinezza, della nostra vita, della vita di Parigi stessa che muore — osserva un giornalista parigino che propone che siano incise su dischi le voci caratteristiche dei mercanti ambulanti in modo che la radio possa dare, un giorno, ai nostri nipoti ed anche ai nostri figli questi interessanti documenti auditivi che avranno per essi lo stesso sapore che offrono a noi le vecchie stampe. Parigi, a tale scopo, sta organizzando un concorso di «strilloni al microfono». Ognuno di essi avrà a sua disposizione tre minuti per «fare il suo articolo» alla radio. Premi che vanno dalle 500 alle 1000 lire saranno distribuiti ai migliori strilloni.

«Radio Ref» riferisce il seguente interessante aneddoto. In un villaggio vicino a Rom (in Danimarca) era scoppiato un terribile incendio che aveva distrutto le linee telegrafiche. Un radiotrasmettitore dilettante corse subito al suo apparecchio e lanciò l'S.O.S. che fu raccolto da un altro dilettante di Copenaghen, il quale, a sua volta, riuscì a comunicare con un collega di Rom. Quest'ultimo potè così avvertire i pompieri che accorsero sul luogo della sciagura ancora in tempo per salvare preziose vite umane e beni.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15,20: ***Radiocronaca della XII Coppa automobilistica Ciano.***

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***La Sacra rappresentazione di Abrom e Isaac,*** **musica di I. Pizzetti.**

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles II - Ore 21: ***Trasmissione di un concerto dalla Sala Memlic di Anversa.***

Berlino - Ore 19: Concerto orchestrale diretto da E. Sonntay. Negli intervalli: Risultati delle elezioni; verso le ore tre del 1° agosto: Risultati definitivi.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

Giubileo sacerdotale di S. E.
Monsignor LUIGI FOGAR
Vescovo di Trieste e Capodistria.

Esecuzione dell'*Ecce Sacerdos* del M° Bottazzo - Indi: Perosi: *Missa Pontificalis* (due brani) - Relice: *Messa II^a* - Gruber: *Te Deum*, eseguiti dalla Civica Cappella sotto la direzione del M° Carlo Paini - Violino solista Cesare Barison.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): dott. G. Bassi; (Torino-Genova): dott. C. Rava; (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,20: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri - Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *La modella*, ouverture; 2. Meyer Helmund: *Pawlova*; 3. Canzoni danze di successo (fuori programma); 4. Leemans: *Corteggio orientale*; 5. Culotta: *Lulutelle*; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione; 7. Solazzi: *Riverenze*; 8. Magro: *La caccia*; 9. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 10. Kokert: *Nozze di marionette*; 11. Brunetti: *Honolulu*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,20: Trasmissione da Livorno della XII^a CORSA AUTOMOBILISTICA «COPPA MONTENERO».

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lincke: *Gri-Gri*, ouverture; 2. De Micheli: *Canzone vagabonda*; 3. Waldteufel: *Manolo*; 4. Schumann: *Rêverie*; 5. Siede: *Farfalle d'oro*; 6. Mascheroni: *Mascheroneide*, fantasia; 7. Simonetti: *Canto della notte*; 8. Chiappo: *Andiamo, andiamo!*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

di FEO BELCARI

MUSICA DI

ILDEBRANDO PIZZETTI

PERSONAGGI

ABRAM patriarca	Basso GUGLIELMO BANDINI
SARRA sua moglie	Soprano MARIA SERRA MASSARA
ISAAC loro figlio	Tenore GINO DEL SIGNORE
Un servo	Basso ARTURO DALMONTE
L'Angelo che annuncia la festa e licenzia il popolo / L'Angelo che comanda il sacrificio ed appare sul monte	Tenore ALFREDO SERNICOLI
Voci dal Cielo	

20,30:

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac

di FEO BELCARI.
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI.
(Edizione Ricordi).
(Vedi Roma-Napoli)

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: MUSICA RIPRODOTTA:

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 15,20

TRASMISSIONE DA LIVORNO DELLA RADIOCRONACA DELLA CORSA AUTOMOBILISTICA

XII COPPA MONTENERO

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Castelli di Spagna*; 2. Moleti: *Il paese del mandolino* (soprano Piala e tenore Del Duca); 3. Del Vecchio: *Azzurrità stellata* (tenore Baroni); 4. Sini: *Marinai* (soprano Piala); 5. Marchetti: *Mentre scende la neve* (soprano Gori); 6. Brero: *Mi chiamo Armando* (tenore Del Duca); 7. Bostia: *Alle Hawaii*; 8. Staffelli: *Napoli, Napoli!* (soprano Piala e tenore Baroni); 9. Sinigaglia: *Tango innamorato* (soprano Piala); 10. Zuccoli: *La mia canzone dice* (tenore Del Duca); 11. Migone: *Testine brune*; 12. Tagliaferri: *Addormete cu 'nme* (soprano Gori); 13. Canulo: *Fanfara* (tenore Baroni); 14. Valente: *Signorinella* (soprano Gori); 15. Bonavolontà: *E 'lluce Napule* (tenore Baroni); 16. Tarlarini: *Sorrentina* (soprano Gori).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30:

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac

di FEO BELCARI
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Ediz. Ricordi).

Attori:
Abram, patriarca
basso Guglielmo Bandini
Sarra, sua moglie
soprano Maria Serra Massara
Isaac, loro figlio
tenore Gino Del Signore
Un servo
basso Arturo Dalmonte
L'Angelo che annunzia la festa e licenzia il popolo (tenore Alfredo Sernicoli)
L'Angelo che comanda il sacrificio ed appare sul monte (tenore Alfredo Sernicoli).
Voci dal cielo
Concertatore e Direttore
M° A. PAOLETTI.
Maestro del Coro E. CASOLARI.

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: «Il digiunatore di Blackpool».

22 (circa): Riccardo Zandonai: GIULIETTA E ROMEO
a) Duetto d'amore e finale del 1° atto; *b*) *Cavalcata* (orchestra). Esecutori: Soprano Maria Serra Massara; Tenore Vincenzo Tanlongo; coro e orchestra.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: «Notiziario sportivo» - Consigli pratici agli agricoltori (dott. Rolando Toma).

12,55: FOLKLORE ALTO ATESINO (concertista di cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Brelenstainer - Jödler) - Alla fine: Dischi.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: CONCERTO VARIATO DAL «LIDO BOLZANO».

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi - Radio-sport.

20,30:

La sacra rappresentazione di Abram e Isaac

di FEO BELCARI
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI
(Ediz. Ricordi)
(Vedi Roma-Napoli)

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: «Spiegazione del Vangelo» (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

12,45: Giornale radio.

13,15: MUSICA BRILLANTE E CANZONI RIPRODOTTE.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Giuliani: *Maglie azzurre*; 2. Giovanni Mulè: *Minuetto*; 3. Kalman: *Manorre d'autunno*, fantasia; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 5. Canzone; 6. Bizet: *L'Arlesiana*, fantasia; 7. Canzone; 8. Diodig: *Liquori e caffè*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° LA ROSA PARODI

1. Beethoven: *Prima sinfonia* in do maggiore.

G. Longo: «Guy de Maupassant a Palermo», conversazione.

2. Casella: *Scarlattiana* (pianista Cottone).

3. Laparra: *Suite italiana* in forma di balletto.

4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

Notiziario teatrale.

22:

VARIETA'

1. *a*) Medina: *Serenatella*; *b*) Muggiani: *Mammina mia* (tenore La Puma); 2. *a*) Muratori: *Girls*; *b*) Andlowitz: *Fiore rosso* (soprano Marga Leviali); 3. *a*) Bonelli: *Chiara Chiaretta*; *b*) Mascheroni: *Lulù* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw 7/80 %

16,5: Conversazione. «Presso i lapponi della Finlandia». — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,40:** Novelle esotiche - Letture. — **18,10:** Concerto di pianoforte di Cornelius Czarniawski. — **18,50:** Segnale orario e bollettini. — **19:** Concerto orchestrale (da Berlino). — **22:** Notiziario. - Indi concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (fino a circa le tre). Negli intervalli: Notizie sulle elezioni parlamentari.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17. Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** L'ora della musica e della canzone popolare ceca. Concerto eseguito dal Trio di cornamuse Mandr di Praga (7 numeri). — **20,40:** Trasmissione parziale della commedia di Pagnol: *Topaze*. — **21:** Radio concerto dell'orchestra di musica da jazz di Jack Hylton. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato e in seguito dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,10:** Lettura di brani di una novella. — **20,30:** Dischi. — **21:** Trasmissione di un concerto dalla Sala Mentimo di Anversa. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi (danze) sedici numeri.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw 120/80 %

16: Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orchestrale). — **18:** Trasmissione in tedesco - Musica da jazz. — **19:** Musica da ballo. — **20:** Notizie sportive. — **20,5:** Vedi Bratislava. — **21:** Segnale orario. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20-23:** Musica riprodotta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **20:** Foerster: *Il suonatore di cornamusa di Strakonice*, radio commedia musicale in 3 atti. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani - Notiziario. — **22,25-23,30:** Vedi Kosice.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal. — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Bratislava. — **22:** Trasmissione da Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25-23,30:** Musica da ballo ritrasmessa.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare ceca. — **20:** Vedi Praga. — **20,5:** Vedi Bratislava. — **22:** Trasmissione da Praga. — **22,20:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,25-24:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,45:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto. — **14:** Trasmissione religiosa. — **15,20:** Concerto di fisarmonica. — **16:** Trasmissione di un concerto. — **17,50:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica romantica danese. — **20,50:** Una commedia. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Musica brillante. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,15: Giornale radio. — **19,55:** Il quarto d'ora del combattente. — **20,10:** Estrazione dei premi. — **20,15:** Commenti all'ultima tappa del Giro di Francia. — **20,35:** Dischi. — **21,5:** Musica riprodotta.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 1,5/70 %

20,15: Radioreportage del Giro di Francia ciclistico - Commenti dell'*Intransigeant* sul 26° Giro. — **20,35:** Relais Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw 1,8/70 %

20,15: Commenti alle 21.e tappe del Giro di Francia. — **20,35:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra della marina: 1. Saint-Saëns: *Deianira*, marcia-corteggio; 2. Chabrier: Ouverture di *Gwendoline*; 3. Girardon: *Il cammino della vita*, poema sinfonico; 4. Gounod: Selezione di *Romeo e Giulietta*; 5. Legris: *Romantica*, pezzo per fanfara; 6. Delibes: Balletto di *Silvia*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Notiziario - Rivista della stampa della sera. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,15:** Attualità cattoliche. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture de *La dame di picche*; 2. Kalman: Valzer della *Contessa Maritza*; 3. Myddleton: *Melodie inglesi*; 4. Frévet: *La puerta del sol*, poema romantico; 5. Ravel: *Sonatina per piano*; 6. Hervé: Selezione dal *Piccolo Faust*; 7. Chabrier: *Habanera*; 8. Cristiné: Selezione di *Phi-Phi*; 9. Rimsky-Korsakoff: *Rapsodia russa*; 10. Gilbert: Selezione della *Casta Susanna*; 11. Gianne: *Estasi*, sogno; 12. Jones: *See-See*, operetta cinese; 13. Filippucci: *Marcia boema*. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — **19,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20:** Musica riprodotta. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Rassegna dei giornali della sera - Previsioni meteorologiche. — **20,45:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30-23:** Musica da ballo.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,15: Musica riprodotta. — **16,45:** Conversazione: «Il calcolo del tempo attraverso i secoli». — **17:** Musica di jazz. — **18:** Conversazione medica. — **18,15:** Notizie sportive. — **18,20:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto dell'orche-

stra della stazione, diretto da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie in francese e in tedesco. — **19,45:** A. Pirard: *Giorinezza*, radio-commedia musicale in 3 atti. — **21:** Trasmissione da Marsiglia — **22.30 24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA
kc 779 - m. 385,1 - kw 8/48 %

17: Lezione di esperanto. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **18:** Arie di opere comiche — **18 15:** Concerto di fisarmoniche. — **18,30:** Notizie di ippica. — **18 45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19:** Musica per trio. — **19,15:** Motivi di films sonori. — **19,30:** Notiziario. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20 30:** Musica militare. — **20 45:** Arie di opere comiche. — **21:** Musica da ballo. — **21,15:** Melodie. — **21,30:** Brani orchestrali di opere. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Brani orchestrali di operette. — **22,15:** Orchestre varie. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica inglese. — **23,15:** Brani orchestrali di operette — **23,30:** Canzonette. — **23 45:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico

GERMANIA

AMBURGO
kc. 800 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,45: Concerto di dischi. — **17,40:** Conversazione musicale. — **18,40:** Notizie sportive - Meteorologia. — **19:** Vedi Berlino. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Vedi Berlino

BERLINO
kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

15,50: Concerto orchestrale di musica popolare, brillante e da ballo. — **17,45:** Conversazione nel dialetto di Francoforte. — **18,15:** Musica per violino e piano. — **18,30:** Trasmisisone da Francoforte. — **19:** Concerto orchestrale diretto da Eugen Sonntag: 1. Franz Lachner *Marcia*; 2. Schubert: Musica di balletto di *Rosamunda*; 3. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 4. W. Kiensl: Scena popolare dall'*Evangelista*; 5. E. Hartmann: *Danza nordica*; 6. Humperdinck: *Il miracolo*; 7. Lortzing: *La prova dell'opera*, ouverture; 8. Lortzing: « Danza degli zoccoli » (da *Zar e carpentiere*); 9. Krentzer: Scena da « L'accampamento di Granata »; 10. Carl Schröder: *a) Danza di mezzanotte; b) Mare pieno di segreti*; 11. August Klughardt: Dal « Viaggio »; 12. Lanner: *Il Romantico*, valzer; 13. Wagner: Danza degli apprendisti e entrata dei Maestri cantori dall'opera *I maestri cantori di Norimberga*. — **22:** Notiziario - In seguito Concerto di musica da ballo e brillante - Durante il concerto (dalle 19 in poi) risultati delle elezioni.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli — **16,35:** Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Conversazione « Giardini pensili nelle grandi città ». — **15,20:** Conversazione e lettura. — **18,50:** Bollettino meteorologico e sportivo. — **19-24:** Concerto orchestrale da Berlino e risultati delle elezioni.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m 389,6 - kw. 1,5/50 %

19: Vedi Muelacker. — **18:** Radio-cronaca di una manifestazione aerea a Zurigo. — **15,25:** Mezz'ora di varietà. Concerto orchestrale. — **10,55:** Meteorologia - Bollettino sportivo. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da Berlino - Negli intervalli: Risultati delle elezioni fino al risultato finale. — **22:** Notiziario - Indi: Concerto di musica brillante.

NEILSBERG
kc 1005 - m. 278,5 - kw. 80/70 %

16: Conversazione sulla città di Salisburgo. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **18:** Dieci minuti di sport ippico. — **18,10:** Concerto di arie per soprano e baritono Duetti di opere varie. — **19-22:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Ultime notiz Indi: Musica da ballo (da Berli.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

15,50: Concerto di un'orchestra di fiati — **17,45:** « Uomini celebri », conversazione. — **18:** Pensieri sulla raccolta. — **19:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

10,30: Concerto orchestrale (8 numeri di musica brillante e da ballo). — **18.5:** Concerto di dischi - In Bretagna. — **18,40:** Bollettino di notizie varie e sportive. — **19,22:** Concerto orchestrale da Berlino. — **22,5:** Notiziario e bollettini. - Indi. Concerto di musica brillante e da ballo fino a circa le tre. - Negli intervalli: Risultati delle elezioni parlamentari.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

18 30: Concerto dell'orchestra della stazione (undici numeri). — **18:** Aneddoti militari. — **16,30:** Concerto di *lieder* popolari vecchi e nuovi per baritono e piano — **19:** Concerto orchestrale da Berlino. — **22:** Notiziario - Indi fino alle tre circa: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (da Berlino) Negli intervalli: Risultati delle elezioni del Reichstag

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,0/60 %

16 10: Il cantuccio piacevole — **16,55:** Concerto orchestrale di musica popolare — **17,40:** Erich Fortner: *Graz, la città della Marca tedesca del sud*, composizione radiofonica per canto, dischi e orchestra. — **18,45:** Bollettino meteorologico e sportivo. — **19:** Concerto orchestrale da Berlino. — **22:** Notiziario - Indi: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Negli intervalli risultati delle elezioni parlamentari. Verso le ore tre risultati definitivi.

MUENLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestra ritrasmesso da Baden Baden. — **10:** Conversazione su Salisburgo. — **18,20:** Radio-cronaca da Freiburg delle gare studentesche di ginnastica del 1932. — **18,45:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto orchestrale da Berlino. — **22:** Notiziario - Indi: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Risultati delle elezioni parlamentari. - Verso le ore tre del mattino risultati definitivi.

DOMENICA 31

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTN NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Concerto bandistico. — **16:** Lettura dalla Bibbia — **16,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e arie per baritono. — **17,30:** Concerto vocale (soprano) Arie e *lieder* di Mozart, Brahms, Delius, ecc.). — **18 18,20:** Conversazione per i fanciulli. — **20-20,35:** Trasmissione di una funzione religiosa dal Castle Park di Colchester. — **20,50:** Notiziario — **21,5:** Concerto dell'orchestra della B. B.C. (sezione C) diretta da Walton O Donnel con musica per pianoforte: Rossini: Ouverture della *Cenerentola*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 1 3. Olsen: *Piccola suite* per piano ed orchestra; 4. Busser: *Suite funambulesque*; 5. *a)* Schubert: *Improvviso* in la bemolle; *b)* Mendelssohn: *Canto senza parole* n. 34 (piano); 6. Boieldieu *Il Sirdar*, ouverture; 7. Ponchielli « Danza delle ore » dalla *Gioconda* — **22 30:** Epilogo

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 356,6 - kw. 50/00 %

15: Vedi Daventry National — **16:** Concerto orchestrale di musica brillante e arie per soprano — **17 17,30:** Concerto di piano di Maurice Cole. — **20:** Funzione religiosa di rito cattolico romano (dallo Studio). — **20,45:** L'appello della Buona Causa — **20,50:** Notizie e bollettini. — **21,5:** Concerto di musica da camera e arie per tenore. 1. Beethoven: *Quintetto* in mi bemolle per oboe, clarinetto, fagotto, corno e piano, 2. Tre arie per tenore: 3. Jean Carlan: *Sonata* per flauto e clarinetto; 4. Due arie per tenore; 5. J. Ibert: Tre brevi pezzi; 6. Domenico Scarlatti: Tre sonate. — **22 30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16: Concerto di una banda militare. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Vedi London Regional — **22,30:** Epilogo

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/50 %

16: Concerto di violino e piano. — **16,20 17,30:** Concerto di una banda militare e arie per soprano. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa — **20,45:** L'appello della Buona causa — **20.50:** Notiziario. — **21:** Notizie regionali — **21,5:** Vedi London Regional — **22 30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Conversazione medica — **17:** *Lieder* popolari per orchestra — **19,20:** Segnale orario - Programma - Indi Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalman: *La principessa della czardas*; 2. Mannfred: *Scatola musicale*; 3. Lincke. *I pattinatori*. — **20,10:** Conversazione radiofonica. — **20,40:** Concerto di violoncello e piano. — **21,20:** Bollettino sportivo. — **21,25:** Concerto di una società corale. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Indi: Concerto orchestrale da un Caffè.

Fotografie di alcuni saic

RADIO CROSL

d

VIGNATI 1

LAVI

ove r

Cros

Ba

il

SUPERL

5

VALV

l'apparec

ovunque s

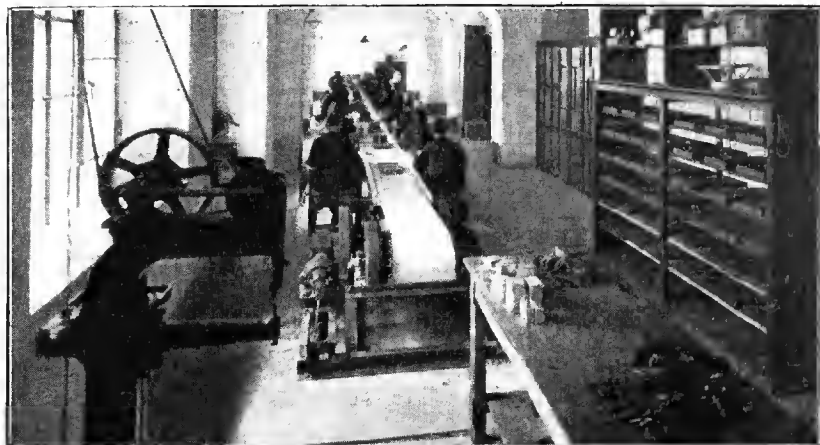
Sala di montaggio con trasportatore automatico. Capacità prod. in 8 ore lavorative 96 apparecchi

Sala montaggio del radiofonografo «Il Cantante dell'Aria V M I»

ni di lavorazione della

EY ITALIANA

MENOTTI

ENO

Un salone di montaggio con trasportatore automatico

sce il

sley

by

TIVO

OLE

hio che

impone

Sola confezionomento Mod. «BABY»

LUBIANA

kc. 821 · m. 576,8 · kw. 2,5/40 %

16: Concerto corale di canti nazionali — 17: Musica brillante. — 20: Soli di canto. — 21: Musica da ballo ritrasmessa. — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

ZAGABRIA

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

17: Dischi. — 20.15: Notiziario. — 20,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con violino solista — 22 30: Notiziario. — 22,45-23,30: Musica da ballo da un albergo

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

18-18,30: Conferenza. — 18,30: Concerto di canto con accompagnamento di violoncello. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa — 19,30: Conferenza — 20: Segnale orario. - In seguito: Concerto orchestrale. — 21: Recita. — 21,30: Conferenza. — 21,40: Meteorologia - Notiziario — 22: « Visto ed inteso », conversazione. — 22,15: Cabaret: Canto e fisarmonica. — 22,50: Musica da ballo (dischi di grammofono).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/60 %

16,10: Musica brillante. — 16,40: Concerto di un coro di fanciulli. — 17,50: Conversazione letteraria — 18.10: Funzione religiosa — 19 40: Segnale orario. — 19 41: Notiziario. — 19,56: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. — 20 40: Dizione. — 21.5: Concerto dell'orchestra municipale di Utrecht. — 22,10: Concerto vocale. — 22,40: Dischi. — 23.40: Fine

HUIZEN

kc. 1013 · m 296,1 · kw. 7/80 %

16 10: Per gli ammalati. — 18,40: Servizio religioso da una chiesa - In seguito canti religiosi con accompagnamento d'organo. — 19,26: Conversazione religiosa — 19.50: Risultati di foot-ball — 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Clairowski: Suite dello *Schiaccianoci*; 3. Wagner: Ouverture di *Rienzi*; 4. Wagner Fantasia sul *Tannhäuser* 5. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 6. Rubinstein: Danza delle fiaccole nella *Fidanzata del Kaschmir*; 7. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 8. Donizetti: Fantasia sulla *Figlia del Reggimento*; 9. Mendelssohn: *Canzone di Primavera*; 10. Mendelssohn: Marcia nuziale del *Sogno d'una notte d'estate* - Nell'intervallo alle 21 10: Notiziario. — 22,20-22 40: Epilogo per coro

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 · m. 1412,8 · kw. 120/80 %

10 5: Trasmissione per i soldati — 16 45: Informazioni utili e piacevoli. — 17: Concerto orchestrale e arie per baritono. — 18: Conversazione storica — 18 20: Concerto di una banda militare. — 19,15 Diversi. — 19.36: Corrispondenza e consigli tecnici. — 19,50: Intervallo. — 19,55: Programma di domani. — 20: Concerto dell'orchestra filarmonica di Varsavia e musica per clarinetto 1. Suppé: *Mattino, pomeriggio e sera*, ouverture; 2. Komzak: *Vienna fedele*, valzer; 3. Dvorak: *Rapsodia slava*; 4 Grieg: *Danza sinfonica*; 5 Tre pezzi per clarinetto. — 20,45: Quarto d'ora letterario. — 21: Continuazione del concerto: 1. Weber: Ouverture d'*Euryanthe*; 2. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 3. Weber. *Concertino* per clarinetto e piano. 4. Bayer *La fata delle bambole*, balletto, 5 Toselli: *Serenata* n. 1; 6. Delibes: Polka pizzicato da *Sylvia*; 7. Gounod: Marcia dell'opera *La regina di Saba* — 21 50: Informazioni sportive. — 22: Musica da ballo — 22,40: Bollettino meteorologico — 22,45: Informazioni sportive — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70 %

19,15: Annunci e dischi. — 22,5: Musica da ballo.

VILNA

kc. 531 · m 565 · kw. 16/80 %

17-19,15: Trasmissione da Varsavia. — 19 15: « Le tre chiese di St. Anna a Vilna », conferenza — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Conferenza da Varsavia — 19,50: Comunicati diversi. — 20: Trasmissione da Varsavia. — 21 56 Comunicazioni sportive trasmesse per tutta la Polonia. — 21 58: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

16: Per gli agricoltori. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18,10: Seguito del concerto. — 19: Conferenza. — 19,40: Massenet: *Manon*, opera in 5 atti (su dischi) - In un intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19 30: Arie per baritono. — 20: Conversazione agricola domenicale in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Due arie per soprano; 2. V. Dyck: *Sous les charmilles*, intermezzo; 3. Due canzoni per soprano; 4. Chopin: *Preludio* in fa maggiore. — 21: Trasmissione per le signore — 22,30: Programma dell'ascoltatore (dischi domandati). — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine

MADRID

kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale di *arie* per soprano - Concerto della banda municipale. — 1 30: Campane dal Palazzo del Governo · Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 · m. 257 · kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

16: Programma variato. — 17,5: Per i fanciulli. — 17,30: Recitazione. — 18: Vespri. — 19,30: Musica militare. — 20,30: Dialogo. — 21: Concerto: 1. Chopin: *a) Notturno*, *b) Ballata* in sol minore, 2. Liszt: *Canzoni*; 3. Liszt: *a) Sogno d'amore*, *b) Danza degli gnomi*, *c) Rapsodia ungherese* n. 6. — 22: Dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

17: L'ora degli autori svizzeri. — 17,30: Dischi. — 18: Conversazione: « Il torneo internazionale di scacchi a Berna ». — 18,30: Conversazione in esperanto: « Il movimento esperantista ». — 19: Segnale orario · Meteorologia · Notizie sportive. — 19,5: Dischi. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto orchestrale di musica ticinese - Conversazione sui Italiani con illustrazioni musicali. — 21,30: Notiziario. — 21,40: Per i giocatori di scacchi. — 21 45: Musica da ballo. — 22.15: Notizie sportive — 22 30: Fine

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

18: Concerto di dischi. — 19: Conversazione religiosa — 19.30: Concerto di organo — 20: Conversazione musicale: *Le sonate di Schubert*. — 20,30: Il radio-lozzetti — 20 45: Concerto di musica varia — 22: Ultime notizie. — 22,15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 · m. 550,5 · kw. 16,5/70 %

17. L'ora dei fanciulli. — 17,30: Concerto di strumenti diversi. — 18.10: Conversazione. — 18,40: Concerto dell'orchestra municipale. — 20 15: Notizie sportive. — 20,30: Serata Petofi. - In seguito Concerto di un'orchestra zigana da un Caffè

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 · m 1481,5 · kw. 100/80 %

16: Concerto. — 17: Conversazione politica. — 17.30: Concerto. — 20: Conversazione in lingua tedesca (o altra lingua). — 21 10: Notiziario — 21,30: Notizie dalla « Pravda ». — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc 416,6 · m 720 · kw. 20

16: Musica radiofonica — 17: Conversazione letteraria e tecnica — 17,30: Trasmissione di un'opera. — 21,55: Campane e segnale orario dalla Torre del Cremlino

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Concerto di musica da ballo e varia (8 numeri). — 20 30: Cinque canti da opere di Massenet. — 21: Festival dedicato ai compositori della scuola russa: 1. Ciaicovski: *1812*, ouverture; 2. Rimski-Korsakof *Scheherazade*, suite sinfonica; 3. Ciaicovski. *Valzer dei fiori*; 4. Greaciantnof *La canzone di Atjoscha*; 5. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 6. Borodin: Schizzo *Dalle steppe dell'Asia centrale*; 7. Rubinstein Danza delle fiaccole della *Fidanzata di Cashmir*; 8. Rimski-Korsakof: *Canto indù*; 9. Mussorgski: *Gopak*; 10. Rubinstein: *La notte* (solo per violino); 11. Ciaicovski: *Tema e quattro variazioni del trio*. — 22,30: Canzonette. — 22,45: Jazz.

RABAT

kc. 720 · m. 416,4 · kw. 2,5

16-19: Musica riprodotta. — 21 30: Musica riprodotta — 21,45: Giornale parlato. — 22-23: Concerto orchestrale di musica varia (12 numeri) · Negli intervalli: Dischi — 24: Musica riprodotta.

I radio-record, come il solito, ci vengono dall'America. Un conferenziere della stazione **KGFJ** *si era vantato di detenere il record delle parole al microfono con 4.100.000 parole pronunciate in tre anni. Ma un suo concorrente della stazione* **WIBW** *ha dimostrato di averne pronunziate, nello stesso periodo di tempo, 4.630.000. Naturalmente, tra qualche giorno, apparirà un terzo che avrà raggiunto i 5 milioni di parole!*

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Concerto orchestrale e commedia.***

Palermo - Ore 20,40: ***Faust,*** **tragedia di Wolfango Goethe, riduzione radiofonica in tre tempi dal primo** ***Faust*** **a cura di Guido Manacorda.**

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,30: ***Grande concerto orchestrale e corale,*** **diretto da Paul Paray, con 120 esecutori ed 80 coristi. Trasmissione da Vichy.**

Lipsia - Ore 20,30: ***Trasmissione dal Duomo di Salisburgo di musica sacra, con solisti, coro e orchestra.***

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m 312,8 - kw 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc 598 - m 501 7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Introduzione di operetta;* 2. Petrini: *Silvana;* 3. De Nardis: *Racconto;* 4. Canzone; 5. Lehár: *Dove canta l'allodola,* fantasia; 6. D'Ardena: *Querida;* 7. Canzone; 8. Geiger: *Leharinna,* selezione; 9. Canzone; 10. Barbirolli: *Cercandoti;* 11. Stajano: *Oggi a me.*

12,30: Dischi.

12,55: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Lecocq: *La piccola sposa,* ouverture; 2. Brunelli: *Rossana;* 3. Ranzato: *Serenata galante;* 4. Costa: *Histoire d'un Pierrot,* selezione; 5. Leoncavallo: *La reginetta delle rose,* valzer; 6. Pani: *Visione veneziana;* 7. Fucik: *Suono di fanfare.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Siede: *Chiamata alle armi;* 2 Manno: *Ronda bleu;* 3. Kockert: *Bellezza sorridente;* 4. Rust: *Giochi amorosi;* 5. Donati: *Serenata sincera;* 6. Lehár: *Federica,* selezione; 7. Maschcroni: *Tango della gelosia;* 8. Moleti: *Ma tu dormi Mary;* 9. Heymann: *Tu m'hai portato l'amore;* 10. Tincani: *Notte d'incanto;* 11. Carlopassi: *La danzatrice di Bagdad;* 12. Leonardi: *Pabor.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa: 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende e dischi - (Torino): Radiogiornalino di Spumettino - (Genova): La palestra dei piccoli: Fata Morgana - (Trieste): «Balilla, a noi!» di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli - (Firenze): Il nano Bagongill.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Lincke: *Nel regno d'Indra,* ouverture; 2. De Micheli: *Notte di stelle;* 3. Richter: *Due cuori in uno;* 4. Borgogna: *Riviera;* 5. Seybold: *Il fabbro del villaggio;* 6. Fall: *La principessa dei dollari,* selezione; 7. Amadei: *Delusione;* 8. Kopping: *Il messaggero d'amore;* 9. Klose: *Serenata dell'usignolo;* 10. Ferruzzi: *Diavolo.*

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit e della Reale Società Geografica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* ouverture; 2. Carloni: *Danza circassa;* 3. Gillet: *La sfilata della guardia.*

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Kapplusch: *Indiavolato;* 2. G. Strauss: *Occulte forze d'attrazione;* 3. Giuccacci: *Messaggera d'amore;* 4. Saborido: *El canillita;* 5. Siczynsky: *Bimba viennese;* 6. Pietri: *Addio giovinezza,* selezione; 7. Marchetti: *Innamorata;* 8. Lanzetta: *Totò.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte Prima:

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture.
2. Mascagni: *Le maschere,* «pavana».
3. Ponchielli: *La Gioconda,* selezione.
4. Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo atto 3°.
5. Smetana: *La sposa venduta,* suite di danze.

21,20:

Con gli occhi socchiusi

Commedia in un atto di CESARE LUDOVICI

Commento musicale di CLAUDIO DEBUSSY.

22 (circa).

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Boieldieu: *Gianni di Parigi,* ouverture.
2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* preludio atto 4°.
3. Boito: *Mefistofele,* selezione.
4. Ciaikowsky: *La dama di picche,* duetto.
5. Vittadini: *Anima allegra,* selezione.
6. Lortzing: *L'armaiolo,* ouverture.

23: Giornale radio.

PALERMO

SERATA GOETHIANA

Ore 20 30

WAGNER: Ouverture per il "FAUST„ di Goethe (orchestra)

Ore 20.40

FAUST

Tragedia di **WOLFANGO GOETHE**

Riduzione radiofonica in 3 tempi dal primo FAUST a cura di GUIDO MANACORDA

PERSONAGGI:

Faust	Febo Mari
Margherita	Giulietta De Riso
Mefistofele	Aldo Silvani
Marta	Nella Marcacci
Wagner	Umberto Giardini
Valentino	Ernesto Tonini
Lisetta	Alda Ottaviani
Vecchio contadino	Leo Chiostri

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15: Previsioni del tempo - MUSICA RIPRODOTTA.

13,15: Giornale radio - Borsa - (Napoli): Notizie - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Boellmann: *Suite* per violoncello e pianoforte, a) *Improvvisata*, b) *Notturno*, c) *Serenata*, d) *Rimembranza* (violoncellista Paolo Lemmi e pianista Germano Arnaldi) 2. a) Falconieri: Tre *ariette* (trascrizione Vanzo), b) Brahms: *Fedeltà* (soprano Liliana Davil); 3. a) Leonardo Leo: *Adagio*, b) Van Goens: *Tarantella* (violoncellista Paolo Lemmi); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « aria di Cherubino » (soprano Liliana Davil).

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Libri ed autori.

20,45:

Musica leggera

Parte prima:

1. Dussoni: *Mi tierra*, passo doppio.
2. Ballali: *Dary* (soprano Diana D'Elio).
3. Stolz: *Se non ci fosse un piccolo se* (tenore Gino Ruggiero).
4. Falvo: *Venezuelita* (soprano Laura Silva).
5. De Nardis: *Serenata agli sposi*, dalla suite « Scene abruzzesi.
6. Mascheroni: *Dimmi* (tenore Aldo Gamba).
7. Franco: *Se non mi vuoi più bene* (soprano Diana D'Elio).
8. Radiali: *Rumba, che passione* (tenore Gino Ruggiero).
9. Ricciardi; *Panorama arabo*.
10. Stolz: *La mamma bisogna che non s'avveda* (soprano Laura Silva).
11. Franco: *Sei* (tenore Aldo Gamba).
12. Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto* (soprano Diana D'Elio).
13. Gaone; *Corteggio orientale*.
14. Licciardello: *Chitarra misteriosa* (tenore Gino Ruggiero).
15. Lehàr: *Eva*, fantasia (orchestra).

Notiziario di varietà.

Parte seconda (Roma):
MUSICA RIPRODOTTA

Parte seconda (Napoli):
MUSICA LEGGERA

1. Marie: *Moro torero*, passo doppio.
2. Staffelli: *Mamma di velluto* (soprano Maura Silva).
3. Marf: *La Java di Madlon* (tenore Aldo Gamba).
4. De Feo: *Andiamo a Zanzibar* (soprano Diana D'Elio).
5. Waldteufel: *España*, valzer.
6. Stolz: *Mai più* (tenore Gino Ruggiero).
7. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
8. Borgesano: *Pampero* (soprano Laura Silva).
9. Simonetti: *Il re della taverna* (tenore Aldo Gamba).
10. Guarino: *Ronda al Tabarin*.
11. Magro: *Frik* (tenore Gino Ruggiero).
12. Hamud: *Borrachita de Granada*, one-step (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica da ballo.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Mapelli: *Trezzo sull'Adda*; 2. Salvetti: *Primi fiori*; 3. Ferruzzi: *Orientale*; 4. Sartori: *Nostalgia*; 5. Buzzacchi: *Oltre il sogno*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO ritrasmesso dal « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto vario

1. Ragni: *Carnaval*, ouverture; 2. Pick-Mangiagalli: *Serenata*; 3. Trevisiol: *Cantata giocosa*; 4. Siede: *Quando il sole ride*, valzer; 5. Amadei: *La canzone dell'acqua*; 6. Gualti Zuliani: *Notturno*; 7. Morena: *Fantasia sulle opere di Wagner*; 8. Ranzato: *La pattuglia dei tzigani*.

Notiziario artistico - Libri ed autori.

21,10:

Chi sa il gioco non l'insegni

Commedia in due atti di
F. MARTINI.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.

Alla fine della commedia: Musica da ballo dal « Lido Bolzano ».

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Mascheroni: *Non è così...*; 2. Ackerman: *Melodia incantatrice*; 3. Mascheroni: *Adatta pensione*, selezione; 4. Billi: *Amor di Rajah*; 5. Cortopassi: *E' primavera,... o bimbe*; 6. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 7. Mariotti-Mendes: *Tango del vento*; 8. Papanti-Marf-Mascheroni: *John*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30:

SERATA GOETHIANA

Wagner: Ouverture per il *Faust* di Goethe (orchestra).

20,40:

Faust

Tragedia di
WOLFANGO GOETHE
Riduzione radiofonica in 3 tempi del primo *Faust*
a cura di Guido Manacorda.

Voci del cielo e della terra, commento di musica e canti. (Bach, Schubert, Schumann, Beethoven, Cherubini, Boito, Wagner, ecc.).

I *lieder* sono interpretati dal soprano Pia Tassinari e dal baritono Leonildo Basi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw 7/80 %

16,5: Conversazione su Haydn. — **16.25:** Conversazione nel centenario della ferrovia Linz-Budweis. — **16 50:** Concerto orchestrale di musica popolare, brillante e da ballo — **18,10:** Conversazione turistica — **18,30:** Libri e materiale per le conferenze della settimana. — **18,35:** Conversazione su particolarità di Vienna. — **19:** Conversazione sulla protezione delle bellezze naturali. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Bollettini diversi — **19,35:** Concerto orchestrale popolare. — **20,30:** Trasmissione da Salisburgo: 1. Mozart: *Litaniae de venerabili Sacramento*; 2. Mozart. *Messa dell'incoronazione* (per soli, coro ed orchestra). — **21,50:** Notiziario e bollettini diversi. — **22.5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto della piccola orchestra della stazione — **18:**. Dischi — **18,15:** Conversazione: « Victor Hugo in esilio a Bruxelles ». — **18,30:** Concerto dedicato a composizioni di E. Monteilier (canto e musica strumentale). — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione « La situazione dell'industria nel Belgio ». — **19 30:** Giornale parlato. — **20:** Dischi. — **20,10:** Concerto vocale di melodie popolari spagnuole. — **20,30:** Dischi — **20,45:** Presentazione e letture di composizioni dello scrittore belga Herman Frenay-Cid. — **21:** Trasmissione del concerto orchestrale dal Casino di Knocke, diretto da Karel Candael: 1. Houdret: Seconda *sinfonia*; 2. Ciaicovski: *Variazioni su un tema rococò*; 3 Candael: *I sette peccati capitali* (dramma danzato). Sesto quadro: *La collera*. Settimo quadro: *L'orgoglio*; 4. Deprez. *Poema elegiaco* per violoncello e orchestra; 5. *Beethoven*: Ouverture di Leonora n. 3. - In seguito: Giornale parlato e ritrasmissione di una serata di danze dal Casino di Knocke — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans. — **18:** Concerto di dischi. — **18.15:** Conversazione sulla cultura ungherese. — **18,30:** Musica per violoncello e piano. — **19:** Dischi. — **19,15:** I cinque minuti di Pierke Pierewit. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto della piccola orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo (otto numeri). — **20,45:** Trasmissione di una breve recita.

21: Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda diretto da Toussaint de Sutter: 1. Hérold. Ouverture di *Zampa*. 2. Ponchielli. « La danza delle ore » dalla *Gioconda*; 3. Mozart: Un'aria dal *Ratto dal serraglio*; 4. Maillart: Fantasia sui *Dragoni di Villars*; 5. Puccini: « Addio di Mimì » nella *Bohème*; 6. Saint-Saëns: *Marcia d'incoronazione*. — **22,15:** Incoronazione di Miss Universo 1932 - In seguito: Giornale parlato e trasmissione di una serata di danza dal Casino di Knocke. — **23:** Fine

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Conversazione: « L'istruzione elementare ». — **18:** Conversazione turistica. — **18,30:** Conversazione (in tedesco): « Il dramma della libertà di Goethe ». — **19:** Vedi Moravska-Ostrava. — **20:** Conversazione: « L'alcoolismo ». — **20,15:** Concerto di arie per soprano con accompagnamento di piano. — **21:** Segnale orario - Vedi Brno — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22-20 23:** Musica riprodotta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Moravska Ostrava. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22-15:** Programma di domani - Notiziario. — **22,20-23:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

10: Vedi Moravska-Ostrava. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Serata variata: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare ceca, recitazioni. — **22:** Vedi Praga. — **22,16:** Comunicazioni del Radio-Journal — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Moravska-Ostrava. — **20:** Vedi Praga. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Una sinfonia; 2. Gounod: Fantasia su *Romeo e Giulietta*; 3. Dvorak: *Minuetto*; 4. Moor: *Suite ceca*; 5. Schertzinger: *Marcia dei granatieri*. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 253,8 - kw. 11,2/80 %

19: Musica da ballo. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga — **22 15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20 23:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15.45:** Recitazione. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18 20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. — **21:** Recitazione. **21.25:** Concerto di sassofono. — **21 40:** Duetti danesi. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Weber: *Oberon*, ouverture.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 980 m. 304 - kw. 13/75 %

19.30: Rassegna finanziaria. — **19,55:** Estrazione dei premi — **20:** Dischi. — **20 15:** Sciarade. — **20,20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Schubert: *Ave Maria*; 2. Pialti: *Serenata italiana*; 3. F. S. Bach: *Giavotta* per violino solo; 4. Loeillet: *Sonata* per flauto e piano; 5. Gaubert: Due *Schizzi per flauto*; 6. 2 arie per soprano; 7. Beethoven: *Sonata patetica*; 8. Sarasate: *Arie basche*; 9. Brahms: 2 *danze ungheresi*; 10. Gluck: Scena dei Campi Elisi, dall'*Orfeo*; 11. Fauré: *Fantasia*; 12. 2 arie per soprano; 13. Rachmaninoff: *Preludio*; 14. Paradisi: *Toccata*.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16 30: Ora Colombia. **17,30:** Radioconcerto offerto dalla S.P.I.R.E. di Lyone. — **19:** La mezz'ora Pathé Musica varia. — **19,30:** Radio-gazzetta di Lione e del Sud-Est. — **19 40:** Informazione del Tora - Borsa di Parigi - Informazioni — **20:** Cronaca giuridica. — **20 10:** Cronaca della settimana musicale. **20 20:** Cronaca femminile. — **20,30:** Radioconcerto. — **21:** 98ª Seduta dei lunedì artistici di Lyon-la Doua.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Dischi. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio **19 30:** Musica riprodotta. — **20.15:** Conversazione sportiva. — **20,30:** Geraldy. *L'amore*, radio-commedia in 3 atti.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw 60/80 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione sportiva. — **20,20:** Conversazione su Parigi antica — **20,30:** Giornale parlato e comunicati. — **20 45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **21,45:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22 45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc 207 m. 1445,6 - kw. 13/80 %

18,45: Cronaca cinematografica - Giornale parlato (informazioni). — **19:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Varietà: 1. *Ah, che peccato!*, orchestra zigana; 2. Canzoni umoristiche; 3. Henry Lavedan: *Le Croci*, bozzetto radiofonico; 4. *L'amore è passato*, orchestra zigana; 5. Fauré-Fremiet: *La saggezza*, commedia in un atto; 3. *Valzer* in sol, orchestra zigana. — **21,30-22:** Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio americano di Fontainebleau. — **18.30:** Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (secondo avviso) - Previsioni meteorologiche regionali - Bollettino e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. - Mercuriali - Risultati di corse. — **19:** Dischi. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Radio Teatro - Monologhi di autori diversi. — **21,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche. - **21.15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21.30:** Musica riprodotta (nove numeri). — **22,30 23:** Musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

18 45. Conversazione: «I ciechi di oggi e quelli di domani». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione: «Cronaca letteraria del mese». — **18,15:** Conversazione d'attualità (in tedesco). — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. **19 30:** Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers con arie per soprano e tenore 1. Thomas: Ouverture di *Raimonda*; 2. Un'aria per soprano e tenore; 3. Gounod: Brani del *Filemone e Bauci*; 4. Un'aria per soprano; 5 Elgar: *Saluto d'amore*; 6 Un'aria per tenore; 7. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*. — **20,30 22,30:** Trasmissione da Vichy d'un concerto eseguito da un'orchestra di 120 musicisti e da 80 coristi, diretto da Paul Paray. Musiche di R. Wagner.

TOLOSA
kc 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini — **17.15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Musica da ballo. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Canzonette. — **18,15:** Quotazioni di Borsa — **16.30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19.30:** Comunicati della radio-direzione. — **19 35:** Notiziario. — **19,45:** Musica per trio - **20:** Brani orchestrali di opere. - **20,15:** Orchestra viennese. - **20 45:** Arie di opere comiche. **21:** Musica militare — **21 15:** Concerto di fisarmoniche. — **21 30:** Arie di opere. — **21 45:** Orchestra sinfonica. **22:** Arie di illustri autori. - **22,15:** Arie di opere comiche. - **22.30:** Notiziario. **22 45:** Arie di operette — **23:** Lega degli ascoltatori. **24:** Bollettino meteorologico. — **0.5 0 30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. - **16,30:** Concerto orchestrale. - **17,30:** Conversazione su Joh. Hinrich Fehrs. — **17 55:** Programma variato. - **18.35:** Conversazione economica. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19 30:** Serata varia *Quadri culturali del Mecklemburgo* Conversazione, recitazione, coro e orchestra. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica popolare — **21 10:** Conversazione e radiocommedia in dialetto. - **22.10:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Programma della prima quindicina di Agosto.

BERLINO
kc. 710 m. 419 - kw. 1,5/50 %

15,5: Conversazione: «Fonti del Danubio». — **16,30:** Concerto di musica da camera. - **17,30:** Conversazione per i giovani. — **17,50:** Conversazione: «Il lavoro nelle miniere sarde in tempo di crisi». — **16.15:** Poemi di Julius Hart (dizione). - **18.30:** Concerto di musica da ballo da un Caffè. **18,55:** Comunicazioni del direttore della stazione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Continuazione del concerto di musica brillante da un Caffè. - **19 30:** Trasmissione da Amburgo. — **20 30:** Vedi Vienna. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Conversazione: «Il proibizionismo negli Stati Uniti». — **22,40:** Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Indi fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16: Pei fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante — **17 30:** Meteorologia - Rassegna di libri di nuova edizione — **17,50:** Rassegna delle riviste. — **18,10:** Conversazione. — **18,30:** Lezione di inglese — **18,45:** Dischi — **19,30:** Meteorologia - Conversazione: «Che cosa è la moderna geografia». — **20:** Trasmissione da Heilsberg. Selezione di operette e *schlager*. — **21:** Notiziario. - **21,10:** Vedi Heilsberg. — **22:** Notiziario e bollettini — **22,25:** Conversazione. — **22,40:** Consulenza tecnica. — **22,55:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Vedi Muehlacker. - **18,15:** Comunicazioni finanziarie. — **18,25:** Conversazione: «Musica da ballo buona e cattiva». — **18.50:** Lezione di inglese. — **19,15:** Notiziario e bollettini — **19,30:** Vedi Monaco. — **20,30:** Ritrasmissione da Salisburgo: 1. Mozart *Marcia dell'Incoronazione* per coro ed orchestra. — **22:** Conversazione da Berlino. — **22 40:** Notiziario e segnale orario. — **23 24:** Musica da ballo da Monaco.

HEILSBERG
kc 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,30:** Robert Karplan legge dalle sue opere. — **17,50:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18 25:** Conversazione su Danzica. — **16,50:** Ricorrenze della settimana. — **19,5:** Ludwig Brandt: *Vocazioni dimenticate*, radio-commedia musicale. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (soprano) di arie tratte da operette varie. — **21,10:** Concerto di composizioni di J. S. Bach: 1 *Sonata* in sol maggiore per violino e cembalo; 2. Adagio e fuga dalla *Sonata* per violino solo in do maggiore; 3. Danze scelte da opere diverse. - **22,10:** Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione per le scuole. — **16,30:** Concerto da Berlino. — **17,30:** «La socievolezza naturale della donna tedesca», conversazione. — **18:** «Del musicare con collaboratori invisibili», conversazione. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,55:** Meteorologia. — **19 19,15:** Attualità. — **19,30:** Vedi Amburgo. — **20,30:** Vedi Vienna. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Vedi Berlino — **22,20:** Notiziario. — **22,35 24:** Vedi Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Pei giovani. — **17:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18 15:** L'ora delle signore. — **16,45:** Notiziario e bollettini. — **19:** Conversazione per i genitori. — **19,30:** Conversazione su problemi di economia politica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto di dischi: In Estonia — **20,30-22:** Vedi Vienna. — **22,25** (circa): Notiziario e bollettini - Indi, fino alle 24, concerto orchestrale da Monaco.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto vocale con accompagnamento di piano e pezzi per pianoforte (soprano e basso). — **17.30:** Meteorologia. — **17,50:** Notizie economiche - Ultime informazioni. — **18** Nuove edizioni librarie. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,50:** Conversazione d'attualità. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Cronaca da una fabbrica. — **20:** Lettura di un racconto. — **20,30:** Trasmissione dal Duomo di Salisburgo con solisti, coro e orchestra 1. Mozart. *Litaniae de venerabili Sacramento*; 2. Mozart: *Messa per l'Incoronazione* (soli, coro e orchestra). — **22,5:** Notiziario -

luti, fino alle **24**: Concerto orchestrale di musica brillante - Negli intervalli, Notizie dai giochi olimpionici di Los Angeles.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16 5: Concerto vocale e strumentale di autori di Augsburg. — **16,40**: Conversazione: « Coimbra, la Heidelberg portoghese ». — **17**: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18,15**: Conversazione « Proverbi in dialetto ». **18,55**: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19 5**: Conversazione per gli operai. — **19 40**: Concerto orchestrale dell'orchestra filarmonica di Monaco: 1. Mendelssohn: Ouverture delle Ebridi; 2. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; 3. Verdi: Melodie dal *Ballo in maschera;* 4. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico. — **20,30**: Vedi Vienna. — **22**: Conversazione. — **22,20**: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **22,45-24**: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %

16,30: Per i fanciulli. — **17**: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri di musica popolare). — **18 15**: Bollettino meteorologico e sportivo. — **18 25**: « Iniziandosi l'anno polare internazionale 1932-33 », conversazione. **18,50**: Lezione di inglese. — **19,15**: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19,30**: Concerto orchestrale (Vedi Monaco). — **20,30**: Vedi Vienna. — **22**: « Volo nel tempo », conversazione. — **22,30**: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **23**: Problemi del giuoco degli scacchi. — **22,35-24**: Concerto da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/60 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/60 %

15: Trasmissione della cerimonia di inaugurazione del monumento commemorativo in Thiepval, alla presenza del Principe di Galles e del Presidente della Repubblica francese. — **16,15**: Dischi. — **16,30**: *The Dummer Flitch*, trasmissione della ricostruzione di un'antica recita popolare del 1796. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **17,50**: Ricorrenze da festeggiare. — **18**: Notizie e bollettini - Segnale orario della campana Big Ben. — **18,30**: H. Wolf: *Lieder* italiani e spagnuoli per soprano e baritono. — **18,50**: Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,10**: Concerto pianistico. — **19,30**: *Vaudeville* di artisti celebri (dieci numeri di canzoni, recitazione, macchiette, ecc.). — **21**: Segnale orario - Notiziario. — **21,15**: Previsioni marittime. — **21,20**: Conversazione: « L'America che non si trova sulla carta ». — **21,35**: Concerto dell'orchestra della stazione e canto. (Il programma è quello che fu eseguito il 10 agosto 1895 al tempo del primo « Promenade Concert »). Direttore d'orchestra Sir Henry Wood: 1. Wagner: Ouverture di *Rienzi;* 2. Eckert: *Canzone per* soprano e orchestra; 3. Thomas: Gavotta nella *Mignon;* 4. Godard: a) *Idillio;* b) *Valzer;* 5. Gounod: canto di Vulcano in *Filemone e Bauci;* 6. Kistler: *Valzer cromatico;* 7. Saint-Saëns: Un'aria da *Sansone e Dalila;* 8. Godfrey: *Lucy Long;* 9. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. — **23-24**: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 842 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. — **17,15**: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,30**: Concerto orchestrale di musica popolare e arie per tenore e contralto. — **20**: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) diretta da J. Lewis con musica per violino: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo;* 2. Mendelssohn: Due tempi e finale del *concerto* per violino in mi minore; 3. Strauss: *Valzer dell'imperatore;* 4. Brahms: Due danze ungheresi; 5. D'Erlanger: *Poème* (violino e orchestra); 6. Eric Coates: *Suite in miniatura;* 7. a) Grieg: *Notturno;* b) Zarzycky: *Mazurca* (violino e piano); 8. Elgar: *Pomp and Circumstance*, marcia. — **21,15**: Concerto dell'orchestra di musica da ballo di Henry Hall. — **22,15**: Notiziario. — **22,30**: Notizie regionali. — **22,35-24**: Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/60 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,30**: Musica brillante dell'orchestra della stazione. — **19,40**: Conversazione di giardinaggio. — **20**: Concerto di una banda militare. 1. Franco: *Ignero*, marcia spagnuola; 2. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 3. Godfrey: *Ricordi di tutte le Nazioni;* 4. J. Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valzer; 5. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto;* 6. Kern: *Il gatto ed il topo*, selezione. — **21**: « Programmi venturi », conversazione. — **21,15**: Vedi London Regional. — **22,15**: Notiziario. — **22,35-23**: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 - kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18**: Notiziario. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40**: Conversazione e letture. — **20**: Concerto bandistico e canzoni per un coro maschile: 1. Round: Ouverture di *Don Chisciotte;* 2. Arditi: *Il bacio*, solo di cornetta; 3. Tre canzoni per coro; 4. Round (el.): Frammenti di composizioni verdiane; 5. Quattro canzoni per coro; 6. Allison: *Iona*, per corno solo; 7. Ord Hume: *Parola militare di chiesa;* 8. Tre canzoni per coro; 9. Allen: *Shazoon*, marcia. — **21,15**: Vedi London Regional. — **22,15**: Notiziario. — **22,35**: Vedi London Regional. — **23-24**: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Concerto di dischi. — **1**: *Lieder* jugoslavi. — **19,25**: Segnale orario - Programma - Conversazione. — **20**: Concerto vocale per soprano. — **20,30**: Concerto pianistico. — **21,10**: Radio-commedia. — **21,55**: Segnale orario - Notiziario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Kuhlau: *Der Erlenhügel;* 2. Micheli: *Prima piccola suite;* 3. Parizzi: *Strimpellata;* 4. François: *Valzer orientale*.

LUBIANA
kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

16: Concerto di quintetto. — **19**: Conversazione. — **19,30**: Attualità. — **20**: Concerto per duetto. — **21**: Concerto di quintetto. — **22**: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 - kw. 60/75 %

18: Concerto di musica brillante. — **19**: Meteorologia - Notiziario - Corso di agricoltura. — **19,30**: Conferenza agricola. — **20**: Segnale orario - In seguito: Da Bergen: *Feste di una sala di Sport*. — **21,40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Cronaca della politica attuale.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80 %

16,10: Per i fanciulli. — **17,10**: Concerto del trio di cornamuse Maudr di Praga e canzoni slovacche. — **18,10**: Cronaca letteraria. — **18,40**: Musica di un organetto di Barberia. — **19,10**: Conferenza. — **19,40**: Segnale orario. — **19,41**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30**: Dischi. — **21,40**: Notiziario. — **21,50**: Continuazione del concerto. — **22,40**: Musica da ballo. — **23,40**: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 m. 296,1 - kw. 7/80 %

18,40: Concerto strumentale. — **18,30**: Domande e risposte. — **19,30**: Comunicati di Polizia. — **19,35**: Notiziario. — **19,40**: Concerto d'un coro femminile. — **20,40**: Concerto d'un carillon. — **21,40**: Notiziario. — **21,50**: Programma variato. — **22,40-23,40**: Dischi nazionali in onore del compleanno di S. M. la Regina Madre.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/60 %

16,35: Informazioni. — **16,40**: Conversazione in francese. — **17**: Concerto di solisti. — **18**: Conversazione turistica. — **18,20**: Musica brillante e da ballo ritrasmessa da un caffè. — **19,15**: Diversi. — **19,35**: Radiogiornale. — **19,45**: Corrispondenza agricola. — **19,55**: Programma di domani. — **20**: Concerto orchestrale di musica di operette, negli intervalli arie per soprano: 1. Fall: *Marcia teatrale;* 2. Offenbach: Ouverture dell'operetta *Orfeo all'inferno;* 3. Johann Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; 4. Szule: Pot-pourri dell'operetta *Le modelle;* 5. Due arie per soprano; 6. Kalman: Pot-pourri dell'operetta *La principessa del circo*. — **20,50**: Conversazione: « Lo spirito e l'istinto ». — **21,5**: Continuazione del concerto: 1. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Il principe Matusalemme;* 2. a) Lehar: Valzer da *Paganini;* b) Kerblay: Valzer dall'operetta *Il pipistrello* (soprano); 3. O. Strauss: Pot-pourri dell'operetta *Sogno di un valzer;* 4. Zierer: *Ragazze di Vienna*, valzer; 5. Szule: *Marcia degli Usseri*. — **21,50**: Supplemento del *Radio giornale*. — **21,50**: Bollettino meteorologico. — **22**: Musica brillante. — **22,40**: Bollettino sportivo. — **22,50**: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16,25: Corrispondenza tecnica. — **19,15**: Annunci - Comunicati - Dischi. — **19,45**: Conversazione sul cinematografo. — **22,5**: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 m. 565 - kw. 16/80 %

16,10: Musica contemporanea (dischi). — **16,40**: Vedi Varsavia. — **19,15**: « Nazionalità contemporanea », conferenza in lituano. — **19,30**: Programma di domani. — **19,35**: Comunicati della stampa di Varsavia. — **19,45**: Comunicato sportivo. — **20-23,30**: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Musica rumena. — **18**: Segnale orario - Informazioni. — **18,10**: Seguito del concerto. — **19**: Conferenza. — **19,40**: Musica riprodotta. — **20**: Concerto di musica per violino e piano. — **20,30**: Conversazione. — **20,45**: Seguito del concerto. — **21,5**: Musica da jazz. — **21,50**: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16,17: Concerto di dischi. — **20**: Concertino del trio della stazione. 1. Dreyer: *Serenata;* 2. Daquin: *Il cucùlo;* 3. Bayer: *Selanka*, idillio; 4. Mozart: Selezione dal *Don Giovanni*. — **20,30**: Quotazioni di Borsa. - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notizie dai giornali. — **22**: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marcia;* 2. Vives: *La ballata della luce*, selezione; 3. Lincke: *Amore sdegnoso;* 4. Gachet: *Sulle roccie;* 5. Ketelbey: *Melodia;* 6. Mannfred: *Giorni passati*. — **23**: Radio-gazzetta di vita catalana. — **23,15**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suele: *La reglia;* 2. Mascheroni: *Carezza;* 3. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*. — **23,30**: Trasmissione dal Casino di San Sebastiano di musica da ballo. — **1**: Fine.

MADRID
kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15**: Ultime notizie - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Concerto. — **17,30**: Recitazione. — **18**: Dischi. — **18,55**: Conversazione. **19,30**: Canzoni d'operette. — **20**: Conversazione. — **20,30**: Ritrasmissione da Salisburgo. — **22**: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,17: Concerto di dischi. — **18,30**: Per i giovani. — **19**: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Dischi. — **19,30**: Grande serata di varietà. Concerto orchestrale e corale; Radio-bozzetto in dialetto - In un intervallo, Notiziario. — **22,30**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario. — **17,30**: Concerto del quintetto della stazione. — **19**: Musica riprodotta. — **19,40**: Lettura di poesie. — **20**: Concerto del Corpo musicale della Landwehr. 1. Inno svizzero; 2. Ansermet: *Marcia militare;* 3. Doret: Selezione dagli *Armaillis;* 4. Delaye: *Fantasia svizzera*. — **20,35**: Conversazione patriottica. — **20,50**: Concerto orchestrale. — **22**: Ultime notizie. — **22,15**: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

18: Conversazione. — **20,30**: Musica da ballo, dischi. — **21,30**: Concerto di un'orchestra zigana da un caffè. — **23**: Concerto col concorso di un pianista e di un violoncellista. 1. D'Indy: *Corale variato* op. 55; 2. Beethoven: *Sonata*. - In seguito: **23,40-24,45**: Tango e jazz, musica orchestrale da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 m. 1482,8 - kw. 100/60 %

16: Concerto. — **17**: Conversazione politica. — **17,30**: Concerto. — **20**: Conversazione in lingua tedesca (o altra lingua). — **21,10**: Notiziario. — **21,30**: Notizie dalla « Pravda ». — **21,55**: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Musica radiofonica. — **17**: Conversazione letteraria e tecnica. — **17,30**: Trasmissione di un'opera. — **21,55**: Campane e segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie - Borse - Cambi. — **20,10**: Movimenti dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15**: Cinque canzonette. — **20,35**: Musica militare (4 pezzi). — **20,55**: Ultime informazioni - L'ora esatta. — **21**: Dizioni. — **21,35**: Conversazione turistica: « I cedri dell'Ouarsenis ». — **21,50**: Soli di violino (3 pezzi). — **22**: Concerto di musica sinfonica: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Darcy: *La bambola d'Arlecchino*, balletto; 3. Gluck: *Orfeo:* « I lamenti d'Euridice »; 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale; 5. Debussy: *Il martirio di S. Sebastiano;* 6. Massenet: *Manon*. — **23**: Fine della trasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato.* Alle 21,30: *Mattinata di sole*, commedia in un atto dei fratelli Quintero.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Il signore della gardenia*, operetta di C. Dall'Argine.

SUPERTRASMISSIONI

Lyon-la-Doua - Ore 20,35: *Andrea Del Sarto*, dramma di A. De-Musset.

Varsavia - Ore 20: *Concerto orchestrale* dalla « Filarmonica di Varsavia ».

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. M. Mascagni: *Sul Renon*, ouverture; 2. Scassola: *Piccola getsha;* 3. Valente: *Majorca*, preludietto e danza; 4. Yvain: *Echi di Yvain*, selezione; 5. Mascheroni: *Leggenda;* 6. Filippini: *Disinganno;* 7. Mariotti: *Marinka;* 8. Bellenghi: *Voci della brezza;* 9. Costagula: *Dedé;* 10. Tesla: *Dà retta a me.*

12,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.

12,35: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Suppè: *Scorreria di banditi*, ouverture; 2. Pugliese: *Tormento;* 3. Kaskel: *Miniature di carnevale: Arlecchino e Colombina;* 4. Lehár: *Federica*, fantasia; 5. Vulpatti: *Rapsodia slava;* 6. Mascheroni: *Serenata al vento;* 7. Desenzani: *El sereno.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Translateur: *Avanti giovinezza;* 2. Mercuri: *Gondola d'amore;* 3. Tincani: *Valzer serenata;* 4. Helmund: *Pizzicato;* 5. Papanti: *Tango delle foglie;* 6. Mascagni: *Il piccolo Marat*, selezione; 7. Belloni: *Racconto di fate;* 8. Spoliansky: *Vorrei essere felice;* 9. Lehár: *Oro e argento;* 10. Malberto: *Barcarola;* 11. Altavilla: *Ballerine;* 12. Di Piramo: *Fanny.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini - Rubrica del perchè.

17-17,50 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo.

17-17,50 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra « Honolulu » del Chalet Parterre.

17-17,50 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. *a)* Gounod: *Faust*, « Le parlate d'amor »; *b)* Frida: *Lettera d'amore* (mezzo-soprano Seck Frida, al piano M° Valdo Garulli); 3. Schubert: *Momento musicale;* 4. Ponchielli: *Gioconda*, « Danza delle ore »; 5. *a)* Debussy: « Aria di Lia » dalla cantata *Il figliuol prodigo;* *b)* Mascagni: *Amico Fritz*, « Son pochi fior » (mezzo-soprano Seck Frida); 6. Giordano: *Il voto;* 7. Mozart: *Marcia turca.*

17,50-18: Battista Pellegrini: « Gli italiani e lo sviluppo d'America », conversazione coloniale.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehár: *Finalmente soli*, fantasia; 2. Mineo: *Notti tunisine;* 3. Cabella: *Danza fantastica.*

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vallini: *Grifone;* 2. Koruglod: *Valzer da Vienna;* 3. De Micheli: *A zonzo;* 4. Waldteufel: *A te;* 5. Caviglia: *Eva;* 6. Catalani: *Loreley*, selezione; 7. Krome: *Il carillon dorato;* 8. Lancini: *Ultimo bacio.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

20,30:

Il signore della gardenia

Operetta in tre atti
di C. DALL'ARGINE
diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750 m. 80 - kw 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Delibes: *Sylvia*, suite; 2. Candiolo: *Placida laguna;* 3. Schutt: *Cantico d'amore* - Violinista Luisa Carlevarini: *a)* Dittersdorf: *Scherzo*, *b)* Kreisler: *Pulcinella* - Radiosestetto: 4. Massenet: *Manon*, fantasia - Violinista Luisa Carlevarini: *c)* De Falla: *Danza spagnola* - Radiosestetto: 5. Cerri: *Mezzanotte;* 6. Apolloni: *Caro lei.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE (baritono Guglielmo Castello): *a)* Wagner: *Tannhäuser*, canzone della stella, *b)* Gomez: *Lo schiavo*, arioso, *c)* Bellini: *I Puritani* « Ah, per sempre io ti perdei », *d)* Verdi: *Falstaff* «Quand'ero paggio».

17,40-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Donati: *Perit*, marcia; 2. Ricciardi: *Chitarrata napoletana;* 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Sassoli: *Divagando;* 5. Borgesano: *Fiore di Andalusia.*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

1. Grieg: *Sonata* in do minore per violino e pianoforte, a) *Allegro*, b) *Alla romanza*, c) *Finale* (violinista Nella Ranieri e pianista Germano Arnaldi).
2. a) Verdi: *Otello*, « Canzone del salice », b) Puccini: *Suor Angelica*, romanza, c) Mascagni: *Iris* « Ho fatto un triste sogno pauroso » (soprano Linda Cannetti).
3. a) De Micheli: *Villotta*, b) Bruschettini: *Ditirambo* (violinista Nella Ranieri).

21,30:

Mattinata di sole

Commedia in un atto

del FRATELLI QUINTERO

Personaggi:

Donna Laura . . . . Giovanna Scotto
Pierina . . . . Marcella Nibby
Don Gonzalo . . Ettore Piergiovanni
Giannina . . . . . Giordano Cecchini

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Vincenzo Davico: *Adagio elegiaco*, b) Franco Alfano (Silva): *Danza rumena* in la maggiore, c) Ennio Porrino: *Traccas*, canto sardo, d) Alfredo Casella (Silva): *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva).
2. Musica da ballo dal Pincio (Orchestrina « Rumba » del Casanova).

23,55: Ultime notizie.

B O L Z A N O

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,55: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Pennati M.: *Aquile d'Italia*; 2. Cerri: *Visioni fuggenti*; 3. Schinelli: *Al Liston*; 4. Preston: *Valzer inglese*; 5. Frondel: *Tango dell'amore*; 6. Ketelbey: *Su un mercato persiano*; 7. Malberto: *Al veglione*, selezione 8. Ranzato: La ronda dei nottambuli.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dal « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,10:

MUSICA LEGGERA

1. Billi: *Film Luce*; 2. Borti: *Nostalgia di Granada*; 3. Translateur: *Prima ballerina*, valzer; 4. Hebblund: *Finalmente soli*; 5. Noack: *Tutto è bene*; 6. Randegger: *Il ragno azzurro*, fantasia; 7. May: *Bocca adorata*; 8. Donati: *Però*.

Giornale dell'Enit.

21:

Musica teatrale

diretta dal M.° F. LIMENTA.

Parte prima:

1. Rimsky-Korsakoff: *Inno al sole*.
2. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
3. Cilea: *L'Arlesiana*, « Lamento di Federico.
4. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia.

Dott. A. Chiarulini: « Psicologia animale », conversaz.

Parte seconda:

1. Franchetti: *Germania*, fantasia.
2. Wagner: « Canzone di Walter » dall'opera *I maestri cantori*.
3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
4. Berlioz: *Dannazione di Faust*, Marcia ungherese.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

P A L E R M O

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica da ballo e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30 CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Mariotti: *Vele*; 2. De Micheli: *Notte di stelle*; 3. Manno: *Zaide*, ouverture; 4. Canzone; 5. Ranzato: *Scherzo* in re minore (violinista V. Manno); 6. Debussy: *Omaggio a Rameau*; 7. Canzone; 8. Bettinelli: *Follie di nacchere*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Comunicati dell'E.N.I.O.S.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Tannhäuser

Opera in 3 atti di R. WAGNER

(Ediz. Ricordi).

Dirett. d'orchestra M° A. PEDROLLO

Direttore dei cori M° VERTOVA

(Registrazione).

Negli intervalli: Gurrieri: « Ariberto di Antimiano », conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 252 - m. 352,1 - kw 7/80 %

10 5: Conversazione: « Col sacco alpino nel Nord Africa ». — **16.30:** Conversazione: « Quattro reminiscenze di viaggio ». — **16,50:** Conversazione: « Il torneo scacchistico di Berna » (16-31 Luglio 1932). — **17,6:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,15:** Conversazione turistica sull'Austria — **18,40:** Conversazione: « Lavoro femminile nelle campagne ». — **19,5:** Ginnastica ritmica (con accompagnamento di pianoforte). — **19,25:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19,35:** Conversazione sulla vita spirituale. — **20:** Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Verdi: Un'aria per tenore dal *Rigoletto*; 3. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci*; 4. Suppè: *Giubileo di Vienna*, ouverture; 5. Josef Strauss: *Transazioni*, valzer; 6. Due arie per tenore; 7. R. Bass: *Polacca di concerto*; 8. Un'aria per tenore; 9. Komzak: *Vita viennese*, potpourri. — **21,15:** *Viaggio intorno al mondo in 60 minuti*, secondo un'idea di Karl Farkas (con accompagnamento musicale). — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Musica da ballo e canto (ritrasmissione da un Albergo).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Cronaca letteraria. — **18,30:** Concerto di dischi. Musica popolare vallone. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da A. Meulemans: 1. Grieg: *Marcia inaugurale*; 2. Scharwenka: *Danza popolare polacca*; 3. Svendsen: *Melodie popolari* per archi; 4. Dvorak. *Leggende*; 5. Sibelius: *Valse triste*; 6. Dvorak: *Danza slava*; 7. Gade: *Novelletta*; 8. Smetana: *Danze*. — **20,45:** Conversazione: *Il compito dell'agricoltura nell'economia belga*. — **21:** Radio trasmissione d'un concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda diretto da F. Rasse: 1. Tinel: Ouverture di *Polluto*; 2. G. Hüe: *Il miracolo*, suite orchestrale; 3. F. Rasse: *Elevazione* (per violino, violoncello e organo); 4. Boelmann: *Il canto del ruscello* (per violino, violoncello e strumenti d'archi); 5. Canto; 6. Borodin: Danze nel *Principe Igor*; 7. Canto; 8. Wagner: Ouverture del *Rienzi*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - In seguito: Dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/60 %

19.15: Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione di una serata musicale in occasione di una ricorrenza festiva: 1. Paul Gilson: *Marcia corteggio*; 2. Peter Benoit: *Ouverture fantastica*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Monti: *Czardas* (per violino); 5. Due *lieder* (canto); 6. Verdi: Selezione dalla *Traviata* - Nell'intervallo: Giornale parlato - In seguito: Continuazione del concerto: 1. Lehár: Fantasia sulla *Vedova allegra*; 2. Pr. François: *L'uccellino*, capriccio per ottavino; 3. a) Wagner: « Romanza della stella » dal *Tannhäuser*, b) Leo Van Hoof: *Wat ik bemin* (canto); 4. a) Massenet: Meditazione da *Thaïs*, b) Poliakin: *Il canarino* (violino); 5. Petit: *Gravieur Babil* (villanella per oboe); 6. Bizet: Selezione dai *Pescatori di perle*. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw. 120/60 %

17.45: Conversazione agricola. — **17.55:** Per le signore. — **12:** Conversazioni agricola. **12.15:** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18.30:** Concerto di arie per soprano con accompagnamento di piano. — **19:** Concerto vocale di musica popolare ceca. — **19,20:** Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre. — **20:** Concerto di chitarre hawaiane. — **20,30:** Concerto di musica per violoncello e piano: 1. Arenski: *Canzone triste*; 2. Suk: *Serenata*; 3. Bloch: *Meditazione ebraica*; 4. Casella: *Bourrée*; 5. Debussy: *Minuetto*; 6. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*. — **21:** Segnale orario - Vedi Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22.20-23:** Musica riprodotta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario. - **22,20-23:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/20 %

16,55-16: Lettura di brani in esperanto: — **19:** Vedi Praga. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Alexandrof: *Suite classica* op. 3; 2. Kubelik: *Ballata* in si bemolle maggiore del concerto n. 4; 3. Stamitz: *Sinfonia* in re maggiore — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal. — **22,20-23:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,6/20 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione di musica popolare ceca — **20:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Trasmissione da Praga. — **22.15:** Programma di domani. — **22,20 23:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,2 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20 23:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/60 %

COPENAGHEN
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/20 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canti. **17 40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **12,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto. 1. Ciaikovski *Serenata*; 2. Sokolof: *Serenata*; 3. Glazunov: *Novellette*; 4. Ciaikovski:: *Andante cantabile*. — **20.30:** Chiacchierata. — **20.40:** Grik Boegh *Tre per uno*, vaudeville in 1 atto. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Musica d'Operette moderne. — **22,35:** Danze messicane. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 982 - m. 304 - kw. 13/75 %

19 30: Rassegna finanziaria. — **19,40:** Estrazione dei premi. — **19,45:** Dischi. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Trasmissione dalla Stazione di Stato.

LYON LA DOUA
kc. 844 - m 425,6 - kw. 1,5/70 %

16: Ora Columbia. — **17,30:** Radio-concerto offerto dalla S.P.I.R.E. di Lione. — **19:** La mezz'ora Pathé. Musica varia. — **19.30:** Radio-gazzetta di Lione e Sud-Est - Indicazioni dell'ora - Borsa

di Parigi. — **19,50:** Cronaca giuridica. — **20:** Cronaca umoristica. — **20,10:** Cronaca medicale. — **20,20:** Cronaca sociale. — **20,35:** Emissione Federale: *Andrea del Sarto* e *Louison* di A. De Musset.

MARSIGLIA

kc. 950 · m. 315 · kw. 1,5/70 %

17: Lettura e dizione di poesie. — **17,30:** Dischi. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **20,30:** Trasmissione da Lilla.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 · m. 328,2 · kw. 60/60 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,30:** Giornale parlato e comunicati. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Adam: Ouverture del *Roi d'Yvetot*; 2. Lacôme: *Lume di luna*, suite d'orchestra; 3. Litolf: *Frascati*, suite di valzer; 4. César Cui: *Causerie et sérénade* dalla suite *A Argenteau*; 5. Kalman: Selezione della *Principessa del Circo*; 6. Chaminade: *Berceuse araba*; 7. Urgel: Selezione di *Che ne dice l'abate?*; 8. Filippucci: *Scena e balletto al lume di luna*; 9. O. Straus: Selezione di *Marietta*; 10. Canal: *Canzone dell'arcolaio*; 11. Messager: Selezione della *Bearnese*; 12. Sarasate: *Danza spagnuola* n. 8; 13. Ganne: *Marcia provenzale*. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: Sguardo sulla stagione teatrale ventura. — **19:** Giornale parlato (Informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di musica da camera: 1. Schubert: *Trio* in si bemolle maggiore; 2. Sei *arie* per soprano, 3. Schumann: *Scene infantili*, piano; 4. Schumann: *Pezzi di fantasia* per piano, violino e violoncello.

RADIO PARIGI

kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/60 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Verdi: *La Traviata* (dischi). — Nel primo intervallo alle **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca di Pierre Sciize. — Nel secondo intervallo alle **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **22,30-23:** Musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 859 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

« Attraverso la Francia ». — **17:** Musica da jazz. — **18:** Conversazione: « Percorrendo la Lorena ». — **18,15:** Conversazione: « Problemi di attualità. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto strumentale di musica per quartetto: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle maggiore in 4 tempi; 2. Beethoven: *Quartetto*, opera 18 n. 3, in 4 tempi. — **20,30-22,30:** Trasmissione dalla stazione di Stato.

TOLOSA

kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Orchestra sinfonica. — **17,45:** Arie di operette. — **18:** Brani orchestrali di operette. — **18,15:** Musica da ballo. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Concerto di violoncello (dischi). — **19:** Orchestra sinfonica. — **19,15:** Melodie. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione — **19,35:** Notiziario. — **19,45:** Musica militare. — **20:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,30:** Arie di opere. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Trasmissione da un Caffè di un concerto di musica brillante. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Arie di opere comiche. — **23:** Soli vari. — **23,15:** Canzonette. — **23,30:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* popolari. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione: « Le trasmissioni in tedesco delle stazioni danesi ». — **17,55:** Programma variato. — **18,30:** Conversazione: « Il mercante cinese ». — **19:** Attualità. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica classica. — **20,30:** Wendler: *Il ritorno alla terra*, radio-commedia musicale. — **21,15:** Concerto di musica per flauto, viola e chitarra. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO

kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione sulla vita degli artisti. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Racconti. — **17,50:** Rassegna dei libri. — **18,20:** Conversazione. « L'armamento delle potenze europee ». — **18,50:** Comunicazioni dell'Ufficio del lavoro. — **18,55:** Comunicazione del direttore della stazione. — **19:** Attualità. — **19,10:** Conversazione d'arte. — **19,20:** *Lieder* allegri per soprano. — **19,35:** Concerto di musica brillante e popolare. — **20,30:** Emil Burri: *L'avventuroso Simplicius Simplizissimus* di Christoph von Grimmelshausen, radio recita. — **22:** Rassegna politica - In seguito: Meteorologia - Notiziario.

BRESLAVIA

kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

16: Pei fanciulli. — **16,30:** *Lieder* per soprano e piano. — **17:** *Dischi*. (Selezione dell'opera di Humperdinck: *Hänsel e Gretel*). — **17,30:** Meteorologia. Conversazione: « La scoperta dell'Insulina e la sua importanza per la salute pubblica ». — **18:** Conversazione: « Geografia economica alla portata di tutti ». — **18,30:** Canzoni spagnole di Miguel Fleta - Conversazione e audizione di dischi. — **19,30:** Meteorologia - Conversazione: « Sulle Alpi ». — **20:** Ewald Banse: *Scopriamo di nuovo la terra*, radio-recita. — **21:** Notiziario. — **21,10:** *Lieder* popolari tedesche per soprano, contralto, tenore e basso con accompagnamento di piano. — **22,10:** Notiziario e bollettini. — **22,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Amburgo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 · m. 389,6 · kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Notizie finanziarie. — **18,25:** Conversazione sulla crisi economica. — **18,50:** Vedi Muehlacker. — **19,15:** Notiziario e bollettini. — **19,20:** Conversazione turistica. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20:** Breve radio-recita. — **20,30:** Trasmissione da Berlino. — **20,50-24:** Vedi Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

18,15: Bollettino agricolo. — **18,25:** Per gli operai. — **18,50:** Concerto di musica per trio di cetre — **19,25:** Meteorologia. — **19,30:** Franz Ludtke legge dalle sue opere. — **20:** Concerto di musica per violoncello e piano: 1. Breval: *Sonata* per violoncello solo; 2. Davidof: *Alle sorgenti*; 3. Dvorak-Bergé: Lento dal *Quartetto* per piano in mi bemolle maggiore; 4. Popper: *Serenata*; 5. Popper: *Danza degli Elfi*. — **20,30:** Vedi Berlino. — **22:** Ultime notizie.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16,5: « Coi pescatori sulle coste dell'Argentina », conversazione. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** « Il commercio dell'avvenire (III) », conversazione. — **18:** « Il profano ed il pianoforte » conversazione (con esempi su dischi). — **18,30:** « La crisi ed i suoi rimedi all'estero », conversazione — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Vedi Heilsberg. — **20,20:** « L'uomo e la crisi », conversazione — **20,50:** Vedi Muehlacker. — **22:** Vedi Berlino. — **22,45-24:** Vedi Amburgo.

MARTEDÌ 2

LANGENBERG

kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

18,20: « Le stelle nel mese di agosto », conversazione. — **18,45:** Notiziario e bollettini. — **19:** Commemorazione di Karl Jusil. — **19,20:** Dieci minuti di notizie di radiofonia. — **19,30:** Conversazione di propaganda aviatoria. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Canzoni e arie. — **20,30:** Vedi Berlino. — **22,5:** Notiziario - Bollettini - Fine.

LIPSIA

kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **17,50:** Notiziario. — **18,20:** Conversazione: « Otto Erler e la sua opera ». — **18,50:** Conversazione d'attualità. — **19:** Conversazione: « Nel 100° anniversario della nascita di Karl Yusil ». — **19,30:** Concerto di dischi — **20:** Canti del mare, poemi e musica. — **21:** Conversazione: « Problemi finanziari del momento ». — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Carl Reinecke: Ouverture alla *Fiaba di Aladino*; 2. Gluck: Musica di balletto da *Paride ed Elena*; 3. Wagner: Melodie dal *Lohengrin*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 9; 5. Brahms: *Valzer*. — **22,10:** Notiziario - In seguito: Sonate per violino e piano. 1. Tartini: *Sonata* in sol minore; 2. Händel: *Sonata* in re maggiore; 3. Corelli: *Sonata* in do maggiore; 4. Schumann: *Sonata* in la minore — **23,30-23,40:** Notizie dalle Olimpiadi di Los Angeles.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16,5: « Una selvaggina rara: il bisonte », conversazione. — **16,25:** Per i fanciulli. — **16,45:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,45:** Trasmissione da Luisenburg presso Munsiedel: Radio cronaca di una rappresentazione all'aperto. — **18,15:** Conversazione. « La Baviera come paese industriale » (III). — **18,35:** Conversazione: « La benzina sintetica ». — **18,55:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19,5:** Concerto vocale: *Lieder* per tenore e piano. — **19,35:** Radio dialogo tra un capitano aviatore ed un profano. — **19,55:** Fred A. Angermayer: *Tre « Kaiserjäger »*, recita popolare in sei quadri. — **21,35:** Quartetto di compositori russi: 1. Borodin: Dal *quartetto* in la maggiore; 2. Balakiref: *Islamey*; 3. Mussorgsky: Due *Lieder*; 4. Una composizione di Rinski Korsakof. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi.

MUEHLACKER

kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16: L'ora dei fiori. — **16,30:** L'ora delle signore. — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **18,25:** « Problemi demografici cinesi », conversazione. — **18,50:** Conversazione politica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19,30:** Trovatori tedeschi e *Minnelieder* del XIII e XIV secolo: Canti con accompagnamento di arpa. — **20:** Conversazione su Reutlingen. — **20,50:** Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda: 1. Compositori tedeschi: 1) Wagner: Preludio del terzo atto, danza degli apprendisti e entrata dei Maestri Cantori, dall'opera *I maestri cantori di Norimberga*; 2) Id.: Un'aria nel *Vascello fantasma*, per baritono; 3) Pfitzner: Ouverture della *Collina di Heilbronn*; 4) Id.: Un'aria per baritono ed orchestra. - 2. Compo-

sitori italiani: 1) Sinigaglia: Ouverture delle *Baruffe chiozzotte*; 2) Puccini: Un'aria dal *Tabarro*; 3) Wolf Ferrari: Intermezzo nell'*Amore medico*; 4) Boito: Un'aria nel *Mefistofele*; 5) Ponchielli: « Danza delle ore », dall'opera *La Gioconda*. — **22:** Aneddoti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo dell'orchestra di musica da ballo della Filarmonica di Stoccarda.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,38:** H. Wolf: *Lieder* spagnuoli e italiani per soprano e baritono. — **18,50:** Lettura di brani di un romanzo. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da Ed. Clark. Valzer viennesi (Lanner e Strauss). — **20:** Concerto della Banda militare della stazione - Negli intervalli: Musica per violino: 1. Elgar: *Grande marcia* (*La Corona dell'India*); 2. Vaughan Williams: Ouverture delle *Vespe*, 3. *a*) Sarasate: *Romanza andalusa*; *b*) Nandor Zsolt: *Dragon-flies* (violino); 4. Liszt: *Mephisto*, valzer; 5. *a*) Dvorak: *Umoresca*; *b*) Mistovski: *Cornamusa* (violino); 3. De Falla: *L'amore stregone*, suite di balletto. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21,20:** Trasmissione della commedia di E. M. Delafield: *Per vedere noi stessi*, commedia domestica. (L'azione si svolge in una casetta di campagna. Tempo presente). — **22,40-24:** Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto strumentale (quintetto) e musica per due pianoforti negli intervalli. — **20:** Concerto dell'orchestra municipale di Buxton diretta da Horace Fellowes: 1. Dvorak: Danze slave; 2. Jarnefelt: *Berceuse e preludio*; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore; 4. Verdi: Fantasia sull'*Aida* (questo programma è ritrasmesso dalla stazione North Regional). — **21:** Concerto di piano: 1. Corelli: *Pastorale*; 2. Daquin: *Il cuculo*; 3. Paradies: *Toccata* in la; 4. Chopin: *Ballata* in la bemolle; 5. Debussy: a) *Feux d'artifice*; b) *Bruyères*; c) *Jardins sous la pluie*. — **21,30:** Audizione di dischi di Caruso e di Liszt. — **22,18:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,38:** Concerto orchestrale da un albergo. — **19,30:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Concerto di musica da ballo del buon tempo antico. — **21:** Vedi London Regional. — **21,30:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

18: Campane da una chiesa di York. — **13,45:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Danze vecchie e nuove - Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** « Il mare nel nord », conversazione. — **20:** Concerto orchestrale (Vedi London Regional). — **21:** Musica da ballo. — **21,30:** Musica shakespeareana (Concerto dell'orchestra della stazione): 1. Coleridge-Taylor: Suite da *Otello*; 2. O'Neill: Due *Schizzi shakespeareani*; 3. Edw. German: a) *Giulietta e Romeo*, pastorale; b) *Come vi piace*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri). — **19,25:** Segnale orario - Programma - Conversazione. — **20:** Concerto di sassofono. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Concerto di musica zigana da un ristorante.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Racconti. — **18,30:** Concerto di quintetto. — **19,30:** Lezione di esperanto. **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario - Meteorologia.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

20,15: Notiziario. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale (soprano e piano): 1. *a*) J. S. Bach: *Partita* in si bemolle maggiore; *b*) Zipoli: *Suite* in si minore; *c*) Paradies: *Sonata* in fa maggiore; *d*) Pescetti: *Sonata* in do minore; *e*) Turini: *Sonata* in mi maggiore; 2. Due *arie* per soprano; 3. *a*) Mozart: *Fantasia* in do minore; *b*) Beethoven: *Sonata* in mi minore; 4. Due *arie* per soprano; 5. *a*) Ravel: *Sonatina* in fa diesis minore; *b*) Pierné: *Studio di concerto* in do minore; 6. Tre *arie* per soprano. — **22:** Musica da ballo. — **22,30:** Notiziario. — **22,40-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Notizie utili per la casa. — **18,45:** Musica di fisarmonica. — **19:** Comunicazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario - Corso di agricoltura. — **19,20:** « I tedeschi e il loro carattere », conferenza. — **28:** Ora esatta. — **20:** Da Stavanger Kringkaster: Concerto orchestrale. — **21:** Concerto di piano: 1. Chevillard: *Variazioni*; 2. Bonval: *Sera alle Antille*; 3. Fauré: *Improvviso*; 4. Debussy: *Sarabanda e Toccata*. — **21,30:** Corso di agricoltura. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recita.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,18: Concerto d'un coro femminile. — **16,48:** Musica brillante. — **17,40:** Musica brillante. — **18,40:** Conferenza. — **19,10:** Canti ebraici. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Dischi. — **20,20:** Conferenza. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: otto numeri. — **21,40:** Notiziario. — **21,50:** Continuazione del concerto. — **22,25:** Musica brillante. — **23,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto orchestrale. — **17,10:** Conversazione istruttiva. — **18,10:** Concerto orchestrale. — **18,50:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di Polizia. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con violoncello solista - Nell'intervallo alle 20,55: Notiziario. — **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Conversazione sportiva. — **17:** Concerto popolare sinfonico. — **18:** Conversazione turistica. — **18,20:** Musica da ballo e brillante. — **19,15:** Diversi. — **19,35:** Radio giornale. — **19,45:** Corso di corrispondenza agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Concerto orchestrale della Filarmonica di Varsavia - Negli intervalli musica per violino e piano: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Goldmark: Serenata e danza della sinfonia *Nozze campestri*; 3. Quattro pezzi per violino e piano; 4. Rubinstein: Suite del *Ballo in maschera*. — **21:** « Il compito del critico », conversazione. — **21,15:** Continuazione del concerto: 1. Mozart: Ouverture dell'opera *Le nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Concerto* di violino in la maggiore. — **21,50:** Supplemento del Radio Giornale. — **21,55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Musica da ballo. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

19,15: Annunci - Comunicati - Dischi. — **19,45:** Dischi. — **22:** Lettura del programma di domani. — **22,5:** Dischi.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

18,40: Vedi Varsavia. — **19,15:** Rassegna lituana. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Comunicati della stampa di Varsavia. — **19,45:** « Storia dei giuochi olimpici », conferenza. — **20-23,30:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Segnale orario - Informazioni. — **18,10:** Seguito del concerto. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto di musica varia. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Concerto vocale per tenore. — **21,5:** Seguito del concerto di musica varia. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 318,8 - kw. 7,6

10-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione: 1. Delibes: Selezione di *Lakmé*; 2. d'Ambrosio: *Aria*; 3. Chopin: *Valzer* in la minore; 4. Hubay: *Rosa*, czardas. **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Conversazione sul giuoco del calcio - Continuazione del concerto di dischi - Notizie dai giornali. — **22:** Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in navigazione - Quotazioni di borsa. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Roques: Marcia dell'*Ilureb*; 2. Alonso: *La Picarona*, selezione; 3. Lincke: *Primavera gentile*, valzer; 4. Marguiti: *Per amor mio*, serenata bolero; 5. Schmalfisch: *Discorso amoroso*; 6. Palan: *Idillio campestre*, serenata. — **23,15:** Musica corale. — **24:** Trasmissione di dischi. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane del Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazioni della seduta parlamentare - Concerto di dischi: Verdi: Selezione dal *Rigoletto*. — **1,15:** Ultime notizie. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17,5: Per i fanciulli. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Canzoni. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Broman: *Fritjof e Ingeborg*; 2. Atterberg: *Sinfonia breve*, 3. Rangström: *Intermezzo drammatico*; 4. Rachmaninof: *Concerto* n. 2 in do minore op. 16 per piano e orchestra.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %

16-17: Musica da ballo ritrasmessa. — 18,30: Conversazione: « I problemi economici della Svizzera ». — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Concerto strumentale (piano e violino). — **21,18:** Letture. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Rassegna di dischi. — **19,30:** Relazione sui lavori della Conferenza del Disarmo. — **20:** Concerto di musica brillante. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Concerto dell'orchestra P.T.T. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Arie popolari ungheresi col concorso di un'orchestra zigana. — **18,45:** Conversazione. — **19,15:** Schumann (Heine): *L'amore del poeta*, ciclo di *lieder*. — **28:** Concerto orchestrale di Budapest. — **23:** Meteorologia - In seguito: Orchestra zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **17:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione in lingua tedesca (o altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Notizie dalla « Pravda ». — **21,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 410,8 - m. 720 - kw. 20

16: Musica radiofonica. — **17:** Conversazione letteraria e tecnica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Campane e segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie - Borse - Cambio. — **20,10:** Movimento nei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** Insieme istrumentali (3 pezzi). — **20,25:** Canti d'opere (5 pezzi). — **20,55:** Ultime informazioni - L'ora esatta. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Kunguell: *Preludio orientale* (solo di pianoforte); 2. Schubert: *Trio* n. 1 in si bemolle (violino, violoncello e piano); 3. De Falla: *La vita è breve* (solo per violino); 4. Liszt: *Undicesima rapsodia* (solo per violino); 5. Haendel: *Romanza e aria* (violino e violoncello). — **22:** Concerto di musica orientale varia. — **23:** Fine della trasmissione.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20,45:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario Havas. — **21-22:** Concerto orchestrale di musica classica e varia (7 pezzi). — **21,50** (circa): Quotazione dei cereali. - Continuazione del concerto (due pezzi per violoncello e piano). - Conversazione - Continuazione e fine del concerto (4 numeri). — **23:** Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Boris Godunow,*** **dramma lirico di M. Mussorgski.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***La ballata dell'Orsa Minore,*** **commedia di C. Veneziani.**

SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 20,45: ***Concerto wagneriano,*** **eseguito dall'« Orchestra Municipale ».**

Monaco di Baviera - Ore 21,40: ***Musica profana del periodo gotico.*** **Ricostruzione per strumenti e coro.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Sousa: *Stelle e strisce;* 2. Gillet: *Lontano dal ballo;* 3. Billi: *Nozze marocchine;* 4. Salabert: *Echi del Cinema,* selezione; 5. Ketelbey: *La visione del Fuji San;* 6. Cioriano: *Anima creola;* 7. Waldteufel: *Dolores;* 8. Hervè: *Santarellina,* fantasia; 9. Scassola: *Alla sorgente;* 10. Schirmann: *Maharadsha;* 11. Vidale: *Tre notti e tre dì.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Rauls: *Parigi;* 2. Ellerton: *Zingaresca;* 3 Barbieri: *Schizzo campestre;* 4. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo,* fantasia; 5. Mariotti: *Il bacio di Conchita;* 6. Di Piramo: *El guitarero;* 7. Keler Bela: *Sulle rive del Reno;* 8. Manoni: *Disco chiuso.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Ranisch: *Marcia;* 2. Mascheroni: *Non vi specchiate signora!;* 3 Criscuolo: *Aprile e sogni;* 4. Giovanni Strauss: *Spada e Lira;* 5. Solazzi: *Minuetto;* 6. Cilea: *Gloria,* selezione; 7. Ferraris: *Occhi neri;* 8. Tagliaferri: *Serenata a mare;* 9. Seder: *Primavera a Sorrento;* 10. Kockerl: *Quando viene la notte;* 11. Gramantieri: *Scarpine rosse;* 12. Marf: *Vent'anni.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini Recitazione.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese;* 2. Brunetti: *Madrigale;* 3. P. Malvezzi: *Zingaresca;* 4. Zimmer: *Notti d'estate sul Reno;* 5. Rosen: *Il tè danzante delle bambole;* 6. Verdi: *Rigoletto,* selezione; 7. De Micheli: *Serenata gaia;* 8. Bordetas: *Fors'è in ritardo;* 9. Mario: *Solo per te;* 10. Billi: *Gli sciatori.*

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Kalman: *La contessa Maritza,* selezione; 2. Beethoven: *Adagio cantabile;* 3. Amadei: *Festa campestre.*

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Marazitti: *Oh, Timoteo;* 2. De Micheli: *Serenata napoletana;* 3. O. Strauss: *Intorno all'amore;* 4. Nonk: *Thè presso i maggiolini;* 5. Merico: *Per andar dove;* 6. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo,* selezione; 7. Sullig: *Rimembranze;* 8 Manoni: *Disco chiuso.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.30

LA BALLATA DELL'ORSA MINORE

COMMEDIA IN 3 ATTI DI

CARLO VENEZIANI

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

La ballata dell'orsa minore

Commedia in 3 atti
di CARLO VENEZIANI

Personaggi:

Wanda Winzil Giulietta De Riso
Carlo Togliani . Ernesto Ferrero
Dardanello . . . . Mario Pucci
Il Comm. Raineri Edoardo Borelli
Martin Colombo detto *Lumacone* Guido Verdiani
Augustina . Celeste Marchesini
Sileo . . . . Mario Besesti
Gemmina, dattilografa Alda Ottaviani
Giorgio Klin, giornalista Ernesto Della Guardia
Mimma . . . Marisa Da Reggio
Farfaro . . . . . Nino Marchetti
L'avvocato Tamarro Alberto Caporali
L'Usciere . . . . . Emilio Calvi
Nadeida Glass . Nella Marcacci
Zufolo, truffatore . . Elio Goni
Gegia, cameriera . Elvira Borelli

Dopo la commedia: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE - Radiosestetto: 1. Cortopassi: *Bimbi giocondi;* 2. Newin: *Narciso;* 3. Lehàr: *Federica,* selezione; 4. Bizet: *Arlesiana,* intermezzo; 5. Paoli: *Seduzione;* 6. Heymann: *C'è sempre un punto interrogativo.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Comunicati della R. Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE (soprano Maria Baratta): 1. Santoliquido: *I canti della sera;* a) *L'assiolo canta,* b) *Alba di luna sul bosco,* c) *Tristezza crepuscolare,* d) *L'incontro;* 2. Donaudy: *Madonna Renzuola.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Amadei: *Carovana,* dalla suite « Impressioni d'Oriente »; 2. Manno: *Canzone di maggio;* 3. Stolz: *Fioriscona le rose;* 4. Carlys: *Le smanie di Colombina;* 5. Wil: *Anya;* 6. Culotta: *Lulutette,* 7. Consiglio: *Baciami,*

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. Marco Antonello di Torino, produttore della Saltilina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Boris Godunow

Dramma lirico in 3 atti.
Musica di M. MUSSORGSKI
(Ediz. Sonzogno).

Personaggi:
Boris Godunow baritono Luigi Rossi Morelli
Teodoro m.-soprano Luisetta Castellazzi
Xenia soprano Virginia Brunetti
Marina Mniscek soprano Maria Serra Massara
La nutrice mezzo-soprano Bianca Bianchi
L'ostessa mezzo-soprano Bianca Bianchi
Il falso Dimitri (Gregorio) tenore Vincenzo Tanlongo
Il Principe Scimsky tenore Alfredo Sernicoli
Pimen, monaco basso Sergio Benoni
Varlaam, vagabondo basso Sergio Benoni
L'innocente tenore Sandro Lori

M.° concert. e dirett. d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.
M.° del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ». — « I grandi cavalieri del deserto », conversazione di Angelo Castaldi - Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.A.I.R. - MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. Pischek: *Radio*; 2. Amadei: *Piccola*; 3. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 4. Lucchesi: *Bila*; 5. Penna: *Finestra di rose*; 6. Pietri: *Primarosa*, selezione; 7. Benatzky: *Tutto è l'amore*; 8. Maccagno: *Gigetta*.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dallo stabilimento bagni « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica varia

1. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia.
2. P. Mascagni: *Ballata*.
3. Jessel: *Il miracolo delle rose*.
4. Waldteufel: *Napoli*.
5. Fiaccone: *Lido Flirt*.
6. De Micheli: *Canzone vagabonda*.
7. Sereiner: Fantasia sull'opera: *I racconti di Hoffmann*.

Notiziario letterario.

8. Becce: *Gondoliera*.
9. Rampoldi: *Ronda notturna*.
10. Translateur: *Incanto di Primavera*.
11. Fiorillo. *Romanza*.
12. Frederiksen: *Grönland*, suite.
13. Grandino: *Udilemi*.

Giornale dell'Enit.

14. Wiga-Winston: *Vedi qualcosa?*
15. Nucci: *Tramonto sul mare*.
16. Mariotti: *I casi sono tre*.
17. Manfred: *Onde sonore*.
18. Culotta: *Piccadilly*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc 572 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Mascheroni: *Chi è questa bella signora?*; 2. Weber: *La première*; 3. De Micheli: *In campagna*, suite; 4. Para: *Ricordo di un usignolo* (clarinettista G. Di Dio); 5. Solazzi: *Primo minuetto*; 6. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; 7. Turch: *I lust Do*; 8. Vianna: *Giobbe*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. *a*) Beethoven: *Sonata*, opera 110, n. 31; *b*) Debussy: *Minstrels*, *c*) Liadow: *Barcarola*, *d*) Scriabin: *Studio da concerto* (pianista Lea Mulè).
2. *a*) Bizet: *I pescatori di perle*: « La notte è scesa », *b*) Beltinelli: *Serenata d'inverno* (soprano Rosetta Romano).
3. *a*) Denza: *Occhi di fata*, *b*) Brogi: *Visione veneziana* (baritono Alberto Terrasi).
4. Boccherini: *Sonata* in sol maggiore (violoncellista A. Ruggeri).
5. *a*) Puccini: *Turandot*: « Signore ascolta », *b*) Strakosch: *Di gioia insolita* (soprano Rosetta Romano).
6. *a*) Massenet: *Elegia*, *b*) Kahl: *Ampola* (baritono Alberto Terrasi).
7. *a*) Fauré: *Elegia*, *b*) Popper: *Danza spagnola* (violoncellista A. Ruggeri).

Notiziario teatrale.

22 (circa):

Varietà

1. *a*) Fuentes: *Upa, upa*, *b*) Jumann: *Se non sei la prima* (soubrette Sali); 2. *a*) Benatzky: *Mi pare un sogno*, *b*) Panizzi: *Mia* (tenore Conti); 3. *a*) Rampoldi: *Valzer di sogno*, *b*) Ruccione: *Non lasciarmi, Mary* (soprano Pinova); 4. *a*) Arn: *Fischia che ti passa*, *b*) Moreno: *Si fa così* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Concerto di dischi (arie e musica tratte da film sonori). — **17,15:** Conversazione turistica. — **17,35 e 18:** Conversazioni. — **18,15:** Conversazione sull'Austria del Sud. — **18,35:** Concerto corale (canzoni vecchie e nuove). — **19.25:** Conversazione: «Gli animali e noi». — **19.50:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **20:** Trasmissione da Salisburgo - Concerto orchestrale diretto da Ph. Gaubert - Composizioni di autori francesi: 1. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 2. Schmitt: *La tragédie de la Salomé;* 3. Paul Dukas: *La Péri;* 4. Lalo: *Sinfonia spagnuola;* 5. Ravel: *Dafni e Cloe.* — **21,50:** Notiziario e bollettini diversi. — **22,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18,15: Conversazione sulle spiaggie balneari belghe. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa protestante. — **19.30:** Giornale parlato. — **20:** Ritrasmissione di un concerto dal Festival di Salisburgo. Concerto di musica francese. L'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Ph. Gaubert: 1. Dukas: *La Péri;* 2. Fl. Schmit: *La tragedia di Salomè;* 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 4. Lalo: *Sinfonia spagnuola;* 5. Ravel: *Dafni e Cloe.* - Nell'intermezzo: Il quarto d'ora antologico. Lettura di poemi dedicati all'estate. - In seguito: Giornale parlato e dischi. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Calendario storico del mese. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa protestante. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto della piccola orchestra della stazione - Musica brillante e da ballo. — **20,30:** Trasmissione parziale di una commedia. — **21:** Radio trasmissione di un concerto dal Casino di Konocke diretto da Karel Candael: 1. Cesar Cui: Ouverture del *Figlio del Mandarino;* 2. Rachmaninoff: *Concerto* in re minore (piano e orchestra); 3. Rimski-Korsakof: *a)* «Danza dei buffoni» dell'opera *La fanciulla di neve; b)* «Il volo del calabrone», dall'opera *Lo zar Saltano;* 4. Liszt: *Fantasia ungherese* su temi popolari ungheresi; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2; - Nell'intervallo: Giornale parlato - In seguito dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: Dischi. — **18:** Conversazione: «La mentalità del bambino moderno». — **18.10:** Conversazione agricola. — **18,15:** Dischi. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione per i fanciulli (in tedesco). — **19:** Vedi Brno. — **20:** Conversazione: «Veleni e contravveleni». — **20,15:** Concerto di violino con accompagnamento di piano: 1. Haendel: *Sonata* in sol maggiore; 2. Elgar: *La capricciosa;* 3. Bloch: *Nigun;* 4. Novacek: *Perpetuum mobile;* 5. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 6. Vieniavski: *Valzer capriccio.* — **20,45:** Dischi. — **21:** Segnale orario - Vedi Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20:** Fine.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vedi Brno. — **20:** Trasmissione da Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15-22,20:** Programma di domani - Notiziario.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Concerto bandistico di musica popolare ceca. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Melichar e Polach: *Il ratto del centroavanti,* parodia radiofonica. — **22:** Vedi Praga. — **22,15-22,20:** Comunicazioni del Radio-Journal.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Brno. — **20:** Trasmissione da Praga. — **20,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: Ouverture di *Raimondo;* 2. Puccini: Fantasia dalla *Tosca;* 3. Dvorak *Il Giacobino;* 4. Smetana: Musica di balletto dalla *Sposa venduta.* — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15-22.20:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19.25: Vedi Brno. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20:** Fine.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw 0,75/80 %

15.30: Musica trasmessa. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **19:** Campane - Concerto di violino e piano: 1. Tastoni: *Adagio cantabile;* 2. Granados. *Intermezzo;* 3. Glazunof: *Chant du Ménestrel;* 4. Fauré: *a) Après un rêve; b) Sicilienne;* 5. Debussy. *Minuet.* — **20,25:** Conferenza. — **20,55:** Radio-ballo per la gioventù. — **22:** Notiziario. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane. — **24:** Musica da ballo. — **1:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 980 - m. 304 - kw. 13/75 %

19,30: Rassegna finanziaria — **19,40:** Estrazione dei premi. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,15:** Ultime notizie. — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e baritono: 1. Ganne: *Marcia Russa;* 2. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 3. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re;* 4. De Buxeuil: *Messa profana;* 7. 3 *arie* per tenore; 6. Busser: *Suite funambolesca;* 7. Rioux: *Ispahan, la città delle rose;* 8. 3 *arie* per baritono; 9. Padilla: *I refrains di Padilla* (el.); 10. Massenet: *Le Erinni*

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5/70 %

16: Ora Columbia. **17:** Radio-concerto S.P.I.R.E. — **19:** La mezz'ora Pathé. Brani di opere varie. — **19,30:** Radio-gazzetta di Lione e del Sud-Est. — **19,50:** Cronaca astronomica. — **20:** Notizie. — **20,20:** Cronaca letteraria. — **20,30:** Concerto offerto dall'Associazione «Les amis de La Doua». - Indi: Nuova operetta di un atto: *Voilà le printemps,* musica di G. Van Paris.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw 1,6/70 %

17: Per le signore. — **17,30:** Dischi. — **18:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione in esperanto. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehàr. Selezione del *Conte di Lussemburgo;* 2. Puccini: Selezione da *Madame Butterfly;* 3. Godard: *Seconda mazurka;* 4. Vandevoile: *Madrigale;* 5. Fauré: *Pavana;* 6. Debussy: *La fille aux cheveux de lin;* 7. Massenet: Balletto dalla *Manon.*

MERCOLEDÌ 3

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/60 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,8:** Musica riprodotta. — **19,30:** Mialaret: *Le nozze,* radio-dramma in un atto del repertorio lionnese del teatro Guignol di Parigi. — **20,15:** Dischi. — **20,30:** Giornale parlato e comunicati. — **20,45:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22:** Musica da ballo ritrasmessa. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13/60 %

18,45: Conversazione musicale. — **19:** Giornale parlato (Informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed Flament: 1. Février: *Piccola suite dell'anno passato;* 2. Thiriet. *Pastorale;* 3. Ibert: *Suite* n. 2; 4. Serroud: *Pezzo per flauto solo;* 5. Paul Challine: *Per il piano;* 6. Marg. Canal *Idillio;* 7. Albert Roussel: *Il mercante di sabbia;* 8. Francis Casadesus: *Suite francese.*

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Letture letterarie. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca della moda. — **20,45:** Radio concerto di musica da sera. 1. Pezzi per piano: *a)* J. S. Bach: Sinfonia della seconda *Partita; b)* Rameau. *Gavotta variata; c) Nei boschi.* - 2. Melodie (dischi). — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera. — **21,30:** Continuazione del concerto: 3. Per violino e piano: *a)* Fauré: *Andante; b)* Flocco: *Allegro; c)* Gluk: Una melodia; *d)* Wieniawsky: *Saltarello* - 4. Schumann: *Quintetto.* — **22,30-23:** Dischi.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 349,8 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione (in tedesco): «Il ferro da stiro elettrico». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione su Garibaldi. — **18,15:** Conversazione medica in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. — **19,45:** Offenbach: *Pomme d'api,* operetta in un atto. — **20,45:** Concerto Wagneriano eseguito dall'orchestra municipale: 1. Ouverture e Baccanale del *Tannhäuser;* 2. Preludio al terzo atto: «Danza degli Apprendisti, corteggio dei maestri», dai *Maestri cantori di Norimberga;* 3. Saluto corale a Hans Sachs; 4. Idillio del *Sigfrido;* 5. Ouverture del *Vascello fantasma.* — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23-24:** Trasmissione dalla Radio coloniale di un concerto per quintetto.

TOLOSA
kc. 776 - m. 385,1 - kw. 8/45 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,30:** Soli diversi. — **17,45:** Orchestre varie. — **18:** Melodie. — **18,15:** Orchestra argentina — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Arie di opere comiche. — **19:** Brani orchestrali di opere. — **19,15:** Conversazione musicale. — **19,30:** Notiziario. — **19,35:** Comunicati della radio-direzione. — **19,45:** Concerto di fisarmoniche.

— 20: Musica militare. — 20,15: Arie di opere comiche. — 20,30: Orchestra sinfonica. — 20,45: Motivi di films sonori. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Arie di opere. — 21,45: Musica per trio. — 22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Brani orchestrali di operette. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 24: Bollettino meteorologico. — 0.5 0.30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 804 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per le signore. — **16 30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione teatrale — **17,55:** Programma variato. — **18,30:** Conversazione: «Giudici e giudizi dei popoli mediterranei». — **19:** Attualità — **19,20:** Hans Brandenburg legge dalle sue opere. — **20:** Concerto: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 (Eroica) in mi bemolle maggiore op. 55. — **22,50:** Concerto orchestrale di musica varia — **22 5:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,25:** Concerto di musica da ballo classica.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerto di musica brillante. — **17,30:** Conversazione: «La nuova generazione» - «Sul significato del movimento giovanile». — **17.50:** Conversazione. — **18 10:** Verner Bergengruen legge brani di sue composizioni. — **18,30:** Trasmissione da Heilsberg. — **19,15:** Comunicazioni del direttore della stazione. — **19,20:** Attualità. — **19,30:** Dall'archivio di dischi della stazione Rassegna retrospettiva degli avvenimenti del mese di luglio. — **20:** Serata variata (danze e selezione di operette) - In un intervallo verso le ? **21:** Notiziario - Meteorologia. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Inseguito: Concerto mandolinistico. Dieci numeri di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conversazione per i genitori. — **16 30:** *Lieder* per soprano e baritono di Ruckert. — **17:** «Il libro del giorno», conversazione. — **17.15:** Meteorologia — **17,35:** Conversazione di ginnastica. — **18:** Conversazione. — **18.30:** Concerto di musica brillante e da ballo — **19.30:** Meteorologia - Conversazione di attualità — **20:** Grande serata variata da Berlino (Danze). — **21:** Notiziario. — **21.10:** Breve radio-recita allegra. — **22,10:** Notiziario e bollettini. — **22,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (da Berlino). — 24: Fine

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — **18.15:** Notizie finanziarie. — **18,25:** Letture. — **18.50:** Conversazione: «Il problema della Sarre». — **19,15:** Notiziario e bollettini — **19,20:** Novità da tutto il mondo. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20:** Vedi Langenberg. — **20 45:** Ludwig Marcuse: *La Francoforte del giovane Goethe*, radio-recita. — **22:** *Oratoria tedesca*, lettura. — **22 25:** Notiziario e bollettini. — **22,45-24:** Concerto notturno da Langenberg.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Conversazione. — **16,30:** Concerto orchestrale del pomeriggio. Nove numeri di musica popolare. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Mottetti di Königsberg nel 70 anniversario della nascita di Carl Thiels (5 numeri). — **19.15:** Conversazione: «Le accademie di belle arti hanno ancora oggi un significato?». — **19,40:** Conversazione amena. — **20:** Meteorologia. — **20,5:** Serata di danze (orchestra della stazione) — **22.10:** Notiziario e bollettini. — **22,30 24:** Concerto di dischi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione sul film di dilettanti. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Conversazione sull'educazione dei fanciulli. — **18:** «Musica religiosa dai quattro angoli della terra», conversazione. — **18,30:** Conversazione sull'Inghilterra. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** Conversazione per gli impiegati. — **20:** Vedi Amburgo. — **22:** Notiziario - In seguito: Vedi Berlino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Conversazione sulla Sicilia. — **16,40:** Conversazione scolastica. — **17-18,15:** Concerto orchestrale da Francoforte. — **18,20:** Rassegna di libri nuovi. — **18,45:** Notiziario e bollettini. — **19,5:** «Problemi di politica sociale», conversazione. — **19,30:** Conversazione agricola. — **19,55:** Informazioni. — **20-20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner *Marcia d'omaggio*; 2. Cornelius: Ouverture dell'opera *Il barbiere di Bagdad*; 3. Humperdinck Fantasia sull'opera *Hänsel e Gretel*; 4. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*. — **20.45:** *Lieder* popolari viennesi, duetti e scene. — **22,5:** Notiziario e bollettini. — **22,20 24:** Concerto di musica brillante.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

19,30: Compositori della Prussia Orientale - Musica per piano: 1. Hoffmann: *Sonata* in fa minore; 2. H. Götz: *Pezzi di genere*, opera 13; 3. Heinz Thiessen: *Pezzi per piano*, opera 31 e 37. — **20:** Serata variata vocale e orchestrale da un luogo di cura. — **22,5:** Notiziario - Quindi, fino alle **24:** Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie dalle Olimpiadi di Los Angeles.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17. Concerto orchestrale ritrasmesso da altra stazione. — **18,15:** Lezione di italiano. — **18,35:** Per le signore. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19,5:** Concerto corale. — **19,35:** Conversazione: «Letteratura originale bavarese» (III). — **20:** Un'ora di musica popolare e canto: 1. Fetras: *Marcia*; 2. Lincke: *Mazurca da concerto*; 3. O. Strauss: *Valzer del bacio*; 4. Canzoni; 5. Waldteufel: *Geistesfunken*; 6. Alstyne: *A-sa-ma*, intermezzo; 7. Fucik: *Fratelli per un anno*, marcia. — **21:** Trasmissione per l'anno Goethiano - Hermann Ebbinghaus: *L'olimpico*, radio recita. — **21,40:** Musica profana del periodo gotico (III), canto per soli e coro con accompagnamento d'orchestra e di viola da gamba - Composizioni inglesi, francesi, italiane, spagnuole, tedesche, olandesi. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario e bollettini

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale di musica italiana popolare. — **17:** Concerto dell'orchestra municipale di Baden Baden. — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **18,25:** «Le lezioni di tedesco nella radiofonia danese», conversazione. — **18,50:** «Un viaggio nell'alto Reno», conversazione turistica. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Informazioni agricole. — **19,30:** Concerto di musica popolare dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda (8 numeri di musica popolare). — **20,40:** Società Corale di Stoccarda. Cinque cori con accompagnamento di organo - Negli intervalli: Discorsi e allocuzioni. — **21,40:** Concerto sinfonico popolare: 1. Mozart. Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Haydn: *Concerto* per cornetta ed orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia* in si minore (*L'Incompiuta*). — **22,30:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth (direttore Sir Dan Godfrey). — **16 15:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. **18:** Notiziario

- Segnale orario della campana Big Ben. — **18,30:** H. Noël *Lieder* italiani e spagnuoli per soprano e baritono. — **18,50:** Conversazione sul cinematografo. — **19,10:** Conversazione agricola. — **19,30:** Concerto di canzoni originali americane. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) diretta da J. Lewis e canzoni per baritono. - Musica brillante e da ballo e canzoni popolari. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21,20:** Radio-dialogo: *Il sole o l'ombra?* — **21,35:** « Miscellanea » (selezione di poemi, brevi recite e musica): 1. Paul Hindemith: *Avanti e indietro*, bozzetto musicale; 2. Arthur Schnitzler: *Un pranzo di addio* (dai *Dialoghi di Anatolio*); 3. Ibert: *Le Métro, Parade Foraine* e *Restaurant au Bois de Boulogne* da *Donogo;* 4. Richard Hughes: *Il nido dell'uccello* (dedicato ad un giovane espulso dall'Università per aver usato un ardito neologismo); 5. Judith Saltern: *L'Orient express*, breve recita; 6. Poemi di James Joyce con musica di Eugene Goossens, cantati da Anne Thursfield. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione di Midland Regional (negli intervalli arie per contralto e pezzi per flauto e ottavino). — **20:** Concerto orchestrale ritrasmesso dal Mozarteum di Salisburgo. L'orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Ph. Gaubert: 1. Fl. Schmitt: *La tragedia di Salomè;* 2. Dukas: *La Péri;* 3. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune.* — **21:** Concerto della banda militare della stazione. - Negli intervalli pezzi per trio di cornamuse Mande di Praga: 1. B. Walton O ' Donnell: *Fantasia gaelica;* 2. Due pezzi per trio di cornamuse e canzoni slovacche con accompagnamento di due violini, 3. Waughan Williams: *Suite* di canzoni popolari; 4. Due pezzi per trio di cornamuse e una canzone slovacca con accompagnamento di piano; 5. Ed. German: *Rapsodia del Galles.* — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto di una banda militare: 1. Rossini: Onverture di *Tancredi;* 2. Bendix: *La farfalla*; 3. Ord Hume: Selezione da *Dixieland;* 4. Dolcson *Goodnight little girl*, fox trott; 5. Schmeling: *Una sera a Toledo*, suite — **21,35:** Elizabeth Illingworth: *Maunling Assets*, radiocommedia - Continuazione del concerto: 1. Sibelius: *Valse triste;* 2. Jarnefelt: *Preludio;* 3. Rimski-Korsakof: *Canto indù;* 4. Weinhold: *Il giovanotto*, marcia. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 m. 480 kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi London Regional. — **21:** Ph. Wade: *Bos*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

19,25: Segnale orario - Programma - Concerto di *lieder* popolari. — **20:** Vedi Vienna - Indi: Notizie e concerto orchestrale da un Caffè.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione da Salisburgo. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/80 %

19,35: Notiziario. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Vedi Vienna. — **22:** Musica brillante. — **22,30:** Notiziario. — **22,40-23,30:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 m. 1083 kw. 60/70 %

18: Concerto di canto. — **18,30:** Per le giovani. Leggendo buoni libri - Un po' della letteratura per le giovani. — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario - Corso di agricoltura. — **19,30:** Conferenza e recitazione. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Grieg: *Festa nuziale a Trollhaugen*, 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 2; 3. Calf Hurum: *Suite norvegese;* 4. Per Winge: *Berceuse;* 5. Halvorsen: *Rabnabrudlaup ldi Krdhjalund;* 6. Barch: *La canzone delle pastorelle*, 7. Sinding *Susurri di primavera;* 8. Tellman. *Suite;* 9. Svendsen: *Romanza;* 10. Backer Grondahl: *Verso la sera;* 11. Ole Olsen *La marcia di Vaering*, 12. Svendsen. *L'ingresso di Mahdien* — **21,30:** L'agricoltura a Oslo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione (3 numeri).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto strumentale. — **18,20:** Conversazione. — **18,40:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,40:** Averreako: *La piccola dattilografa*, commedia in un atto. — **19,55:** Concerto d'organo. — **20,25:** Nacky N. Mubler: *Due biglietti da mille fiorini*, bozzetto radiofonico. — **20,40:** Continuazione del concerto d'organo — **21,10:** Conversazione d'attualità - **21,25:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Continuazione del concerto. — **23,10-23,40:** Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m 298,1 - kw. 7/80 %

16,40: Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto di canto (soprano e piano). — **18,40:** Conversazione — **19,40:** Comuni-

cati di Polizia. — 19,25: Notiziario. 19,40: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Maillart: Ouverture di *Les Dragons de Villars*; 2. Durand: *Canzone brettone*; 3. Ganne: *Mazurca ungherese*; 4. Eilenburg: *Il Mulino della Foresta nera*; 5. Bach: *Risveglio di primavera*; 6. Moskowski: *Danze spagnuole*; 7. Ciaicowski: Valzer della *Bella addormentata nel Bosco*; 8. Cui: *Suite in miniatura*. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Continuazione del concerto: 1. Grieg: Seconda suite del *Peer Gynt*; 2. Rossini: Sinfonia del *Guglielmo Tell*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Cornelius: Marcia del *Cid*. — 21,40 (circa): Notiziario. — 22,10-23,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

18,5: Dischi. — **16,35:** Comunicati. — **16,40:** Conversazione su de Musset. — **17:** Concerto orchestrale di musica popolare (10 numeri). — **18:** Conferenza. — **18,20:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa da un Caffè. — **19,16:** Diversi. — **19,38:** Radio giornale. — **19,45:** Corrispondenza agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Dischi. — **20,50:** Quarto d'ora letterario. — **21,5:** Concerto vocale (basso e piano, 4 numeri). — **21,30:** Concerto di musica da camera (dischi). — **22:** Supplemento del Radio Giornale. — **22,5:** Bollettino meteorologico. — **22,10:** Trasmissione dedicata alla Grecia: 1. Canzoni greche; 2. Conversazione in greco: «La Polonia e la Grecia». — **22,40:** Bollettino sportivo. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 m. 408,7 kw. 12/70 %

18: Conferenza. — **19,15:** Annunci - Comunicati - Dischi. — **19,45:** Dischi. — **22,50:** Programma di domani. — **23:** Corrispondenza in francese - Corriere internazionale (in francese).

VILNA

kc. 531 m 565 kw. 16/80 %

16,40: «Il figlio del suo tempo (in occasione del 75° anniversario della morte di Alfredo De Musset), conferenza trasmessa per tutta la Polonia. — **17:** Concerto orchestrale del pomeriggio. (Musica polacca). — **17,30:** Recita di poesie. — **17,45:** Celebri violoncellisti (dischi). — **18,20:** Musica da ballo da Varsavia. — **19,15:** Conferenza economica in lituano. — **19,30:** Programma della giornata. — **19,35:** Comunicato alla stampa di Varsavia. — **19,45:** Conversazione. — **20-23:** Trasmissione da Varsavia.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	9-10
Giovedì	9-10
Sabato	1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

Martedì	9-10
Giovedì	1,40-2,40
Sabato	8,50-9,30

BERLINO (DOBERITZ)

Kc. 2100 - m. 142,8 - kw. 5

Giornalmente	9,30-11,30

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Segnale orario - Informazioni. — **18,10:** Seguito del concerto. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto di musica per piano solo: 1. Händel: *Ciaccona* in sol maggiore; 2. Chopin: a) *Notturno* in do minore, b) *Scherzo* in si minore, c) *Scherzo* in do diesis minore; 3. Sauer: *Sussurro di foglie*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Arie per contralto. — **21,15:** Radio-bozzetto. — **21,35:** Concerto di dischi. — **22:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Massenet: *Pensieri autunnali*; 2. Massenet: Gavotta dalla *Manon*; 3. Massenet: Frammenti della suite *Le Erinni*; 4. Massenet: *Il giullare della vergine*, selezione. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture di *Undine*; 2. d'Ambrosio: *Madrigale*. — **22,20:** Ballabili moderni. — **23:** Recitazione di poesie scelte. — **23,15:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Murger: *Scene della vita dei bohémiens*, radio-commedia. — **1,15:** Ultime notizie. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Cabaret. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione. — **19,30:** Il decimo congresso delle scuole domenicali - Ritrasmissione da una chiesa. — **20,30:** Canzoni danesi. — **21:** Radio teatro. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Musica riprodotta. — **18,45:** Conversazione: «Le corse internazionali di Klausen». — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Rassegna finanziaria. — **19,10:** Rassegna libraria. — **19,30:** Conversazione: «I giuochi nella città di Salisburgo». — **20:** Trasmissione dal Mozarteum di Salisburgo: Musica francese moderna. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto orchestrale di danze antiche. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Musica da ballo. — **18:** Intermezzo letterario. — **18,30:** Concerto strumentale. — **19:** Musica riprodotta. — **20:** (da Salisburgo) Concerto di musica francese moderna. — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

16: Concerto di musica riprodotta. — **17:** L'ora della donna. — **17,30:** Concerto di canto. — **18,45:** Serata divertente. — **19,45:** Concerto orchestrale. — **20,45:** Sguardo alla politica estera. — **21:** Introduzione al concerto seguente - Indi: Concerto dell'orchestra dell'opera reale ungherese: Dohnányi: *Il velo di Pierrette*. - In seguito: Concerto di un'orchestra zigana. — **23,15-24,15:** Musica di jazz da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

Non vi sono trasmissioni.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m 720 - kw. 20

Non vi sono trasmissioni.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie - Borse - Cambi. — **20,10:** Movimento nei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** *Prima che il bimbo s'addormenti*, concerto per i piccoli. — **20,55:** Ultime informazioni - L'ora esatta. — **21:** Coppée: *L'appuntamento*, commedia in un atto in versi. — **21,30:** Ritrasmissione di un concerto dato dall'orchestra dell'Associazione dei concerti estivi, da un giardino. — **23,30:** Fine della trasmissione.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario Havas. — **21-23:** Concerto di musica brillante e classica (9 numeri). — **21,50:** Quotazione dei cereali - Continuazione del concerto: Solo per pianoforte: Mozart: *Sonata* in fa maggiore - Conversazione della Direzione Generale dell'agricoltura - Musica da camera fino alle **23:** Dischi.

La speaker tedesco Karl Wessel, morto recentemente a Berlino, aveva fatto un po' di tutto, nella sua vita: dentista, contro sua volontà, aveva preferito abbandonare i denti degli uomini per curare le bestie. Fu poi umorista, comico di ballo, scudiere, clown, attore drammatico, direttore di teatro e speaker della Funk Stunde. Anche davanti al microfono, era un garbato umorista. Un giorno, aveva annunziato un disco: un valzer di Strauss, ma in quel momento stesso il disco gli cadde di mano e si spezzò a terra. Wessel, senza scomporsi, annunziò: «Signore e signori, il valzer si compone di due parti e tutte e due si trovano per terra, ai miei piedi. Quindi ci è impossibile trasmetterlo».

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato*, con il concorso del « Quartetto di Roma ». Alle 21,30: *L'amore eterno*, commedia di Ossip Feline.
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *La bella molinara*, opera di G. Paisiello.

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto sinfonico*, trasmesso dal Kursaal di Ostenda.

Lipsia - Ore 20,30: *Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia*, diretto dal M.o Teodoro Polumer.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

LA BELLA MOLINARA

OPERA IN DUE ATTI
DI
GIOVANNI PAISIELLO

PERSONAGGI:

RACHELINA, soprano ..	Paola Guerra
AMARANTA, soprano ..	Elena Benedetti
EUGENIA, soprano ..	Clelia Zotti
CALLOANDRO, tenore ..	Emilio Livi
LUIGINO, tenore ..	Mario Signorelli
NOTARO, basso ..	Giulio Tomei
RASPOLONE, basso ..	Ernesto Dominici

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio - Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Canepa: *Gavotta e musetta;* 3. Canzone; 4. Lehàr: *Zarewitch*, fantasia; 5. Canzone; 6. Ackermans: *Escaut et Meuse;* 7. Lecocq: *I fantoccini*, suite; 8. Canzone; 9. Love: *Non parlar d'amore;* 10. Kienzl: Danza dell'opera *Il testamento;* 11. Fiaccone: *I tre perchè.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Lincke: *Casanova*, ouverture; 2. Valente: *Milly;* 3. Ferraris: *Due chitarre;* 4. Krome: *Al cavallino bianco*, selezione; 5. Figarola: *Romanzo;* 6. Lattuada: *Serenata goliardica;* 7 Cerri: *Luce.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Komzak: *Marcia;* 2. Filippini: *Canzone amorosa;* 3. Brase: *Improvvisazioni;* 4. Dubois: *Notte d'Asia;* 5. Marazili: *Carmelita;* 6. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione; 7. Percy: *Festa di topolino;* 8. Ruggieri: *Storia d'una rosa;* 9. De Micheli: *Alba estiva* dalla suite « In campagna »; 10. Blume: *Canzone di maggio;* 11. Abraham: *Oggi son tanto felice;* 12. Mascheroni: *Onestà.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza e dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumellino; (Genova): La palestra dei piccoli: Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo: (Firenze); Fata Dianora.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Apollonio: *Sicilia;* 2. Waldteufel: *Pioggia d'oro;* 3. Allegra: *L'Arno canta;* 4 Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5 Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 6 Bizet: *Carmen*, selezione; 7. Amadei: *Ultime maschere;* 8. Giovanni Strauss: *Storie del bosco viennese;* 9. Malberto: *Sogno;* 10. Fiaccone: *Adunata.*

18,30: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Crispino e la Comare*, fantasia; 2. Raff: *Cavatina;* 3. Gnecco: *I colori di Spagna.*

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Dauber: *Bruna come il cacao;* 2. Reinhardt: *Dolci bimbe;* 3. Tincani: *Sogno;* 4. Schwarz: *Chiudi gli occhi, Luna!;* 5. Cortopassi: *Sogno d'orchidea;* 6. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 7. Bullerian: *Amoretto;* 8. Leonardi: *Rumba d'amore.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30:

La bella Molinara

Opera in due atti di G. PAISIELLO
diretta dal M° LUIGI GERUSSI.

Nell' intervallo: Conversazione di Mario Buzzichini.

Dopo l'opera: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Lubbe: *Hallo America!*, suite di danze americane: 2. Massenet: « Sotto i tigli », dalle *Scene alsaziane;* 3. Balducci: *Carillon svizzero;* 4. Gillet: *Brezza della sera;* 5. Saint Saëns (Alder): *Sansone e Dalila*, fantasia; 6. Mascheroni-Papanti: *Tutto quel che fa papà;* 7. Chiri: *Guascogna.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Vera Nadia Poggioli: *a)* Cantarini: *Serenatella;* *b)* Tirindelli: *Portami via;* *c)* De Curtis: *Lusinga;* *d)* Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, cavatina.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Ricciardi: *Serenata portoghese;* 2. Billi: *Ninfe e fauni;* 3. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Guarino: *Romanesca;* 5. Carabella: *Tarlaresca;* 6. Hamud: *Fiori d'Alcazar.*

18,15-18,20: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: « Consigli utili alle massaie » a cura della Soc. An. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

col concorso del
« QUARTETTO DI ROMA »
e del pianista L. GRAZIOSI.

1 Brahms: *Quintetto* in fa minore, op. 34, per pianoforte, due violini, viola e violoncello: *a)* Allegro non troppo; *b)* Andante, un poco adagio; *c)* Scherzo; *d)* Finale. (Esecutori: L. Graziosi (pianoforte), O. Zuccarini (1° violino), F. Mantelli (2° violino), A. Perini (viola) e L. Silva (violoncello).
2. *a)* Persico: *Una rota si fa in cielo;* *b)* Rossellini: *Armonie veneziane;* *c)* Bellini: *Beatrice di Tenda*, « Ma là sola ohimè son io » (soprano Margherita Cossa).

21,30 (circa):

L'amore eterno

Commedia in un atto
di OSSYP FELINE

Personaggi:
Il professore Ettore Piergiovanni
La moglie . . . Giovanna Scotto
Il segretario Massimo Felici Ridolfi

22 (circa):

CONCERTO VARIATO.

Parte seconda:

1. Giordano: *Andrea Chénier*, atto 3°, monologo di Gérard e scena Maddalena e

Gérard (soprano Ofelia Parisini e baritono Vasco Nicolai).

2. Musica sinfonica riprodotta: *a*) L. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture; *b*) Prokofieff: *Piccola sinfonia classica* in re maggiore: a) Allegro, *b*) Larghetto, c) Gavotta e finale; *c*) Pick Mangiagalli: *I piccoli soldati*; *d*) R. Strauss: *Salomè*, «Danza dei sette veli».

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA (Orchestra): 1. Mercadante: *Il Reggente*, fantasia; 2. Dreyer: *Arlecchino*; 3. Amadei: *Danza antica*; 4. Lindsay: *Campane di Vineta*; 5. Montanaro: *Notti arabe*, suite; 6. Schlenk: *Farfalla*; 7. Lortzing: *L'armaiolo*, fantasia; 8. Mory: *Serenata spagnuola*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Trasmissione dischi.

20,30: Selezione fonografica delle opere:

Elisir d'amore

e

Favorita

di G. DONIZETTI.

Negli intervalli: La rubrica della signora - Varietà.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Puccini: *Inno a Diana*; 2. Guarino: *La ronda di Tabarin*; 3. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 4. Becce: *Leggenda d'amore*; 5. Speciale: *Incipriata*; 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Chapuis: *Ke-Sa-Ko*; 8. Culotta: *Al seltz*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: «Concorsi e corrispondenza».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante e canzoni

Parte prima:

1. Borel: *Festa Veneziana*, marcia (orchestra).
2. Ciociano: *Romanella* (soubrette (soli e coro).
3. Zuccoli: *Arlecchinata triste* (tenore Zazzano).
4. Mascheroni: *Non vi specchiate, signora* (soprano Pinova).
5. Magno: *Lu paisi 'ncantatu* (tenore Puma e coro).
6. Bandel: *Sogno*, tango (soprano Levial).
7. Blanco: *Dove andiamo?* (tenore Conti).
8. Buzzi-Peccia: *Serenata gelata* (soprano Costavilla).
9. Gilbert: *Sigismondo* (comico Paris e coro).

Conversazione.

Parte seconda:

1. Ibañez: *Mazurka, tu* (orchestra).
2. Innocenzo: *Cordigliera* (tenore Zazzano e coro).
3. Di Lazzaro: *Campane* (soprano Pinova).
4. Valente: *Brinneso* (tenore La Puma).
5. Apollonio: *Nel paese blu* (soprano Levial).
6. Ateforp: *La morti è dduci* (tenore Conti).
7. Stransky: *In Santa Lucia* (soprano Costavilla).
8. Stocchetti: *Bartolomeo* (comico Paris e coro).
9. Stolz: *Se non ci fosse un piccolo «se»* (soubrette Sali e coro).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

ko. 580 m. 517,2 · kw. 15/80 %

GRAZ

ko. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

16,5 e 16,20: Conversazioni. — **18,50:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18,5:** Conversazione. — **18,30:** Trasmissione per le signore. — **18,55:** Conversazione: «Viaggio fantastico sui più lontani pianeti». — **19,20:** Conversazione: «La macchina che legge ed altri ritrovati della moderna tecnica». — **19,50:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **20:** Breve radio recita. — **21,40:** Notiziario - Bollettini diversi. — **21,55:** Concerto orchestrale di musica da ballo (negli intervalli canzonette e arie).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 509 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Concerto della piccola orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Conversazione: «Le donne e la disoccupazione». — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Cronaca del mondo operaio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da M. Meulemans e dedicata a Debussy: 1. *Marcia scozzese*; 2. *Petite suite*; 3. Due *Arabeschi*; 4. *Bruyère*; 5. *Danza*; 6. Frammenti della *Suite bergamasque*. — **20,40:** Conversazione. — **21:** Radio trasmissione di un concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda diretto da Fr. Rasse: 1 Marsick: *Festa al castello d'Othon*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, suite; 3. Gounod: Un'aria da *Romeo e Giulietta* (canto); 4. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico; 5. Bruneau Un'aria dell'*Attacco al mulino*; 6. Massenet. *Scene napoletane* - Dopo la trasmissione: Giornale parlato. - In seguito: Concerto di musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 · m. 337,0 · kw 15/00 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di musica brillante (dischi). — **18,45:** Concerto della Schola Cantorum di Bruxelles. — **19,10:** Informazioni. — **19,10:** Conversazione medica. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Michaeloff: *Illusioni di Suppé*; 2. Fantasia su composizioni di Strauss; 3. La Schola Cantorum di Bruxelles (6 numeri); 4. *a*) Boccherini: *Minuetto*; *b*) Paderewski: *Minuetto*; 5. La «Schola Cantorum» di Bruxelles (5 pezzi). — **20,45:** Conversazione. — **21:** Trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke diretto da Karel Candael: 1. Schubert. Tre *marcie militari*; 2. Meulemans: *Stadspark* (scherzo con preludio), 3. Thomas: «L'aria della follia» nell'*Amleto*; 4. Georges Lonque: *Aura*, poema coreografico; 5. Verdi: «Dolce nome» dal *Rigoletto*; 6. Litolff: Ouverture di *Robespierre*. — **22,25:** Preghiera della sera. — **22,30:** Giornale parlato. — **22,40:** Valzer viennesi (dischi). — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 · m 488,6 · kw. 120/00 %

17,45: Dischi. — **17,55:** Conversazione musicale. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione agricola in tedesco. — **19:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **19,20:** Vedi Moravska-Ostrava. — **22 16:** Concerto vocale di arie per tenore. — **21,30:** Concerto di oboe.— **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22,20-23:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1078 · m. 278,8 · kw. 13,5/00 %

19: Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Moravska Ostrava. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario. — **22,20-23:** Vedi Moraska Ostrava.

BRNO

ko. 878 · m. 341,7 · kw. 32/80 %

19: Vedi Praga — **19,20:** Vedi Moravska-Ostrava. — **20,10:** Vedi Praga. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal. — **22,20-23:** Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

ko. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*; 2. Nedbal: *La casta Barberina*, valzer; 3. Fall: *La rosa di Istambul* pot-pourri; 4 Moor: *Il signor professore all'inferno*, pot-pourri. — **20,10:** Vedi Praga. — **21 30:** Concerto di musica per violino e piano: 1. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*; 2. Dvorak: *Umoresca*; 3. Reger: *Berceuse*; 4 Bazzini: *La ronda dei folletti*. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20 23:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

ko. 1137 · m. 263,8 · kw. 11,2/80 %

19,20: Concerto di musica campestre. — **20,15:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 200 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75/06 %

15,30: Concerto. - Nell'intervallo alle **16,15:** Canti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza — **18,50:** Meteorologia — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto 1 Smetana: *La sposa venduta* ouverture. 2. Grétry: *Ballet*; 3. Brahms Due *danze ungheresi*; 4. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, selezione; 5 Massenet: *Scene alsaziane*. — **21:** Recitazione. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Musica danese. — **22,45:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Rassegna finanziaria. — **19,40:** Conversazione «Alcune cause della guerra relativa al lavoro». — **19,55:** Estrazione dei premi. — **20:** Conversazione per i viticultori. — **20,15:** Ultime notizie. — **20,30:** Musica riprodotta: **21:** Bourget e Cury: *Un divorzio*, radio-commedia.

LYON LA DOUA

kc. 644 · m. 465,5 - kw. 1,0/70 %

16: Ora Columbia. — **17,30:** Radio-concerto S.P.I.R.E. — **19:** La mezz'ora di dischi Pathé. — **19,30:** Radio-gazzetta di Lione - Informazioni - Borsa di Parigi. — **19,50:** Conversazione: «Passeggiata attraverso Lione» (Maynard) **20:** Cronaca della sciarada. — **20,10:** Radio-concerto. — **20,30:** Serata letteraria.

MARSIGLIA

kc. 966 - m. 316 · kw. 1,8/70 %

16,30: Per i fanciulli. — **17,30:** Musica riprodotta. — **10:** Notiziario. - **18,15:** Giornale radio. — **19:** Musica riprodotta. -- **20,15:** Notizie dell'Africa del Nord. — **20,30:** Selezione di opere (dischi)

PARIGI P. P. (Poste Parisien)

kc. 914 · m. 328,2 · kw 00/80 %

19: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Conversazione di attualità — **19 15:** Musica riprodotta. — **19,25:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **20,30:** Giornale parlato e comunicati. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lecocq: Ouverture del *Duchino*; 2. Coates: *Suite miniature*; 3. Fucik: *Feuilleton*, valzer; 4. Saint-Saëns: *Trittico* per violino e piano; 5. Flotow: Selezione dall'*Ombra*; 6. Godard: *Imbarcateri*, valzer; 7. Adam: Selezione da *Giralda*; 8. Fourdrain: *Nella montagna*; 9. Saint-Saens: *Il timbro d'argento*; 10. Massenet: *Canto provenzale*; 11 Mascagni: Selezione da *Lodoletta*; 12. Dorel: *Danza satanica*; 13. Sousa: *King Cotton*, marcia. — **22,45:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: Conversazione sull'arte drammatica. — **19:** Giornale parlato (notiziario). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

10,30: Come lunedì. — **18:** Dischi. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** René Benjamin: *La gazza cieca* commedia. — **20,30:** Informazioni - Bollettino sportivo - Previsioni meteorologiche — **20,45:** Cronaca di Dominique Bonnaud. — **20,55:** Radioconcerto di valzer celebri (sette numeri). — **21 15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Concerto di dischi: *L'opera comica in Francia dal 1830 al 1930* (dieci numeri). — **22,30 23:** Musica riprodotta.

STRASBURGO

kc. 859 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16: Dischi. — **16,15:** Conversazione. — **16,30:** Trasmissione da Bordeaux Lafa-

sette. — **17,30:** Musica riprodotta. — **16:** Conversazione di storia. — **10,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **18 30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. — **19 45:** Musica da jazz. — **20,45 22,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Metz: 1. Schertzinger: *Marcia dei granatieri;* 2. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 3. Bruneau: *Preludio dell'Attacco al mulino;* 4. Due arie per coro; 5. X.X.: *Festa militare* per 4 trombe; 6. Messager: *I due piccioni,* balletto; 7. Due arie per coro; 8. Lehar: *La vedova allegra;* 9. Waldteufel: *Le sirene* valzer; 10. Due arie per coro; 11. Ketelbey: *Su un mercato persiano;* 12. Allier: *Polka dei topolini bianchi.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

19: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione. — **19,35:** Notiziario. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Orchestra viennese. — **20,30:** Motivi di films sonori. — **20,45:** Orchestra sinfonica. — **21:** Arie di operette. — **21,15:** Concerto di fisarmoniche. — **21,30:** Melodie. — **21,45:** Arie di opere. — **22:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,15:** Musica militare. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Arie di operette. — **23:** Musica per violino. — **23,15:** Concerto di organo. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0 5-0 30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione economica. — **17,55:** Concerto di arie per baritono con accompagnamento di piano. — **18,25:** Letture. — **19:** Attualità. — **19 20:** Concerto di chitarra, cetra, mandolino e piano. — **20:** Concerto orchestrale di musica romantica. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16 5: « Che cosa è un essere vivente? », conversazione. — **16,30:** Musica romantica. — **17 30:** L'ora dei giovani. — **17,50:** Conversazione finanziaria. — **18.15:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato. — **18.55:** Comunicazioni del direttore della stazione. — **19:** Attualità. — **19.10:** Continuazione del concerto di musica per strumenti a fiato. — **19.30:** Conversazione: « L'indebitamento dei paesi europei ». — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Bollettino di notizie varie e sportive. — **21,10:** « Raccolta », saggio di Ernst Bringolf. — **22,10:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi, fino alle **0,30:** Concerto orchestrale popolare: 1. D'Albert: Preludio della *Pipretta;* 2. Verdi: Fantasia sull'*Aida;* 3. Schubert: *Marcia ungherese;* 4. Moskovski: *Danza delle fiaccole;* 5. Vignau: *Idillio durante campestre;* 6. Delibes: *Sylvia,* Suite di balletto; 7. Johann Strauss: *Rose del sud,* valzer; 8. Scharrer: *Ouverture allegra.*

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Pei fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Mercuriali - Rassegna di libri del giorno. **17,50:** Conversazione di attualità. — **18,10:** Conversazione per gli operai. — **18,35:** Dischi. — **19,30:** Notiziario. - Conversazione sulle Alpi, II. — **20:** Arte musicale europea: *Il ritmo delle danze nazionali* (Filarmonica slesiana). — **21:** Notiziario. — **21,10:** Selezione da operette: 1. Suppé: Ouverture dell'operetta *Flotte Bursche;* 2. J. Strauss: *Lieder* in *Una notte a Venezia;* 3. Id.: *Indigo,* marcia; 4. Kalman: Un'aria dalla *Contessa Maritza;* 5. Sullivan: Ouverture dell'operetta *Il Mikado;* 6. Lehàr: Un'aria da *Federica;* 7. Joh. Strauss: *Leichtes,* polka; 8. Lehàr: *Bello è il mondo,* valzer; 9. O. Strauss: Ouverture dell'operetta *Sogno di un valzer;* 10. Kalman: *Manovre d'autunno,* valzer. — **22,10:** Notiziario - Bollettini. — **22,30:** Dieci minuti di esperanto: *Leggende slesiane* (III). — **22,40:** Conversazione. — **22,55:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/56 %

17: Vedi Muehlacker. — **18,10:** Notizie finanziarie. — **18,25:** Conversazione d'attualità. — **18,50:** Radio-dialogo su problemi del giorno. — **19,20:** Notiziario e bollettini diversi. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20.40:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in do maggiore; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi in sol maggiore. — **21,40:** Concerto sinfonico popolare: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio;* 2. Haydn: *Concerto* per cornetta ed orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia* in si minore (L'Incompiuta). — **22.30:** Notiziario e bollettini. — **22,45:** Fine.

HEILSBERG
kc 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale di musica popolare (7 numeri). — **17,45:** Conversazione: « L'arte della Prussia orientale dal tempo dei templari fino ai nostri giorni ». — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Rassegna di libri musicali. — **19,15:** Lettura di prose di A. R. Meyer. — **19,40:** Meteorologia. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione in onore del poeta Knut Hamsun: 1. Gade: *Ricordi di Ossian,* ouverture; 2. Conversazione; 3. Poemi febbrili: ciclo di poesie di Knut Hamsun con musica di Svere Jordan. — **20,35:** Vedi Langenberg. — **22,10:** Notiziario e meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: Conversazione di pedagogia. — **16.30:** Vedi Berlino. — **17,30:** « L'Argentina, paese per l'emigrazione tedesca », conversazione. — **18:** « Tra la musica vocale dei compositori contemporanei », conversazione. — **18,30:** Lezione di spagnuolo di secondo grado. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,25:** Conversazione agricola. — **19,45:** Vedi Heilsberg. — **20,30:** Vedi Heilsberg. — **21.45:** Herbert Brandt: *Dove cavalca Anna?,* radio-recita. — **22,20:** Notiziario. — **22,45-24:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,10: Conversazione turistica. — **16 30:** Conversazione. — **17-18,15:** Concerto vocale e strumentale (5 numeri). — **18,20:** Conversazione: « Charlotte Diede, l'amica di W. von Humboldt ». — **18,45:** Notiziario e bollettini varii. — **19:** Conversazione « Compagnia e cultura ». — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Conversazione di volgarizzazione aviatoria. — **19,55:** Prime informazioni. — **20-20,30:** Concerto di dischi: *Lieder* popolari fiamminghi. — **20 35:** Musica e poemi della razza indiana. — **22,5:** Notiziario e bollettini. — **22,20-24:** Musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 1157 m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17-18:** Notiziario e bollettini. — **18,30:** Conversazione in memoria di Sigfrido Wagner. — **18,50:** Conversazione d'attualità. — **19:** Conversazione: « In una scuola di lavoro americana ». — **19,30:** *Il diavolino nella bottiglia.* Balai (lettura). — **20,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia diretto da Theodor Blumer: 1. I. F. Fasch: *Suite* per orchestra in sol maggiore; 2. I. Weigl: Ouverture dell'opera *La famiglia svizzera;* 3. Lortzing: Melodie dell'opera: *L'armaiolo;* 4. Humperdinck: Introduzione al secondo atto del *Figli del Re;* 5. Wagner: Melodie dell'opera *La pelle dell'orso;* 6. Spohr: *Quando il nonno sposò la nonna,* marcia nuziale; 7. K. Komzak: *Ragazze al bagno,* valzer; 8. I. L. Nicodé: Da *Schizzi del sud,* opera 29. — **22 5:** Notizie - Fine.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5-50 %

16 5: Concertino di musica da camera. — **16,35:** « Tu o io », conversazione di caccia. — **17:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Baden Baden - Musica popolare. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18 55:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19,5:** Conversazione: « Letteratura originale bavarese » (IV). — **19.30:** Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad;* 2. Waldteufel: *Innamorato cotto,* valzer; 3. Rhode: « Viaggio nuziale » della *Bella addormentata nel bosco,* pezzo caratteristico; 4. Siede: *Sefira,* intermezzo; 5. Fetras: *Lume di luna sull'Alster;* 6. Lehàr: *Lied* dall'operetta *Lo Zarevic;* 7. Holzmann: *Marcia.* — **20,20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,35:** Trasmissione seguente. — **20,35:** Trasmissione da Augsburg: Leoncavallo: *I Pagliacci;* dramma in due atti ed un prologo. — **22.20:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/60 %

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/60 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/60 %

15: Campane dell'Abazia di Westminster. — **15,45:** Lezione dimostrativa di Sir Walford Davies alla Scuola estiva di musica di Oxford. — **16,0:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione Midland Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Segnale orario della campana Big Ben - Notiziario. — **18,30:** H. Wolf: *Lieder* italiani e spagnuoli per soprano e baritono. — **18,50:** Lettura di brani di un romanzo. — **19,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di canzoni popolari per solisti, coro ed orchestra. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21.20:** Conversazione d'attualità: « La via del mondo ». — **21,35:** Concerto vocale (soprano) e pianistico: 1. Mozart: *Fantasia* in do minore; 2. Quattro arie per soprano; 3. Debussy: *Estampes;* 4. Tre arie per soprano. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,9 - kw. 50/80 %

15: Vedi Daventry National. — **15 45:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **16,30:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto bandistico e arie per baritono (ritrasmissione da North Regional). — **20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C): 1. Giovanni Gabrielli: *Sonata* piana e forte per ottoni; 2. Claudio Monteverdi: *Madrigali* dal *Settimo libro di madrigali;* 3. Bernardo Pasquini: *Toccata e pastorale;* 4. Domenico Scarlatti: Cinque sonate dal balletto *Le allegre signore.* — **21:** Trasmissione della commedia di E. M. Delafield: *Per vedere noi stessi* (l'azione si svolge in una modesta casa di campagna. Tempo presente). — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Notizie regionali. — **22.40-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m 398,9 - kw. 25/50 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato ai compositori della regione. — 19,36: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. J. Strauss: *Il pipistrello*, valzer; 2. Schubert: *Intermezzo n. 2*, 3. Ring: Tre schizzi da *Siria*, 4. Due arie per baritono; 5. Fraser-Simson. Selezione dalla *Vergine della montagna*; 6. Due arie per baritono; 7. Brian Hope. *Phantom*, minuetto; 8. Winter *Momenti marziali*, pot-pourri. — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Vedi London Regional — 22,20: Notiziario. — 22.40-23: Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 626 m. 480 - kw. 50/60 %

15,45: Concerto orchestrale da un albergo - Negli intervalli Musica per violino. — 16,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,36: Concerto bandistico e arie per baritono. — 20: Conversazione di giardinaggio. — 20,20: Serata di varietà ritrasmessa da un teatro di Blackpool. — 21: Vedi London Regional — 22,30: Notiziario. — 22 40-24: Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 297 m. 430,4 - kw. 2,5/50 %

17: Concerto di dischi — 18: *Lieder* popolari su fisarmonica. — 19,25: Segnale orario - Programma - Quindi: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Jenko: *Persecuzione*; 2. Mokranjac: *Dalla vecchia Serbia*; 3. Sedlacek: *Belgrado di notte*; 4. Urban: *Danza serba*; 5. Urban: *Kolo*. — 20: Conversazione. — 20,30: Trasmissione da Lubiana — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Trasmissione di un concerto di musica da ballo da un Caffè.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — 19: Conversazione sulla vita della terra. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di quintetto vocale. — 21,30: Soli di canto. — 22: Musica da ballo ritrasmessa. — 22,30: Notiziario - Meteorologia

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/50 %

20,15: Notiziario. — 20,30: Trasmissione da Lubiana. — 22,30: Notiziario. — 22.40-23,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 20/70 %

18,30: Culto dello studio e canto. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30 Mezz'ora di agricoltura. — 20: Ora esatta 20: Da Bergen: *La festa di Haakonshallen*. — 21,45: Meteorologia - Notiziario. — 22,5: Conversazione di attualità. — 22,20: Conversazione.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/50 %

16,40: Musica brillante — 17,40: Dischi. — 18,10: Conferenza. — 18,40: Concerto di violino e piano. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Segnale orario. — 19,41: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo: Dischi. — 21,55: Notiziario. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Musica brillante da un Caffè — 23,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/50 %

16,40: Lezioni di lavoro manuale. — 17,25: Concerto di violoncello. — 18,25: Lezioni di cucito — 18,40: Declamazione. — 19,10: Comunicati di Polizia. — 19,25: Notiziario. — 19,40: Concerto orchestrale e canzoni per coro a quattro voci 1. Sousa: *Stars and stripes for ever*, marcia; 2. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 3. Wlige: *Cecilia*; 4. Keereweer: *Primavera*; 5. Kasupt: *Ricordi*; 6. Ritsz: *L'Aurora*; 7. Verhoef *Salve Regina*; 8. Kessel: *Faust*; 9. Fucik: *Leggende del Danubio* — 20,40: Conversazione. — 21,10: Continuazione del concerto: 1. Ficik: *Marcia fiorentina*; 2 Pohy: *Suite di balletto*; 3. Raymann. *Mam'zell Inglyle*; 4. Neumann: *Pace serale sul Reno*; 5. Kaun: *Vale l'artissima*; 6. Keerweer: *Als d'avond daalt*; 7. Cabalt: *Con gli sieure*; 8. Saint-Saens: *Serenata invernale*, 9. Francois *Suite rive dell'Iser*; 10. Due fantasie; 11. Crosby: *Over the Top*; 12. Inno nazionale. — 21,40: Notiziario. — 22,40 23,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 112 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Conversazione sulle steppe della Polonia. — 17: Concerto di solisti — 18: Conversazione: «La seta ed il suo compito nella storia. — 18,20: Musica da ballo ritrasmessa da un caffè. — 19,15: Diversi. — 19,35: Radio giornale. — 19,45: Bollettino agricolo. — 19,55: Programma di domani. — 20: Concerto di musica brillante. Negli intervalli arie per soprano: 1. Johan Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Basque *Parata degli elefanti*; 3. Miszulowicz: *Lolita*, tango; 4. Lehar: Valzer dell'operetta *Il conte di Lussemburgo*; 5. Tre arie per soprano; 6. Kalman: Potpourri sulla *Contessa Maritza*; 7. Tre arie per soprano; 8. Meyer-Helmund. *Serata sulle rive della Neva*, suite; 9. Waldteufel: *Prestissimo*, pot-pourri; 10. Osmanski: *Pot-pourri di melodie polacche*; 11 Lehar: *Donne viennesi*, marcia. — 21,50: Supplemento del Radio giornale. — 21,55: Bollettino meteorologico — 22: Musica da ballo. — 22,40: Bollettino sportivo. — 22,50: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 kw. 12/70 %

16,20: Corrispondenza. — 16: Una novella di Adolfo Fierla letta dall'autore. — 19,15: Annunci - Comunicati - Dischi. — 19,45: Dischi. — 22: Lettura del programma di domani. — 22,5: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

16,30: Comunicato delle organizzazioni sociali. — 18,40: Trasmissione da Varsavia. — 19,15: «Il cinema è arte?» conversazione. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Comunicati della stampa di Varsavia. — 19,45: Comunicati diversi. — 20-23,30: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica brillante e romena. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18,10: Seguito del concerto. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto di arie per soprano. — 20,20: Musica riprodotta. — 21: Conversazione — 21,15: Musica riprodotta. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 800 - m. 348,8 - kw. 7,6

18: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di immagini. — 17,30: Fine. — 20: Concertino del trio della stazione: 1. Saint-Saens: *Il Diluvio*, preludio; 2. Id.: Frammento da *Sansone e Dalila*; 3. Verdi: Selezione della *Traviata*; 4. Roland: *Serenata*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notizie dai giornali. — 22: Campane della cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa *Marcia*; 2 Berthé: *La casa delle tre ragazze*, motivi di Schubert; 3. Pacheco: *Lagarteranas*, ballo toledano. — 22 30: Concerto dell'orchestra della stazione e duetti (per soprano e tenore): 1. Marqués: *L'anello di ferro* (duetto); 2. d'Ambrosio: *Novelletta* n. 1; 3. Moreno Torroba: *Luisa Fernanda*, duetto; 4 d'Ambrosio: *Scherzando*; 5. Vives: *Bohemiens*, duetto; 6. Brémond: *Minuetto*. — 23,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — 1: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15: Notiziario Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica per piano (composizioni di Debussy, Fauré, Ravel, Chabrier) - Trasmissione del concerto eseguito dalla banda municipale. — 1,15: Ultime notizie. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/60 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17,5: Recitazione. — 17,30: Musica riprodotta. — 18,30: Conversazione. — 19: Il quarto d'ora pratico. — 19,30: Conversazione. — 20: Musica d'opere italiane (canto e orchestra). — 21: Rassegna politica. — 21,20: Brani musicali polacchi per piano: 1. Chopin: Sei *preludi* op. 28; 2. Chopin: *Danza polacca* op. 26; 3. Ludomir Rozkicki: Due brani per piano. 4 Burkalh: *Canzoni polacche*; 5. Szimanowski: *Studio*. — 22: Mu-

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conversazione: «Le oscillazioni». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Concerto vocale di arie popolari. — 19,30: Raoul Auerheimer legge dalle sue opere. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante - In un intervallo: Recitazioni umoristiche in dialetto. — 21,30: Notiziario. — 21,45: Concerto orchestrale e corale di lieder popolari. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto di dischi. — 17,30: Concerto del quintetto della stazione. — 18 45: Per i giovani. — 19: Conversazione sui cinematografi. — 19,30: Cronaca teatrale. — 19,10: Musica riprodotta. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto orchestrale. — 21,30: Trasmissione dal campo degli esploratori svizzeri di un concerto bandistico. — 22: Ultime notizie. — 22,15 Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

19,30: Conferenza. — 20: I maestri dell'opera tedesca: 2.a parte: Concerto dell'orchestra dell'Opera reale ungherese sotto la direzione di Rekai: 1. Weber. *Freischütz* e *Oberon*; 2. Wagner: *Lohengrin*, *La Valkiria*, *Sigfrido*; 3. Strauss. *Arianna a Nasso* e *Salome*. — 21,45: Concerto di piano. — 22,30: Jazz orchestra Gallenberg da un Caffè. — 23,15: Orchestra zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — 17: Conversazione politica. — 17,30: Concerto. — 20: Conversazione in lingua tedesca (o altra lingua). — 21,10: Notiziario. — 21,30: Notizie dalla «Pravda». — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc 416,0 - m 720 - kw. 20

10: Musica radiofonica. — 17: Conversazione letteraria e tecnica. — 17,30: Trasmissione di un'opera. — 21,55: Campane e segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 384,5 - kw. 1[illegible]

20: Informazioni finanziarie - Borse - Cambi. — 20,10: Movimento nei porti - Previsioni meteorologiche. — 20,15: Curiosità e ricreazione. — 20,30: Concerto di musica sinfonica 1. Chabrier: *Gwendoline*, ouverture; 2. Coppola: Due danze sinfoniche; 3. Boccherini: *Minuetto*. — 20,55: Ultime informazioni - Ora esatta. — 21: Seguito e fine del concerto sinfonico: 4. Boccherini: *Canzonetta*; 5. Brahms: *Quarta sinfonia* in mi minore (1° movimento); 6. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 7. Rimsky-Korsakof: *Lo czar Saltan*. — 21,30: Jeanot: *La cronaca del lustrascarpe*, sketch interpretato dall'autore - 21,15: Tre soli d'istrumenti. — 22: Concerto di dischi (13 numeri). — 23: Fine della trasmissione.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,20,45: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie Havas. — 21-23: Concerto offerto dagli Amici di Radio-Marocco (5 pezzi di musica leggera). — 21,50 (circa): Quotazione dei cereali - Compagnia di Radio-Marocco: Alfredo De Musset: *Fantasio*, commedia (selezione). - Conversazione su Schubert. - Continuazione e fine del concerto (5 pezzi di Schubert). — 23: Musica riprodotta.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico diretto dal M.o Ottavio Ziino.*

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Concerto vocale e stromentale diretto dal M.o Ugo Tansini.*

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20: *Trasmissione di un concerto dedicato alle opere di Johann Strauss, diretto da Clemente Strauss.*

Radio Parigi - Ore 21,30: *Le nozze di Jeannette, opera comica, con cantanti dell'« Opéra Comique ».*

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Simsa: *La spiaggia di Manhattan;* 2. Siede: *Intermezzo negro;* 3. P. Malvezzi: *Il tango della nostalgia;* 4. Smareglia: *Il Vassallo,* fantasia; 5. Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo; 6. Vigevani: *Marisa;* 7. Scassola: *Festa a Siviglia;* 8. De Micheli: *Seconda piccola suite;* 9. Azzoni: *Danza dei Maragatos;* 10. Ketelbey: *In un mercato persiano;* 11. Gnecco: *Quando arrivi sentvi.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,45: (Milano-Torino-Genova-Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Mozart: *Il flauto magico,* ouverture; 2. Amadei: *Ti amo signora;* 3. Lanris: *Silfidi;* 4. Dostal: *Il the delle cinque da Robert Stolz,* selezione; 5. Costa: *Oje Carulì;* 6. Solazzi: *Pianto di bimba;* 7. Brunetti: *Honolulu.*

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lob: *Marcia degli studenti;* 2. Candiolo: *Abbandono;* 3. Fino: *Pensiero romantico;* 4. Nedbal: *Sangue polacco;* 5. Dreyer: *Sole del Sud;* 6. Lombardo: *La casa innamorata,* selezione; 7. Kola: *Piangerai di nascosto;* 8. De Micheli: *Crepuscolo orientale;* 9. Kapplusch: *Buona notte, piccola;* 10: Giuliani: *A te sola;* 11. Stolz: *In sogno tutto permettevi;* 12. Mascheroni: *John.*

13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa; 13,55 (Torino): Borsa; 14 (Genova): Borsa; 14,5 (Firenze): Borsa; 14,10 (Trieste): Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio.

16,40-17,10: (Milano - Torino - Genova): « Cantuccio dei bambini »: Conversazione di Lucilla Antonelli: « Il dighi - dighi » - Dischi.

(Trieste-Firenze): Cantuccio dei bambini.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): QUINTETTO: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno,* ouverture; 2. Tosti: *Non t'amo più;* 3. Kratzel: *Le ultime goccie;* 4. De Micheli: *Canzonetta nostalgica;* 5. Katscher: *L'ultimo perdono;* 6. Urbach: *Ricordi di Grieg;* 7. Cortopassi: *Aurora;* 8. Ratfke: *Parata di passeri;* 9. Heutschel: *Amore;* 10. Manoni: *Bettina.*

17-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Paganini: *Primo concerto con cadenza di Sauret;* 2. A. Castelnuovo Tedesco: *Capitan Fracassa;* 3. Chopin - Hubermann: *Valzer;* 4. Dworak: *Umoresca;* 5. Ciaikowsky: *Serenata melanconica* (violinista Alessandro Ballero).

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit e della R. Soc. Geografica.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Nabucco,* ouverture; 2. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 3. Sibelius: *Valzer triste.*

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Mario: *Vele;* 2. Brero: *Canzone a Mimì;* 3. Gilbert: *La signora in ermellino;* 4. Siede: *Pattuglia d'amore;* 5. Bund: *E tu;* 6. Hruby: *Da Vienna intorno al mondo,* selezione; 7. Sentis: *Marquisette;* 8. Rampoldi: *Nigeria.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.

20,45: **Concerto vocale e strumentale**

diretto dal M° UGO TANSINI.

Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture.
2. *a*) Puccini: *Manon Lescaut,* « In quelle trine morbide »; *b*) Verdi: *Otello,* « Ave Maria » (soprano Clelia Zotti).
3. Catalani: *La Wally,* preludio atto secondo.
4. Massenet: *Manon: a*) « Addio, nostro piccol desco » (soprano Clelia Zotti); *b*) *Sogno* (tenore Emilio Livi).
5. Verdi: *Oberto di San Bonifacio,* sinfonia.

Parte seconda:

Dal *Barbiere di Siviglia,* di G. Rossini: *a*) Sinfonia; *b*) Atto 1°.

Interpreti:

Rosina soprano Elena Benedetti
Il conte d'Almaviva tenore Emilio Livi
Figaro baritono Angelo Belmonte
Fiorello . tenore Giovanni Crea
Don Bartòlo basso Giampietro Franceschini

Nell'intervallo: Fernando Barbacini: « Il Mare » (lettura).

23: Giornale radio.

PALERMO
Ore 20,45
WERTHER
OPERA IN 4 ATTI DI
GIULIO MASSENET

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 3750 m. 80 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Moleti: *Fanfaranda,* marcia; 2. Stolz: *Dimentica;* 3. Pulighedda: *Cuore di Sardegna;* 4. Breschi: *Favoletta;* 5. Cardoni: *Le baruffe trasteverine,* ouverture giocosa; 6. Saint Saëns (Alder): *Sansone e Dalila,* fantasia; 7. Montagnini: *Bijou;* 8. Liga: *Bolero.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: 1. Soprano Velia Capuano e baritono Vittorio Sensi: Donizetti: *Don Pasquale,* duetto Norina e dottor Malatesta; 2. Soprano Velia Capuano: Petrella: *Il Carnevale di Venezia,* « Come si può sorridere »; 3. Soprano Velia Capuano e baritono Sensi: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* atto 2°, duetto Rosina e Figaro.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Brodzky: *Sei tutto per me;* 2. Billi: *Danza russa;* 3. Montagnini: *Risveglio;* 4. Coscinà: *Aurora pallida;* 5. Jurmans: *No, no, Nanette,* fantasia.

18,15 Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° OTTAVIO ZIINO.

1. Beethoven: *Egmont,* ouverture.
2. Vivaldi: Concerto in sol minore dall'*Estro armonico* (trascrizione Molinari): *a*) Adagio; *b*) Allegro; *c*) Larghetto; *d*) Allegro (Orchestra d'archi).
3. Strauss: *Morte e trasfigurazione,* poema sinfonico (orchestra).

Novella araba di Mario Corsi.

VENERDÌ 5

4. *a)* Vincenzo Galilei: *Gagliarda* (trascrizione di O. Respighi); *b)* Debussy: *Giardini sotto la pioggia*; *c)* Albeniz: *Navarra* (pianista Olga Brogno Cesareo).
5. Debussy: *Children's corner L'angolo dei bambini*): *a)* Doctor Gradus ad Parnassum; *b)* Ninna-nanna degli elefanti; *c)* Serenata alla bambola; *d)* La neve danza; *e)* Il pastorello; *f)* Cake-walk.
6. Tre liriche per soprano e orchestra: *a)* Mulè: *Ninna-nanna siciliana*; *b)* G. Mulè: *A te*; *c)* Franco Alfano: «Giorno per giorno», dal *Poemi di Tagore* (soprano Lea Tumbarello Mulè).
7. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

23-24: Musica da ballo dal Pincio (Orchestrina «Rumba» del Casanova).

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica da ballo.

13,30: Giornale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dallo stabilimento bagni «Lido Bolzano».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. Limenta.

1. Beethoven: *Prima sinfonia* op. 21 in do maggiore: *a)* Adagio-allegro; *b)* Andante; *c)* Minuetto; *d)* Finale.

Leonardo Vannata: «Cose e casi curiosi», conversaz.

2. Respighi: *Arie e danze antiche per liuto*, prima suite: *a)* Balletto detto *Il conte Orlando*, *b)* Gagliarda, *c)* Villanella, *d)* Passo mezzo e mascherada.
3. Mariotti: *Mareggiata*.
4. Pik-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*.
5. Mancinelli: *Cleopatra*.

Giornale dell'Enit.

21,30:

MUSICA LEGGERA

1. Pennati M.: *Patria*; 2. Manno: *Bebè*, danza; 3. Pepino: *Il tango di Greta*; 4. Nucci: *Valzer d'amore*; 5. Fiaccone: *La canzone del core*; 6. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 7. Mauri: *Vera Karenine*, fantasia; 8. Moleli: *Odeon*; 9 Granichslaedten: *Dimmi sì*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Concerto variato (Sestetto): 1. Mariotti: *Se-si-sa, Susy*; 2. Bazzini: *Rêverie*; 3. Lehàr: *Clocló*, fantasia; 4. Chaminade: *Serenata spagnola* (violinista Manno); 5. Pumo: *E' maggio*; 6. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Pick-Mangiagalli: *Serenata*; 8. Viama: *Pietro e Pina*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Werther

Opera in 4 atti
di G. MASSENET
(Ediz. Sonzogno)
Maestro direttore e concertatore
F. Russo.

Personaggi:

Werther . . . . tenore Pollicino
Carlotta . . . . . soprano Delisi
Alberto . . . . . . baritono Tita
Sofia . . . . . . soprano Bagnera
Podestà . . . . . . basso Oliva

Negli intervalli: F. De Maria: «Seconda storia di briganti», conversazione - Notiziario di Varietà - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 586 - m. 517,2 - kw. 15/80 %
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw 7/80 %

16,5: Conversazione per le signore. — 16,50: Concerto vocale e strumentale. — 18,8: Bollettino turistico. — 18,20: Rassegna settimanale degli sport. — 18,35: Conversazione «Forme della storia culturale» — 19,5: *Lieder* e arie con accompagnamento di pianoforte (Haydn, Wolf, Mahler). — 19,35: Conversazione: «Primo bilancio di Los Angeles». — 19,50: Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — 20: Trasmissione da Salisburgo - Concerto orchestrale diretto da Clemens Strauss e dedicato a composizioni di Johann Strauss: 1. Johann Strauss: *a) Vita d'artisti*, *b) Eljen a Magyar*, *c) Fogli del mattino*, valzer, *d) Pizzicato-Polka*, *e)* Ouverture del *Pipistrello*; 2. Josef Strauss: *a) Marcia egiziana*, *b) Cuore di donna*, polka; 3. Johann Strauss. *a) Valzer dell'Imperatore*, *b) Moto perpetuo*, *c) Sul bel Danubio blu*. — 21,40: Conversazione da New York. «Di che cosa si parla in America». — 21,55: Notiziario - Bollettini diversi. — 22,10: Musica da ballo da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 18,15: Conversazione. — 18,30: Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Ritrasmissione da Salisburgo - Concerto dedicato a Johan Strauss diretto da Clemente Strauss: 1. *Vita d'artisti*, valzer; 2. *Eljen a Magyar*, polka; 3 *Fogli del mattino*, valzer; 4. *Pizzicato*, polka, 5. Ouverture del *Pipistrello*. - Nell'intervallo: Conversazione. - In seguito: Continuazione del concerto: 1. Musica di balletto del *Cavaliere Pasman*; 2 *Valzer dell'Imperatore*; 8 *Moto perpetuo*; 9. *Sul bel Danubio blu*, valzer. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Dischi. — 23: Fine

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 18: Dischi. — 19,15: Conversazione. 19.30: Giornale parlato. — 20: Dischi. — 20,15: Lettura e musica per piano. — 21: Radio trasmissione di un concerto dal Casino di Knocke diretto da Karel Candael: 1. Chabrier: Intermezzo di *Gwendoline*; 2. Lalo. *Sinfonia spagnuola*, poema per violino e orchestra (violino); 3. *a)* Candael: *Intermezzo*; *b)* Fr. C. D'Hayer: *Pastorale* (danza); 4. *a)* Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; *b)* Schubert: *Momento musicale*; *c)* Paganini: *I palpiti* (violino); 5. Beethoven. Ouverture dell'*Egmont*. - Dopo la trasmissione: Giornale parlato - Indi: Concerto orchestrale ritrasmesso dall'Accademie Belgique di Bruxelles. — 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m 488,6 - kw. 120/80 %

17,45: Conversazione. — 17,55: Informazioni in tedesco. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 19: Musica da ballo. — 20: Conversazione. — 20,15 Radiocommedia. —20,40: Concerto di arie per soprano — 21: Segnale orario - Vedi Brno. — 22: Segnale orario - Ultime notizie. — 22,18: Comunicazioni del Radio-Journal. — 22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Vedi Mor. Ostrava — 20: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Notiziario. — 22,20-23: Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — 21: Serata di composizioni musicali e letterarie dedicate agli animali. — 22,15: Comunicazioni del Radio-Journal. — 22,20-23: Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80 %

19: Vedi Moravska-Ostrava. — 20: Vedi Praga. — 20,40: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15 30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata — 20,10: Concerto: 1. Handel. *a) Herakles*, ouverture; *b) Partenope*, aria; 2. Mozart: *a) Don Giovanni*, ouverture; *b) Don giovanni*, serenata; *c) Don Giovanni*, aria; *d) Idomeneo*, musica da balletto; 4 Spohr: *Faust*, aria; 5. Weber *Il dominatore delle anime*, ouverture. — 21,10: *Al bivio*, commedia. — 21,50: Concerto di pianoforte: 1. Haesanyi. *Blues*; 2. Milhaud: *Tango des Fratellini*; 3. Tigol: *Prelude, salut et danse*. — 22,5: Notiziario. — 22,30: Concerto (Musica parodica): 1. Telemann: *Don Quixote*; 2. Satie: *a) Tre piccoli pezzi*, *b) Jack in the box*; 3. Strawinsky: *Suite*.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/76 %

19.30: Notiziario; — 19,40. Musica riprodotta. — 19,55: Estrazione dei premi. — 20: Lezione di spagnuolo (corso di perfezionamento). — 20,15: Ultime notizie. — 20,30: Trasmissione dalla stazione di Stato; 1 Boieldieu (1775-1836) *Les Voitures Versées* (1806); 2 Dalayrac: (1753-1809) *Maison a vendre*, opere comiche.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m 465,8 - kw. 1,5/70 %

16: Ora Columbia. — 17,30: Radio-concerto S.P.I.R.E. — 19: La mezz'ora di dischi Pathé. — 19,30: Radio-gazzetta di Lione - Borsa di Parigi - Informazioni. — 19,50: Cronaca pei sanfilisti. — 20: Cronaca sull'arte della bellezza. — 20,20: Cronaca turistica — 20,30: Relais di Parigi P.T.T

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw 1,6/70 %

17,30: Dischi. — 18: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,15: Lezione di fotografia. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,15: Cronaca cinematografica. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Mozart. Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Haydn: *La regina*, sinfonia; 3. Bruneau. Preludio dell'*Attacco al mulino*; 4. Dubois. *Suite breve*; 5. Lalo: Finale del *Concerto* per violoncello, 6 Charpentier: Selezione dalle *Impressioni d'Italia*; 7. Albeniz: *Leggenda albo rada*; 8. Turina *Miramare*; 9. Chabrier: *España*, rapsodia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60/80 %

18.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 19,30: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 19,35: Musica riprodotta. — 20: Attualità. — 20,20: Conversazione teatrale. — 20,30: Giornale parlato e comunicati. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fauré: Ouverture e balletto di *Masques et Bergamasques*; 2. Brahms: 4 *melodie*; 3. Levadé: *Danze alsaziane*; 4. Schmitt. *Sere*; 5. Debussy: *Minstrels*; 6. Glazunof: *Danza orientale*; 7. Messager: Selezione dei *Dragoni dell'Imperatrice*; 8 De Séverac. *Invocazione a Schumann*; 9. Kalman. Selezione della *Principessa degli zingari*; 10. Paray. *La confessione vespertina*; 11. Lattès: Selezione da *Nelly*; 12. Dvorak: Terza *danza slava*, 13. Massenet: Selezione del *Giullare della Madonna* — 22 45: Ultime notizie.

VENERDÌ 5

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Il teatro di campagna — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Radio-concerto sinfonico diretto da E. Flament. 1. Brahms: *Un poco allegretto e grazioso*; 2. Massi Hardmann: *Il lago nella foresta*; 3. Fer. Desprez: *Scherzo*; 4. Kreisler: *Sincopi*; 5. Chabrier: *Suite di valzer*; 6. Busoni: *Tanz-valzer*; 7. Flament: *L'eco nella montagna*; 8. J. Dupont: Intermezzo de *La cabrera*; 9. Offenbach: Ouverture della *Granduchessa di Gerolstein*.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20:** Conversazione musicale su R. Planquette. — **20,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **20,40:** Cronaca gastronomica. — **20,45:** Radio concerto. 1. Adam-Tavan: Ouverture del *Postiglione di Longjumeau*; 2. Albeniz: *Preludio e malagueña*; 3. Auber: *I diamanti della Corona*; 4. Bizet: *Piccola suite*, d'orchestra. — **22,15:** Rassegna dei giornali della sera - Informazioni. — **21,30:** Victor Massé: *Le nozze di Jeannette*, opera comica con cantanti dell'Opéra Comique. — **22,30-23:** Musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/78 %

16,45: Conversazione: «Rabelais e le sue opere». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione in tedesco: «Problemi di attualità». — **18,15:** Conversazione giuridica (in tedesco). — **18,30:** Musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese (in tedesco). — **19,45:** Musica riprodotta. — **20,30:** Oscar Strauss: *Sogno di un valzer*, operetta in 3 atti. — **22,30:** Fine.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Quotazioni di Borsa. — **17,20:** Brani orchestrali di opere. — **17,45:** Musica da ballo. — **18:** Arie di opere. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Orchestre varie. — **19:** Melodie. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione. — **19,35:** Notiziario. — **19,45:** Brani orchestrali di opere. — **20:** Arie di opere comiche. — **20,15:** Musica militare. — **20,30:** Concerto di fisarmoniche. — **20,45:** Brani orchestrali di operette. — **21:** Trasmissione da un Caffè di un concerto di musica brillante. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **23,15:** Arie di opere. — **23,30:** Orchestra sinfonica. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Radio-commedia in dialetto. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione: «Come educare le fanciulle». — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione economica. — **19:** Attualità. — **19,20:** Concerto pianistico di musica di quattro secoli. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,10:** Vedi Berlino. — **21,55:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Concerto di musica brillante.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,5: Conversazione: «I giuochi olimpionici di Los Angeles». — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso dal Giardino Zoologico. — **17,30:** L'ora dei giovani. — **17,50:** Rassegna di libri nuovi. — **18:** Musica per violoncello e piano (sonate di Pasqualini e Beethoven). — **18,35:** Comunicazioni dell'Ufficio del lavoro. — **18,40:** Walter Julius Bloem legge sue composizioni. — **18,55:** Comunicazioni del direttore della stazione. — **19:** Attualità. — **19,18:** Conversazione turistica. — **19,30:** Conversazione. «La campagna contro la disoccupazione». — **19,55:** Cinque minuti di consigli per le gite domenicali. — **20:** Vedi Vienna - In un intervallo alle — — **20,40** (circa): Meteorologia - Notiziario. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario - Indi, fino alle **0,30:** Musica da ballo da un albergo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

17,55: Recitazione di poemi. — **16,30:** Concerto di musica popolare dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Meteorologia - Conversazione: «Vulcani sotto i ghiacci». — **20:** Concerto orchestrale dedicato a J. Strauss (da Salisburgo) Vedi programma di Bruxelles. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Da New-York: Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **22:** Notiziario e bollettini. — **22,25:** Conversazione sportiva. — **22,40:** Conversazime. — **22,50-0,30:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo (da Berlino).

FRANCOFORTE
kc. 770 - m 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,15:** Notizie finanziarie. — **18,25-20:** Vedi Muehlacker. — **20:** Trasmissione da Sallsburgo. Concerto orchestrale dedicato a Johann Strauss e diretto da Clemente Strauss (Per il programma vedi Bruxelles). — **21,40:** Da New York. Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **22:** Vedi Muehlacker — **22,30:** Notiziario e bollettini. **22,50-24:** Trasmissione di un concerto notturno da Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante — **17,45:** Conversazione: «Il libro del giorno». — **18:** Conversazione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Conversazione: «Conformazioni del corpo e carattere dell'uomo». — **19:** Concerto di musica per piano. — **19,25:** Concerto corale: Canzoni popolari (8 pezzi). — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Trasmissione di un concerto dedicato a Johann Strauss da Salisburgo (direttore d'orchestra Clemente Strauss) - per il programma vedi Bruxelles). — **21,40:** Trasmissione da Washington: «Di che cosa si parla in America» (conversazione). — **21,55:** Notiziario e meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16: «La nuova generazione letteraria», conversazione. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **18:** Conversazione musicale con audizione di piano e d'organo. — **18,30:** Conversazione tributaria — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Conversazione medica. — **19,35:** Conversazione per gli operai. — **20:** Vedi Vienna - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Trasmissione dedicata ai giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,15:** Poemi (recitazione). — **18,25:** Rassegna di libri nuovi. — **18,45:** Notiziario e bollettini diversi. — **19:** L'ora delle signore. — **19,10:** Attualità. — **19,30:** Cronaca dell'economia mondiale. — **19,55:** Notiziario — **20-21,30:** Vedi Vienna. — **21,40:** Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **22:** Notiziario e bollettini. — **22,15:** «La nuova poesia in musica», conversazione. — **22,45-24:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

18,50: Conversazione d'attualità. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione sulle opere di Mark Twain. — **20:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Salisburgo (vedi Bruxelles). — **21,40:** Conversazione (da New York): «Di che cosa si parla in America». — **21,55:** *Estate sull'asfalto*, ciclo di liriche satiriche. — **22,10:** Notiziario - Quindi, Conversazione su I. C. Bach e *Collegium musicum* 1. Reinhard Keiser: *Sonata* a tre per flauto, violino e cembalo; 2. I. C. Bach: *Sonata* in fa maggiore per cembalo; 3. Gluck: *Sonata* in si bemolle maggiore per flauto, violino e cembalo. — **23,30-23,40:** Notizie dalle Olimpiadi di Los Angeles.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %

16,5: *Lieder* da cantare sul lavoro — **16,30:** Concerto pianistico (composizioni di Chopin). — **16,40:** «Radiofonia educativa», conversazione. — **17,10:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione: «Il cane come coadiuvatore dei cacciatori». — **18,35:** Conversazione: «L'allevamento dei rani». — **18,55:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **19,5:** Conversazione. — **19,35:** *Lettere di amore*, radio dialogo — **20:** Vedi Vienna — **21,40:** Conversazione da New York: «Di che cosa si parla in America». — **22,20:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale (5 numeri). — **17:** Vedi Langenberg (concerto orchestrale). — **18,15:** Segnale orario - Meteorologia - Informazioni agricole. — **18,25:** «Lodi e punizioni nell'educazione dei fanciulli», conversazione. — **18,50:** Conversazione medica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi — **19,30:** «La gioventù e il popolo», un'ora di trasmissione (conversazione e *lieder* — **20:** Vedi Vienna. — **21,40:** Trasmissione da New York. «Di che cosa si parla in America». — **22:** *Lieder* di compositori contemporanei (per tenore e piano). — **22,30:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **22,50-24:** Vedi Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/60 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/60 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante e arie per tenore. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,35:** Sommario degli avvenimenti della settimana. — **18:** Notiziario. - Segnale orario della campana Big Ben. — **18,30:** H. Wolf, *Lieder* italiani e spagnuoli per soprano e baritono. — **18,50:** Conversazione di giardinaggio. — **19,10:** Conversazione teatrale). — **19,30:** Concerto variato (solisti, coro e orchestra) ritrasmesso da Port Talbot: Canzoni e arie per soprano, contralto, tenore, baritono - Musica per arpa e canzoni per coro - Negli intervalli l'orchestra eseguirà il seguente programma: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Sibelius: *Valse triste*; 3. Grace Williams: *Suite orchestrale*. — **21:** Segnale orario - Notizie e bollettini. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21,20:** Conversazione d'attualità. — **21,35:** Concerto di musica da camera e arie per soprano: 1. Beethoven: *Trio* in re, op. 70, n. 1; 2. Schubert: Quattro *lieder* per soprano; 3. Schubert: *Trio* in mi bemolle. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/60 %

16: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano e baritono. — **20:** *Vaudeville* (sei numeri di canzoni, macchiette, recitazione, ecc.). — **21:**

Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C) - Negli intervalli arie per tenore 1. Järnefelt: *Preludio*; 2. Beethoven: *Balletto*; 3. Canzoni per tenore e orchestra; 4. Burgmein: *Carnevale veneziano*, suite; 5. Quattro arie per tenore; 6. Vaughan Williams: *Suite delle Vespe*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35 24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di varietà (canzoni e musica per trio). — **19,30:** Concerto pianistico di Mary Abbott. Composizioni di Brahms: 1. *Capriccio* op. 76; 2. *Sonata* in fa diesis minore, op. 2. — **20:** Vaudeville (Vedi London Regional). — **21:** Concerto bandistico e canzoni per coro a quattro voci: 1. Kay: *Il bravo*, marcia; 2. Ball: *Trebah*, cornetta; 3. Tre canzoni per coro a quattro voci; 4. Donizetti: Selezione da *Poliuto*; 5. Myddleton: *Bythe Swanee River*, bozzetto; 6. Tre canzoni per coro a quattro voci; 7. Coleridge-Taylor: *Intermezzo*; 8. Salton: *Il cavaliere*, solo di clavicilindro; 9. Kahn e Wood: *La voce nel coro del vecchio villaggio*, valzer; 10. Owen: *Zeuland*, marcia. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 60/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli arie per tenore. **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Musica da ballo. **19,15:** Concerto orchestrale da un albergo. **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. Selezione di operette del tempo della guerra - Negli intervalli arie per soprano. — **22,15:** Notiziario. — **22,35 24:** Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %

17: Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto di musica nazionale. — **19,25:** Segnale orario - Programma - Concerto vocale. — **20:** Vedi Vienna - In seguito: Segnale orario - Notiziario.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,0 - kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — **19:** Per i genitori. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Trasmissione da Salisburgo. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Concerto orchestrale della stazione (9 numeri). — **19:** Informazioni. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario - Corso di agricoltura. — **19,30:** Conferenza da Hauger. — **20:** Ora esatta - Da Salisburgo. Concerto dedicato alle composizioni di Jean Strauss eseguito dall'Orchestra Filarmonica Viennese diretta da Clemente Strauss (Vedi Vienna). — **21,10:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recita.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,10: Per fanciulli. — **16,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Dischi. — **17,40:** Concerto d'organo. — **18,40:** Declamazione. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dischi e musica per organo. — **19,40:** Notiziario. — **19,55:** Concerto orchestrale da Scheveningue. — **20,40:** Conversazione religiosa. — **21,10:** Continuazione del concerto. — **21,55:** Conversazione religiosa. — **22,40-23,30:** Dischi.

HUIZEN

kc. 1013 - m. 298,1 - kw. 7/80 %

16,10: Dischi. — **16,40:** Concerto d'organo. **17,40:** Dischi. — **18,10:** Conversazione radiotecnica. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Comunicati di Polizia. — **19,25:** Mozart: *Serenata* per 11 strumenti a fiato. — **19,40:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Schubert: Danze tedesche; 3. Wagner: *Sigfrido*; 4. Ciaicowski: *Capriccio italiano*. — **20,40:** Conversazione. **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Grieg: *Holberg*, suite; 2. Boieldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 3. Planquette: Ouverture delle *Campane di Corneville*. **21,40** (circa): Notiziario. **22,10-23,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,40: Conferenza. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18:** Conversazione agricola. — **18,20:** Musica da ballo e brillante da un Caffè. — **19,10:** Diversi. — **19,30:** Radio giornale. — **19,45:** Rassegna della stampa agricola. — **19,55:** Programma di domani. — **20:** Trasmissione da Salisburgo. Concerto dedicato a composizioni di Johan Strauss eseguite dai l'Orchestra Filarmonica Viennese diretta da Clemente Strauss. — **22,15:** Conversazione d'attualità. **22,30:** Supplemento del Radio Giornale. — **22,35:** Bollettino meteorologico. — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17: Concerto. **18:** Conferenza. **19,15:** Annunci - Comunicati - Dischi. — **19,45:** Dischi. — **22,40:** Programma di domani. — **22,45:** Dischi. — **23:** Corrispondenza in francese - Corriere internazionale.

VILNA

kc. 531 - m. 565 - kw. 10/80 %

16,30: Comunicato di organizzazioni sociali. **16,40:** Trasmissione da Varsavia e da Cracovia. — **19,15:** Rassegna della stampa lituana. — **19,30:** Programma di domani. — **19,35:** Comunicato della Stampa di Varsavia. — **19,45:** Rassegna della stampa agricola. — **20-23,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto di musica da ballo. — **18:** Segnale orario - Informazioni. — **18,10:** Seguito del concerto. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Marcia*; 2. Bach: *Gavotta* in re minore; 3. Hartog: *Rigaudon*; 4. Irving Weiss: *Moto perpetuo*; 5. Fibich-Sdenko: *Poema*. — **20,30:** Conversazione. — **20,45:** Solo di sega. — **21,5:** Seguito del concerto: 1. Fall: Fantasia sulle *Rose di Florida*; 2. Ketelbey: *By the blue Hawaiian waters*. — **21,45:** Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Luigini: *La voce delle campane*, sogno; 2. Février: *Idillio*; 3. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, selezione; 4. Paderewski: *Minuetto*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,10:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona. — **22,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: Selezione di *Lysistrata*; 2. Coleridge-Taylor: *Domanda e risposta*. — **23,15:** Radio-teatro - F. Soler (Pitarra): *Il castello dei tre dragoni*, commedia in 2 atti.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Conferenza culturale - Dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di dischi: Musica sinfonica. — **1,15:** Ultime notizie - Programma della prossima settimana. **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

sica brillante.

17,5: Per i giovani. — **17,20:** Programma per i contadini. — **17,45:** Conversazione agricola. — **18:** Recitazione. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Vedi Vienna. — **22:** Concerto: 1. Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven* per due piani; 2. *a*) Eccles: *Sonata* per violoncello in sol minore, *b*) Haendel: *Minuetto*; 3. Schubert: *Canzoni*; 4. Cyril Scott - Percy Grainger: *Tre danze sinfoniche* per due pianoforti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 80/75 %

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione: Il sole. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Movimento dei forestieri. — **19,30:** Dischi. — **20:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20,30:** Concerto orchestrale di canti popolari internazionali. — **21,30:** Notiziario. — **21,45:** Concerto orchestrale di musica spagnuola. **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,0 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Per le signore. — **17,15:** Lezione di culinaria. — **17,40:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Conversazione di propaganda aviatoria. — **19,20:** Bollettino dell'Automobile Club svizzero. — **19,30:** Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo. — **20:** Radio-commedia. — **20,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione — **22:** Ultime notizie. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,0 - kw. 18,5/70 %

18: Musica militare. — **17,30:** Lettura. — **18:** Concerto di musica riprodotta. — **19:** Arie popolari ungheresi. — **20:** Relais da Salisburgo: Concerto dell'orchestra filarmonica di Vienna. — **21,45:** Meteorologia - Notizie - In seguito: Orchestra tango e jazz da un ristorante. — **23:** Concerto dell'orchestra zigana da un ristorante.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/90 %

16: Concerto. — **17:** Conversazione politica. — **17,30:** Concerto. — **20:** Conversazione in lingua tedesca (o altra lingua). — **21,10:** Notiziario. — **21,30:** Notizie dalla « Pravda ». — **21,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Musica radiofonica — **17:** Conversazione letteraria e tecnica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera. — **21,55:** Campane e segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Informazioni finanziarie - Borse - Cambi. — **20,10:** Movimento nei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** « Il quarto d'ora del colono », conversazione agricola. — **20,30:** Tre canti regionali. — **20,40:** Canti d'opere: 1. Lalo: *Il re d'Ys* (duetto del 1° atto); 2. Mozart: *Don Giovanni*, « Dite alla mia amata... ». — **20,55:** Ultime informazioni L'ora esatta. — **21:** Festival Haydn: 1. *Commemorazione*; 2. *Sinfonia* n. 6 (*La sorpresa*); 3. *Quartetto* in sol maggiore; 4. *Sinfonia* per i fanciulli. — **22,10:** Arie ricavate da operette. — **22,30:** Soli di nacchere. — **22,45:** Musica da jazz.

RABAT

kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,45:** *a*) Comunicato della Camera d'agricoltura delle regioni di Rabat, Gharb e d'Ouezzane. *b*) Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notiziario Havas. — **21,23:** Concerto (7 numeri). — **21,50:** Quotazione dei cereali - Continuazione del concerto: Chopin: *Polacca* in la - Conversazione della Direzione della Salute e Igiene pubblica - Continuazione e fine del concerto (4 pezzi di musica classica). — **23:** Musica riprodotta.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 31 LUGLIO 1932

9-9,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

17-17,15: *Tolosa* (m. 381) Lezione di J. Rouquié.

18,30-19: *Radio Suisse Alemanique* (m. 459,4) Dott. Unger: Conversazione. « Il movimento esperantista ».

MARTEDI' 2 AGOSTO 1932

15,55-16: *Brno* (m. 342): Lettura di brani di un romanzo.

20-20,30: *Lubiana* (m. 576): Lezione e conversazione.

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8). Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 3 AGOSTO 1932

20-20,15: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 4 AGOSTO 1932

17,45-18,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.

17,45-18,15: *Limoges* (m. 315,6): Relais di Parigi P.T.T.

21,20-21,40: *Kovno*: Conversazione.

22,5-22,15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.

22,30-22,40: *Breslavia* (m. 325): Leggende slesiane, conversazione.

VENERDI' 5 AGOSTO 1932

18,55: *Muchlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.

20,10-20,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.

22,30: *Lisbona CTIAA* (m. 4290): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 6 AGOSTO 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 275): A. Werneke: Cenni sul programma.

20,20-20,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Saluto al S.A.T. Congresso.

22,30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata.

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Kovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Boris Godunow*, dramma lirico di M. Mussorgski (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Cin-ci-lò*, operetta in 3 atti di A. Ranzato.

SUPERTRASMISSIONI

Daventry National - Ore 20: *Promenade Concerts*. Primo della serie, diretto da H. Wood. Dalla Queen's Hall.

Bucarest - Ore 19,40: *Rigoletto*, opera di G. Verdi. Da un teatro.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Boccaccio*, ouverture; 2. Byford: *Mascherata*; 3. May: *Io ho un cuore*; 4. Hubry: *Appuntamento da Lehàr*, selezione; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Bianco: *Crepuscolo*; 7. Costaguta: *Wana*; 8. Lecocq: *Il Duchino*, fantasia; 9. De Nardis: *Serenata napoletana*; 10. Mascheroni: *Serenata al vento*; 11. Stajano: *Non si tocca*.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova - Firenze): CONCERTO VARIATO: 1. Consorti: *Ricordi militari*, «addio, mia bella, addio!»; 2. Lehàr: *La bella Polesana*; 3. Grieg: *L'anello d'amore*; 4. Czibulka: *Nozze campestri*; 5. J. Russo: *Marmotte sul Volga*; 6. Furlani: *Al mattino*; 7. Montagnini: *Electric fox*.

13-14 (Trieste): QUINTETTO: 1. Jurmann: *Gino e Gina*; 2. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 3. Amadei: *Ronda*, dalla «Suite Goliardica»; 4. Schor: *Menzogna*; 5. Tagliaferri: *Non mi destar*; 6. Cortopassi: *Santa poesia*, selezione; 7. Borsatti: *Aubade exotique*; 8. Lienz: *Savoiarda*; 9. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, valzer; 10. Tonelli: *Stornellata allegra*; 11. Hage: *Pardon*; 12. Ferruzzi: *Adalgisa*.

14-14,30 (Milano - Torino - Genova: Dischi.

14-14,30 (Firenze): Dischi; R. Nissim: Caratteristiche composizioni di jazz per pianoforte.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): Musica da ballo: Orchestra «Honolulu» del Châlet Parterre.

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 2. *a*) *De beni vu gavé*, dal «Canzoniere veneziano», *b*) Riccioli: *Ninnananna*, *c*) Fuga: *La primavera*, mezzo soprano Valeria de Pollieri; 3. Mancinelli: *Scene veneziane*; 4. *a*) Santoliquido: *Alba di luna sul bosco*, *b*) Respighi: *Scherzo* (mezzo soprano Valeria Pollieri); 5. Boito: *Mefistofele*, selezione; 6. Wagner: «Preghiera di Elisabetta», dall'opera *Tannhäuser* (mezzo-soprano Valeria Pollieri); 7. Mozart: *Piccola serenata*.

18,30: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del Regio Lotto.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Gershwin: *Oh Caterina*, selezione; 2. P. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 3. Muneo: *Taormina*.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Kalman: *Povero principe*; 2. Ballon: *Al nostro arrivederci*; 3. Slede: *Ben Akiba*; 4. Waldteufel: *Dolores*; 5. Damp: *Canzone della culla*; 6. Fetras: *Ricordi di Chopin*; 7. Mari: *Jemy*; 8. Mascheroni: *Pensiero*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: Avvenimenti e problemi (conversazione).

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Notiziario letterario.

22-24: Musica da ballo ritrasmessa dal Luna Park Lido di Milano.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie.

Villotte e canti friulani sono stati pregevolmente interpretati al microfono di Radio-Trieste dai Dopolavoristi di Spilimbergo.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: Radiosestetto: 1. Hruby: *Da Vienna per tutto il mondo*, fantasia su motivi di operette viennesi; 2. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 3. Brahms: *Danza ungherese n. 5*; 4. Pietri: *Primarosa*, fantasia; 5. Mariani: *Oracion*; 6. Mariotti: *Paga Giovannino*; 7. Bixio: *Soldatini di piuma*.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Elisa Farroni: *a*) Schubert: *Saluto a te*; *b*) Gasparini: *Lasciar d'amarti*; *c*) Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*; *d*) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Eccomi in bianca veste».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Becce: *Ouverture mignonne*; 2. Gragnani: *Prima stella*; 3. Sassoli: *Danza fantastica*; 4. Culotta: *Meditazione*; 5. Donati: *Fantasia africana*; 6. Boerchert: *Mille donne tutte belle*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnale per il servizio ra-

dio-atmosferico trasmesso a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie.

20,45:

Boris Godunow

Dramma lirico in 3 atti
Musica di M. MUSSORGSKI
(Ed. Sonzogno).

Personaggi:

Boris Godunow baritono Luigi Rossi Morelli
Teodoro m.-soprano Luisetta Castellazzi
Xenia soprano Virginia Brunetti
Marina Mniscek soprano Maria Serra Massara
La nutrice mezzo-soprano Bianca Bianchi
L'ostessa mezzo-soprano Bianca Bianchi
Il falso Dimitri (Gregorio) tenore Vincenzo Tanlongo
Il principe Sciuisky tenore Alfredo Sernicoli
Pimen, monaco basso Sergio Benoni
Varlaam, vagabondo basso Sergio Benoni
L'innocente tenore Sandro Lori

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO SANTARELLI.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: « Una nevicata a Roma in piena estate: il miracolo della Madonna della neve », conversazione di Pio Pizzicaria. Novella di Ugo Betti.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1. De Micheli: *Valencia;* 2. Rulli: *Mélange;* 3. Ferraris: *Occhi neri;* 4. Translateur: *Come sognano i fiori;* 5. Costa: *Luna nuova;* 6. Del Vecchio: *Nomadi;* 7. Lehár: *La giacca gialla*, selezione; 8. Gramantieri: *Siriana.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: Musica ritrasmessa dallo stabilimento bagni « Lido Bolzano ».

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: *Sinfonia per una rivista.*
2. Stolz: *Occhioni blu.*
3. Fall: *La principessa dei dollari*, valzer.
4. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione.

Giornale dell'Enit.

5. Ackermans: *L'avvocato*, selezione.
6. Ostali: *Il Poeta e la rosa*, valzer.
7. Rizzola: *Occhi di fuoco*, int.
8. Ferrarese: *La Dama verde*, fantasia.
9. Kalman: *Fior del Missuri.*

Parte seconda: Canzoni.

1. *a*) Ravasini: *Rosellina*, *b*) Verrua: *Lia*, *c*) Ferraris: *T'aspetto questa sera*, *d*) Mariotti: *Paga Giovannino* (tenore Aldo Rella).
2. Mascheroni: *Dory sei tu* (orchestra).
3. Di Lazzaro: *Campane.*
4. Heymann: *Il mio cuore vi saluta.*
5. Mariotti: *Grazia.*
6. Franco: *Sarà, ma non ci credo.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Ferraris: *Sunshine;* 2. Ranzato: *Serenata galante;* 3. Kalman: *Fortissimo*, selezione; 4. Becce: *Piccola serenata;* 5. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. Abel: *Verso le tre;* 8. Vidale: *Susan.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

17,30-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Cin-ci-là

Operetta in tre atti
di A. RANZATO
Direttore M.° F. MILITELLO

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16.15: Conversazione con audizione di dischi: « La festa dei montoni a Marrakesch ». — **18,45:** Concerto danzante delle cinque. — **18,15:** Attualità. — **18.40:** Duetti per violino e viola. — **19.25:** Le cronache microfoniche della settimana. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **20:** Vedi Langenberg. — **22:** Notiziario - Bollettini. — **22.15:** Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo: 1. Ganne: *Marcia lorenese* 2. Lehár: Ouverture dello *Sposo ideale*, 3. Richler: *Vieni, danza con me*, valzer, 4. Godard: *Al mattino*, 5. Abraham: Pot-pourri dell'operetta *Vittoria ed il suo ussaro*, 6. Romisch: *Ludmilla*, mazurca, 7. Morena: *Pot-pourri*, 8. Wallace: Ouverture dell'opera *Maritana*, 9. Eysler: *Valzer delle stagioni*, valzer, 10. Lehár: Valzer intermezzo dell'operetta *Il Conte di Lussemburgo*, 11. Paul Lincke: Marcia delle *Folies Bergères*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Jean Kumps. — **18:** Concerto vocale. — **18.15:** Conversazione: *L'Esposizione universale ed internazionale di Bruxelles nel* 1935. — **18.30:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: « La situazione dell'industria carboniera nel Belgio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione di un *vaudeville* in dialetto vallone. — **20,45:** Dischi allegri. — **21:** Trasmissione di un concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda diretto da Fr. Rasse: 1. Tinel: *Godelieve*, ouverture; 2. Mendelssohn: a) *Canzone di primavera*; b) *La filatrice*; 3. Rimski-Korsakof: *Fantasia di concerto*; 4. Bizet: Una romanza dalla *Carmen*; 5. Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*; 6. Meyerbeer: Un'aria dall'*Africana*; 7. Enesco: Prima *rapsodia rumena*. - In seguito: Giornale parlato e trasmissione di una serata di danze dal Kursaal di Ostenda. — **23:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Meulemans. — **18:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione teatrale. — **18,30:** Concerto di piano. — **19:** Concerto vocale (lieder di Schumann). — **19,15:** Conversazione sul linguaggio commerciale fiammingo. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Fr. Cyllenhoven: *Aeneis*, ouverture; 2. L. Vanderhaegen: a) *Il cigno e il giglio bianco*; b) *Serenata notturna* (per corno ed orchestra); 3. *Lieder* di compositori di Gand (per soprano); 4. O. Roels: *Piccola suite d'orchestra*. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Goldmark: *Festa nuziale campestre*; 2 Canti per soprano; 3. Glazunoff: *Suite di balletto*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Radio trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. — **23:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m 488,6 - kw 120/50 %

17,50: Per le massaie. — **17:** Dischi. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco: « La Danimarca e i suoi abitanti ». — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20:** Vedi Brno. — **20,30:** Dischi. — **21:** Segnale orario - Musica da ballo. — **22:** Segnale orario - Ultime notizie. — **22,15:** Comunicazioni del Radio-Journal - Programma di domani. — **22-20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5/00 %

19: Vedi Praga. — **20:** Trasmissione di Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Notiziario. — **22.20-24:** Vedi Moravska Ostrava.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Concerto vocale di arie popolari ceche. — **20.30:** Soli di balalaika. — **21:** Trasmissione da Praga. — **22.15:** Comunicazioni del Radio-Journal. — **22,20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.-

KOSICE

kc. 1022 - m 293,5 - kw 2,6/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Humperdinck: Un frammento di *Hänsel e Gretel*; 2. Bizet: Due suite dell'*Arlesiana*; 3. Weiss: Fantasia dell'*Attacco al mulino*; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 6 — **21:** Trasmissione da Praga. — **22.15:** Programma di domani. — **22.20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **20:** Vedi Brno. — **21:** Vedi Praga. — **22.15:** Programma di domani - Informazioni teatrali. — **22,20-24:** Programma variato: Radiocommedia, soli di strumenti vari; concerto orchestrale.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto. - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18.50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica da ballo. — **21:** Recitazione. — **21,25:** Concerto vocale. — **21,45:** Poesie. — **22:** Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20: Rassegna finanziaria. — **20.5:** Conversazione sportiva. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,25:** Ultime notizie. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore: 1. Mendelssohn *La grotta di Fingal*; 2. Duetto per soprano e tenore; 3. Chabrier: *Re suo malgrado*; 4. Borodin: *Schizzi delle steppe dell'Asia Centrale*; 5. 2 arie per soprano; 6. 2 arie per tenore; 7. Saint-Saëns: *Suite algerina*.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m 465,8 - kw. 1,5/70 %

16: Ora Columbia. — **17:** Concerto S.P.I.R.E. — **19:** La mezz'ora Pathé. — **19,30:** Radio-gazzetta di Lione - Borsa di Parigi - Informazioni. — **19,50:** Cronaca ippica. — **20:** Conversazione. — **20:15:** Cronaca esperantista. — **20,30:** Relais di Parigi P.T.T.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw 1,6/70 %

17,30: Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,15:** Conversazione turistica. — **19,30:** Musica riprodotta. — **20.15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Concerto di musica popolare.

SABATO 6

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 · m. 328,2 · kw 60/80 %

19: Notiziario · Relazione della seduta parlamentare. — **19,5:** Musica riprodotta. — **19,15:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **19,45:** Rassegna degli avvenimenti della settimana. — **20,15:** Radio-commedia. — **21:** Concerto orchestrale col concorso di artisti del Music Hall. — **22-24:** Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: Conversazione sulla musica. — **19:** Giornale parlato - Informazioni. — **19,30:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Serata radio-teatrale 1. Andersen: *Storiella d'una madre;* 2. Franz. *Fra i ricchi*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI
kc. 174 · m. 1724,1 · kw 75/80 %

1,30: Come lunedì. — **19:** Musica riprodotta. — **19,45:** Corsi commerciali Informazioni. — **20:** Letture letterarie. **20,30:** Informazioni · Bollettino sportivo. — **20,40:** Conversazione di Jean Rieux. — **20,15:** Radio concerto - Serata di canzonieri · Nell'intervallo alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera · Informazioni — **22,30-23:** Musica riprodotta.

STRASBURGO
kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

16: Musica riprodotta. — **16,45:** Conversazione di sociologia. — **17:** Musica da jazz. — **18:** Conversazione turistica. — **18,15:** Conversazione agricola. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notizie in francese e in tedesco. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Maurice de Villers: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite di orchestra; 2. Fauré: *Dopo un sogno* (solo di cello e piano); 3. Halévy: Fantasia sull'*Ebrea;* 4. Saint-Saëns: Baccanale dal *Sansone e Dalila;* 5. Guiraud: *Danza persiana;* 6. Chabrier: *Marcia allegra.* — **20,45:** Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra municipale: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; 3. Chabrier: *Re, suo malgrado*, danza slava e festa polacca; 4. Brahms. *Danze ungheresi* n. 1, 3, 5 e 6; 5. Grieg: *Melodie elegiache*, opera 34; 6. Liszt: *Seconda polacca.* — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23-24:** Trasmissione dalla Radio Coloniale di un concerto strumentale.

TOLOSA
kc. 779 · m. 885,1 · kw. 8/46 %

17: Trasmissione di immagini. — **17,15:** Melodie. — **17,30:** Musica militare. — **17,45:** Orchestra sinfonica. — **18:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **18,30:** Quotazioni di Borsa. — **18,45:** Arie di opere comiche. — **19:** Musica per trio. — **19,15:** Motivi di films sonori. — **19,30:** Comunicati della radio-direzione. — **19,38:** Notiziario. — **19,45:** Orchestra viennese. — **20,15:** Melodie. — **20,30:** Musica militare. — **20,45:** Arie di opere comiche. — **21:** Concerto di dischi offerto da un giornale. — **22:** Orchestre varie. — **22,15:** Arie di operette. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **23:** L'ora degli ascoltatori. — **24:** Bollettino meteorologico. — **0,5-0,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/60 %

16: Lezione di tedesco per i tedeschi. — **16,18:** Conversazione: «Calcoli matematici dilettevoli». — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione: «L'università di Kiel». — **17,55:** Programma variato. — **18,35:** Conversazione: «I tedeschi in Cina». — **19:** Attualità. — **19,20** Radio-cabaret. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21:** Vedi Berlino. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — **22,20:** Musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto orchestrale. — **16,25:** Radio-cronaca da un accampamento di giovani. — **17:** Continuazione del concerto orchestrale. — **18:** Il racconto della settimana. — **18,25:** Conversazione di giardinaggio. — **18,35:** Conversazione sui *lieder* popolari. — **18,55:** Comunicazioni del direttore della stazione. — **19:** Attualità. — **19,10:** *Lieder* per soprano e piano. — **19,30:** Dieci minuti di sport. — **19,40:** Programma. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Indi, fino alle **0,30:** Musica da ballo da un Caffè.

BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

16: Conversazione. — **16,15:** Concerto orchestrale popolare da Berlino. — **17,30-17,55:** Conversazioni. — **18,20:** *Lieder* per soprano e piano. — **18,50:** Dischi. — **19,30:** Meteorologia - Conversazione: «Il paesaggio vivente». — **20:** Serata allegra dialettale. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto di un'orchestra d'ottoni. — **22,10:** Notiziario e bollettini. — **22,30-24:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 389,6 · kw. 1,5/50 %

17: Concerto ritrasmesso da Monaco. — **18,15:** Notizie finanziarie. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Conversazione. — **19,15:** Notiziario e bollettini. — **19,30:** Vedi Muehlacker. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Grande concerto bandistico da Ulm (Bande militari della 27.a Divisione e dei reggimenti della guarnigione di Ulm). — **22,20:** Notiziario e bollettini. — **22,45-0,30:** Musica da ballo da Berlino.

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale di musica popolare dell'orchestra della stazione (9 numeri). — **18:** Rassegna del programma della settimana ventura. — **18,10:** Cenni sul programma in esperanto. — **18,15:** Mercuriali. — **18,20:** Rassegna del mercato mondiale. — **18,35:** Musica per violino e piano (4 numeri). — **19,5:** Conversazione di economia politica. — **19,30:** L'ora dei *Lieder* (composizioni di Heinz Thiessen con accompagnamento di pianoforte). — **19,55:** Meteorologia. — **20-22:** Concerto dell'orchestra del Casino di Zoppot: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta;* 3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori;* 5. Beethoven: Settima *Sinfonia*. — **22,10:** Notiziario e meteorologia - Indi trasmissione da Berlino di un concerto di musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16: Conversazione sui giochi olimpionici. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,30:** Un quarto d'ora per la salute. — **17,50:** Conversazione turistica. — **18,5:** Rassegna musicale della settimana. — **18,30:** «Il vero Arlecchino», conversazione (con esempi al microfono). — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** «Ringraziare?», conversazione. — **20:** Vedi Breslavia. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto di un'orchestra di fiati: Musica brillante e da ballo. — **23-0,30:** Musica da ballo.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

16,20: Conversazione turistica. — **16,40:** Lezione di inglese. — **17-18,15:** Concerto orchestrale e canzoni popolari per coro. — **18,20:** Conversazione. — **18,45:** Notiziario e bollettini. — **19:** Conversazione agricola. — **19,20:** Radio-benefica. — **19,30:** Conversazione di economia politica. — **19,55:** Informazioni. — **20:** Serata orchestrale e vocale variata (soli, coro ed orchestra). — **22,5:** Notiziario e bollettini · Indi, fino alle 24, concerto di musica da ballo da Berlino. — **24-1:** Musica da jazz (dischi).

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — **16,30-16,50:** Notizie e consigli di radiotecnica. — **17-18,30:** Marcie e valzer eseguiti dall'orchestra sinfonica di Lipsia (tredici numeri). — **18,50:** Attualità. — **19:** Conversazione sulle Colonie. — **19,20:** *Lieder* senza parole per piano (Mendelssohn, Brahms, Grieg, ecc.). — **20:** Vedi Breslavia. — **22,5:** Notiziario - Indi, fino alle **24:** Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie dalle Olimpiadi di Los Angeles.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16,10: Concerto strumentale. — **16,25:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **18,15:** Lettura di brani di un romanzo. — **18,45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Concerto d'organo ritrasmesso da Norimberga. **19,35:** Conversazione: «Angola, un asilo dei coloni tedeschi». — **20:** Vedi Langenberg. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario e bollettini diversi. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante da Vienna.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16,30: Concerto vocale (con accompagnamento di piano). — **17:** Concerto orchestrale da Monaco. — **18,15:** Segnale orario - meteorologia - Bollettino sportivo. — **18,25:** Conversazione su problemi radiofonici. — **18,50:** Conversazione. — **19,15:** Segnale orario · Meteorologia. — **19,30:** Concerto per fisarmonica da bocca (8 numeri di musica popolare). — **20:** Vedi Bratislavia. — **21:** Vedi Francoforte. — **22,18:** Segnale orario Notiziario e bollettini diversi. — **22,35-24:** Concerto di musica brillante e da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/50 %
LONDON NATIONAL
kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

15,30: Concerto dell'orchestra tipica di Manovani · Negli intervalli: Arie per tenore. — **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Segnale orario della campana Big Ben. Notizie e bollettini. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** «I giuochi olimpionici a Los Angeles», conversazione. — **18,45:** Intermezzo in gaelico. — **19,5:** Concerto di pianoforte. — **19,30:** Audizione di dischi scelti. — **20:** Primo concerto della serie «Promenade Concerts» - Trentottesima stagione. - Direttore d'orchestra sir Henry Wood. Solisti: Maggie Teyte, soprano; Percy Heming, baritono; Jack Mackintosh, cornetta; Katharine Goodson, pianoforte. La prima parte del concerto è ritrasmessa dalla Queen's Hall: Parte prima. 1. Elgar: Ouverture di *Cockaigne;* 2. Haendel: *Largo* in sol; 3. Ciaicovski. Un'aria per soprano ed orchestra da *Eugenio Onegin;* 4. Sibelius: *Valse triste;* 5. Liszt: *Fantasia ungherese* (piano e orchestra); 6. Leoncavallo. Prologo dei *Pagliacci* (baritono e orchestra); 7. Ciaicovski. *Tema e variazioni* della *Suite* n. 3 in sol. — **21,30:** Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime. — **21,50:** Continuazione del concerto ritrasmesso dallo Studio: 1. Borodin: Danze nel *Principe Igor;* 2. Rossini. Cavatina: «Una voce poco fa» dal *Barbiere di Siviglia*, cornetta e orchestra; 3. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell.* — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON REGIONAL
kc. 846 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **16,45:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo e arie per soprano. — **20:** Concerto della banda militare della stazione. 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Michiels: *Czarda* n. 1; 3. *a)* Sarasate: *Danza spagnuola;* *b)* Schubert: *Momento musicale;* *c)* David: *La fontana* (violino); 4. Offenbach: Selezione di *Orfeo all'Inferno;* 5. *a)* Kreisler: *Margherita;* *b)* Moskowski: *Chitarra;* *c)* Sarasate: *Zapateado* (violino); 6. Gounod: *La regina di Saba*, musica di balletto. — **21,15:** Concerto di canzoni popolari (solisti, coro, orchestra). — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %

15,30: Musica da ballo. — **16,45:** Vedi London Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Musica brillante per trio. — **19:** Concerto di una banda militare. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Sullivan e di German: 1. Ed. German: Ouverture di *Nell Gwyn;* 2. Higgs: Seconda selezione di composizioni di Sullivan; 3. Ed. German: Tre arie per baritono; 4. Ed. German: *La principessa di Kensington*, selezione; 5. Sullivan: Tre arie per baritono; 6. Sullivan: Danza in *Enrico VIII;* 7. Ed. German: Danze in *Tom Jones.* — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-20:** Vedi London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 · m. 480 · kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi London Regional. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica brillante - Negli intervalli dizione allegra. — **21,15:** Vedi London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 · kw. 2,5/80 %

17: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — **18:** Concerto vocale. — **19,25:** Segnale orario - Programma - *Lieder* popolari. — **20:** Arie popolari per soprano. — **20,20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Concerto pianistico. — **21,10:** Radio-recita. — **21,40:** Concerto di violino e piano: 1. J. S. Bach: *Sonata* n. 3 in mi maggiore; 2. Händel: *Sonata* n. 2 in sol minore; 3. Glazunof: *Concerto* in la minore. — **22,30:** Segnale orario · Notiziario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. J. Strauss: *La guerra allegra;* 2. H. von Platen. *Sulle rive del Nilo;* 3. Leopold: *Giuochi di farfalle;* 4. Reinburgh-Holmes: *Danza delle oche;* 5. Rohrecht *Stelle lucenti.*

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

18: Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di ginnastica. — **19,30:** Attualità. — **20:** Concerto orchestrale. — **21:** Soli di canto. — **22:** Notiziario · Meteorologia - Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 977 m. 307 · kw. 0,75/60 %

19,45: Notiziario. — **20:** «Il segretario dell'Imperatore cinese», conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per tenore - Selezione di operette. — **22,30:** Notiziario. — **22,40-23,30:** Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 m. 1083 · kw. 60/70 %

18,15: Musica Nazionale. — **18,45:** Conversazione sull'economia. — **19:** Avviso. — **19,30:** «Rio de Janeiro - La regina dei tropici», conferenza. — **20:** L'ora esatta - Dopo: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario — **22:** Conversazione di attualità. — **22,10:** Canzonette con accompagnamento di liuto.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

15.55: Concerto orchestrale. — **16.40:** Per i fanciulli. — **17.25:** Concerto strumentale. — **18.55:** Allocuzione. — **19.10:** Dischi. — **19.40:** Programma variato (orchestra, canzonette, musica per piano, canti per coro, ecc.). — **22.40-23.40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 7/80 %

16.40: Concerto orchestrale. — **17.25:** Conversazione sportiva. — **17.40:** Continuazione del concerto. — **18:** Rassegna giornalistica. — **18.20:** Continuazione del concerto. — **18.50:** Conversazione sulla spedizione polare Shackleton. — **19.25:** Conversazione religiosa. — **19.40:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20.25:** Canzoni popolari. — **20.40:** Continuazione del concerto. — **20.55:** Musica per fisarmoniche. — **21.10:** Notiziario. — **21.25:** Canzoni popolari. — **21.40:** Continuazione del concerto. — **21.55:** Musica per xilofono e orchestra. — **22.10:** Continuazione del concerto. — **22.40-23.40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa da Vilna — **19:** Musica religiosa (dischi). — **19.15:** Diversi. — **19.35:** Radio giornale — **19.45:** Conversazione di giardinaggio. — **19.55:** Programma di domani. — **20:** «All'orizzonte». — **20.15:** Concerto di musica brillante dell'orchestra Filarmonica di Varsavia. 1. Lincke: *Marcia delle Nazioni*; 2. Busch: *Alla fontana*, quadro persiano; 3. Rubinstein: *Valzer capriccio*; 4. Frontini: *Elsie*, ouverture; 5. Lumbye: *Danza guerriera indiana*; 6. Oginski: *Saluto alla Patria*; 7. Schreiner: Pot-pourri di melodie; 8. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 9. Moskovski: *Corteggio*; 10. Miniuszko: Mazurka dell'opera *Halka*. — **21.00:** Radiorecita ritrasmessa da Cracovia. — **21.50:** Supplemento del Radio giornale. — **21.55:** Bollettino meteorologico. — **22:** Intervallo. — **22.5:** Composizioni di Chopin: 1. *Preludio* in re bemolle maggiore; 2. *Studio* in do diesis minore; 3. *Polacca* in sol diesis, minore; 4. Due *mazurke*: in sol diesis minore e in si maggiore; 5. *Notturno* in do diesis minore; 6. *Ballata* in sol minore. — **22.40:** Bollettino sportivo. — **22.50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

16.5: Dischi. — **16.20:** Corrispondenza per i fanciulli. — **17.30:** Trasmissione in occasione della festa delle legioni polacche. — **19:** Annunci e dischi. — **19.15:** Conferenza. — **19.45:** Conversazione sullo sport. — **22.55:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16/80 %

16.05: Musica romantica (dischi) — **16.40:** Trasmissione da Varsavia. — **17:** Concerto augurale dischi). — **18:** Trasmissione del servizio religioso da una cappella di Vilna (trasmissione per tutta la Polonia). — **19:** Conferenza musicale. — **19.15:** Giornale settimanale lituano. — **19.30:** Programma di domani. — **19.35:** Comunicato della stampa di Varsavia. — **19.45:** Appendice sull'arte drammatica regionale. — **20-23.30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Segnale orario - Informazioni. — **18.10:** Concerto di musica brillante. — **19:** Conferenza. — **19.40:** Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **16.30:** Trasmissione riservata agli ascoltatori con tendenze musico-letterarie. — **17:** Fine. — **20:** Concertino del trio della stazione: 1. Alonso: *Canzone ambiziosa*; 2. Salvator: *Notturno* in re bemolle; 3. Albeniz: *Cordova*; 4. Vives: *La generala*, selezione. — **20.30:** Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22.15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalkman: *Oviedo*, marcia; 2. Chueca e Valverde: *Cadice*, selezione; 3. Lindsay: *La grazia dei fiori*, valzer; 4. Haendel: Minuetto dal *Sansone*; 5. Camacho: *Notti di Granata*; 6. Fernandez: *La ragazza fiamminga*, balletto. — **23:** Canto e piano: 1. Mozart: *Fantasia* in re minore; 2. Debussy: *Soirée dans Grenade*; 3. Soler: *Sonata* in fa bemolle (secolo XVIII). — **23.30:** Trasmissione di ballabili dal Casino di S. Sebastiano. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21.15:** Notiziario. — **21.30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di Zarzuele. — **1.15:** Ultime notizie. — **1.30:** Campane dal Palazzo del Governo. - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Musica brillante. — **17.5:** Recitazione. — **17.30:** Musica riprodotta. — **18.25:** Recitazione. — **18.45:** Canzoni. — **19.30:** Festa campestre a Malala. — **21.15:** Cabaret. — **22:** Musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Conversazione economica. — **16.30:** Concerto di fisarmoniche. — **17:** Conferenza di psicologia. — **17.30:** Meteorologia - Fine. — **18.30:** Conversazione: «La nuova aeronave Zeppelin». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo. — **19.15:** Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Notiziario. — **19.30:** Musica riprodotta. — **20:** Radio-commedia dialettale in un atto. — **20.45:** Concerto di musica sinfonica da jazz. — **21.30:** Notiziario. — **22:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Radio-reportage dall'areoporto di Ginevra. — **17.30:** Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Campane della cattedrale di San Pietro di Ginevra. — **19.10:** Concerto orchestrale di musica russa. — **19.35:** Cronaca internazionale. — **21:** Concerto di dischi (brani di opere). — **22:** Ultime notizie. — **22.15:** Musica da ballo. — **23:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: L'ora della gioventù. — **17:** Conversazione. — **17.30:** Musica leggera, concerto orchestrale. — **18:** Corriere postale. — **19.45:** Rappresentazioni dallo Studio. — **21.30:** Notizie di stampa - Meteorologia. — **21.45:** Concerto dell'orchestra «Salon» da Budapest. Musica leggera. — **22.45:** Orchestra zigana Kiss Bela da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

16: Concerto. — **17:** Conversazione politica. — **17.30:** Concerto. — **20:** Conversazione in lingua tedesca (o altra lingua). — **21.10:** Notiziario. — **21.30:** Notizie dalla «Pravda». — **21.55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Musica radiofonica. — **17:** Conversazione letteraria e tecnica. — **17.30:** Trasmissione di un'opera. — **21.55:** Campane e segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 18

20: Mercuriali. — **20.10:** Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20.15:** Concerto di musica viennese. — **20.55:** Ultime informazioni - Segnale orario. — **21:** Dischi comici. — **21.15:** Tango argentini. — **21.30:** Ritrasmissione di un concerto bandistico all'aperto. — **23.30:** Fine della trasmissione.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20-20.45:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20.45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie Havas. — **21-23:** Sette pezzi di musica brillante. — **22:** Concerto di musica riprodotta da ballo e varia.

RADIOINDISCREZIONI

Il Sud America è, radiofonicamente, male attrezzato. I programmi sono formati quasi completamente di dischi e di piccole orchestrine con qualche cantante. La pubblicità forma la maggior parte dei programmi ed è fatta in modo poco convincente per l'uditore. Soltanto i programmi argentini sono in un livello artistico più elevato, l'Argentina possiede trenta stazioni che lavorano in catena come quelle del Nord America. Il Brasile non dispone che di otto stazioni di debole potenza (la più forte è di 3 kw.); la Bolivia ha una sola stazione e il Cile una di una certa importanza ed altre minori insignificanti. Nel Perù, la sola stazione degna di nota, è ormai muta: era una stazione di Stato che, grazie alla collaborazione dell'Accademia musicale, offriva buoni programmi. Nell'Uruguay, vi sono 27 stazioni; nel Venezuela, una e nella Costarica, due.

Anche Marsiglia possiede la sua radio-polizia con una trasmittente di 300 watts, con l'indicativo F. P. M.

Tra poco, sarà tenuta, a Berlino, una «Settimana dei pedoni» durante la quale sarà fatto larghissimo uso di altoparlanti disposti nei punti di maggior difficoltà per la circolazione. Durante la giornata, un certo numero di annunziatori daranno una serie di consigli sul miglior modo di attraversare la strada, ecc. Motociclette e automobili addomesticate e provviste di altoparlanti, si lanceranno sul pedone esitante... sino all'ultimo secondo e quando il pedone si sarà ripreso dal suo smarrimento, l'altoparlante gli indicherà come si sarebbe dovuto comportare in simile circostanza!

Durante le gare olimpioniche di Los Angeles, una stazione ad onde corte è stata messa a disposizione degli atleti che vogliano comunicare con le loro famiglie. L'iniziativa parte da un dilettante che trasmetterà gratuitamente i messaggi i quali saranno ricevuti dai radio-clubs di ogni paese e, quindi, recapitati ai destinatari.

La stazione di Budapest è talmente bersagliata da richieste di prove al microfono e da spedizioni di manoscritti che ha chiesto una tregua almeno sino al 15 ottobre prossimo. Sino a tale data, nessuna domanda o nessun invio saranno prese in considerazione.

I radioamatori parigini chiedono un concerto di musica anche nel pomeriggio «per i vecchi, i malati e le madri di famiglia casalinghe le quali, a mezzogiorno, hanno poca possibilità di ascoltare il concerto».

Il cieco di guerra Nicola de Cristofaro, di Acerra, aveva rivolto un'istanza al Principe Umberto per ottenere un apparecchio radio che rendesse meno tristi le sue tenebre. L'augusto Principe ha subito appagato il desiderio del valoroso combattente facendogli consegnare un moderno apparecchio radio accompagnato da una nobilissima lettera.

Con un recente decreto la radio tedesca ha esteso l'esonero dalle tasse ai disoccupati il cui sussidio sia stato prorogato di 36 giorni ed a quelli che, pur avendo lavoro provvisorio, non hanno un introito superiore al sussidio stesso.

La radio cekoslovacca, a causa della disoccupazione, conta una diminuzione nel numero dei suoi abbonati, sensibilissimo specie a Troppau.

L'Ufficio meteorologico tedesco procederà, tra giorni e nel prossimo agosto, ad esperimenti interessantissimi sui «pronostici a distanza» e la Funk Stunde, per la prima volta, annunzierà quotidianamente il «tempo che farà tra 10 giorni».

Nell'ospedale di St-Johann, di Budapest, è stato instituito un centralino radiofonico ad uso dei malati, i quali, in numero di 1400, possono ricevere contemporaneamente le trasmissioni. La tassa per i ricoverati è metà della normale.

Anche in Germania la radiofonia risente gravemente della crisi. Nell'ultimo trimestre i radioabbonati sono diminuiti di 48.909, l'1,2 %.

La Reich Rundfunk Gesellschaft ha dato, con un film sonoro, un completo quadro rappresentativo dei progressi tecnici ed acustici fatti dalla radio dai primi apparecchi del 1923 a quelli ultramoderni del 1932. Nel film, oltre gli sviluppi della radiofonia, si possono «sentire» al naturale i suoni come erano ricevuti dieci anni or sono e come sono ricevuti oggi.

La Funk Stunde ha indetto un concorso tra i radioascoltatori «Chi sa raccontare?». Ogni concorrente, che abbia qualità radiogeniche, dovrà narrare un avvenimento reale della sua vita e la narrazione sarà incisa in disco. I dischi migliori verranno trasmessi e le storielle preferite dal pubblico verranno premiate.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Serata d'opera giocosa italiana.*

DOMENICA 7

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: *Concerto di musica da camera,* **diretto dal M.o Rosolino De-Maria. Musiche di Beethoven, Debussy, Honegger, Scarlatti, Scott e altri.**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 %
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 %
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw 10/70 %
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 %
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,45: Consigli agli agricoltori: Milano: dott. C. Bassi; Torino-Genova: dott. C. Rava; Firenze: sen. prof. Tito Poggi.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa solenne dalla Chiesa della SS. Annunziata.

12: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30 CONCERTO VARIATO: 1. Keler Bela: *Lustspiel,* ouverture; 2. Aubry: *Valzer degli ombrelli;* 3. Frontini: *Moresca;* 4. Carosio: *Mio diavoletto;* 5. Zeller: *Il venditore d'uccelli,* fantasia; 6. Brogi: *Arietta all'antica;* 7. Mozart: *Il piccolo nulla,* balletto; 8. Popy: *Suite orientale;* 9. Bizet: *Arlesiana;* 10. De Micheli: *Stornellando;* 11. Frondel: *Se tu mi baci.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Musica da ballo dal « Luna Park Lido » di Milano - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. De Micheli: *Preludio;* 2. Noak: *Volga, Volga;* 3. Marchetti: *Alle tue labbra;* 4. Siede: *Nadya;* 5. Mascheroni: *Pepita non hai cuore;* 6. Uhl: *Bohème viennese,* selezione; 7. Gramantieri: *Silvana;* 8. Visinlini: *L'amore va.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

Serata d'opera giocosa italiana

Negli intervalli: Riccardo Bacchelli: *« Il Morgante maggiore,* di L. Pulci », conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 %
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw 9/50 %

9,40 (Roma): Notizie.

9,45 (Roma): Consigli utili agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre Dr. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: MUSICA LEGGERA: 1. Tagliaferri: *Farfalle,* marcia; 2. Raimondi: *Coscrittino* (soprano Elsa Lascaris); 3. Bixio: *Maschera bianca* (tenore Franco Stella); 4. Simi: *Cuore andaluso* (soprano Sirenetta Altieri); 5. Moleti: *Non c'è di che* (soprano Lascaris e comico Ricci); 6. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi;* 7. Mariotti: *Biglietto rosa* (soprano Sirenetta Altieri); 8. Marf: *La Java di Madlon* (soprano Minia Lyses); 9. Spagnuolo: *Paloma* (tenore Franco Stella); 10. Magliani: *Danza del Fantoccino;* 11. Mascheroni: *Oh! oh! oh!,* duetto (soprano Lascaris e comico Ricci); 12. Cherubini: *Alcalà* (tenore Franco Stella); 13. Gori: *Ketty* (soprano Elsa Lascaris); 14. Fusco: *Catalana* (soprano Sirenetta Altieri); 15. Vigevani: *Stornelli dell'organetto,* duetto (soprano Lascaris e comico Ricci); 16. Caviglia: *Eva, fox-trot* (orchestra).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi E. F.) - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.30:

Serata d'opera giocosa italiana

(Vedi Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'EIAR. - Pio Gaiiari: Notiziario sportivo - « Consigli pratici agli agricoltori » (conversazione del dott. Rolando Toma).

12,55-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « Cantabile », *b)* Bizet: *Carmen,* « Seguidilla » (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 2. *a)* Pratella: *La strada bianca, b)* Zandonai: *Ultima rosa* (tenore Bruno Fassetta); 3. *a)* Tosti: 1. *Ideale,* 2. *T'amo ancora, b)* Denza: *Malìa, c)* Rotoli: *Il tuo pensiero* (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. *a)* Giordano: *La cena delle beffe,* « Racconto di Giannetto », *b)* Verdi: *Otello,* « Niun mi tema » (tenore Bruno Fassella).

17: CONCERTO VARIATO ritrasmesso dal « Lido Bolzano ».

18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,30:

Serata d'opera giocosa italiana

(Vedi: Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25: « Spiegazione del Vangelo » (Padre Benedetto Caronia).

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica brillante e canzoni riprodotte.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: CONCERTO VARIATO (Sestetto): 1. Diodig: *Vanya;* 2. Ranzato: *Il giardino dei baci;* 3. Kalman: *La principessa della Czardas,* fantasia; 4. Canzone; 5. Margutti: *Sogno d'amore;* 6. Puccini: *Bohème,* fantasia; 7. Canzone; 8. Manno: *Bebè danza.*

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

diretta dal M° ROSOLINO DE MARIA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Sonata* in sol minore (patetica).
2. Debussy: a) *Rêverie;* b) *La fille aux cheveux de lin;* c) *Danse.*
3. Honegger: *Pastorale d'été.*
4. Chasins: a) *Flutation in a chinese garden;* b) *Rush hour in Hongkong.*

Parte seconda:

1. Scarlatti: a) *Preludio;* b) *Siciliana;* c) *Pastorale;* d) *Scherzo.*
2. Scott: a) *Gavotte;* b) *Eastern dance;* c) *English dance.*
3. Charles Griffes: a) *Notturno;* b) *Scherzo.*
4. Mendelssohn: *Scherzo* n. 2, op. 16.

Tra la prima e la seconda parte: G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita ».

Notiziario teatrale.

22 (circa):

Varietà

1. *a)* Testa: *U guastidduru di li fauri di Muntipiddirinu; b)* Nardella: *Cantu pa' luna* (tenore Masino La Puma); 2. *a)* Ferretto: *Non sognare; b)* Barbi: *Orientale* (soprano Marga Levial); 3. *a)* Gilbert: *Sigismondo; b)* Cherubini: *Chi fa da sè* (comico Paris).

22,55: Ultime notizie.

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

ABB. R 148615.

Sono in possesso di un apparecchio « S.I.T.I. 40 A » a 4 valvole. Detto apparecchio ha sempre funzionato bene ma da qualche mese l'audizione è disturbata da un certo ronzio che dà molto noia, tale ronzio è intermittente appare prolungato e non tutti i giorni, qualche volta di giorno ma più frequente alla sera. Quale potrà essere la causa? Tali disturbi sono sentiti da parecchi altri radioascoltatori da me non molto distanti e con apparecchi diversi.

Il disturbo riscontrato da lei e da vari radioascoltatori suoi vicini, è dovuto a perturbazioni provocate da qualche apparecchio elettrico funzionante in prossimità della sua abitazione o da deficienza di isolamento (scariche verso terra) di qualche linea elettrica ad AT eventualmente passante vicino alla sua casa. Per eliminare tali disturbi occorre agire alla loro origine, le consigliamo pertanto di rivolgersi per individuare le cause e per possibili applicazioni dei rimedi al fiduciere dell'Eiar dott. Aldo Franco, Via Cavour, 11 - Conegliano.

ABB. A 2025 - Nicastro.

Sono da pochi giorni in possesso di una Supereterodina con grammofono elettrico, la quale dovrebbe funzionare con relativo aereo. Avviene invece che, detto apparecchio, non risente affatto l'effetto dell'aereo, anzi attaccando l'aereo l'audizione si abbassa di molto, mentre senza aereo si sente discretamente bene. Mi rivolgo alla loro cortesia per avere spiegazioni e consigli per rimediare a tale inconveniente. Desidero anche sapere la lunghezza, il diametro e la materia di un aereo adatto per il su citato apparecchio.

Riteniamo che il cattivo risultato ottenuto adoperando l'aereo dipenda dal non buon isolamento del medesimo. Per il suo apparecchio sarà sufficente un aereo lungo una diecina di metri, monofilare, in filo di bronzo fosforoso di mm. 1,5 di diametro, isolato all'estremità con quattro isolatori a sella od a noce. La discesa dovrà essere effettuata con filo di rame isolato in gomma.

ABB. N. 106378.

Da parecchi giorni puntando il mio apparecchio radio su Milano dalle ore 19 in avanti sento la stazione di Poste Parisien ma in modo da non poter più sentir Milano, massime quando questa stazione in luogo di musica trasmette una commedia. Gradirei sapere se tale fenomeno succede solo a me o se altri l'hanno di già segnalato e se l'inconveniente può essere eliminato, perchè con tale disturbo non posso più sentire Milano.

Quanto da lei rilevato è un fenomeno generale dovuto alla nuova trasmittente di Parigi, che con la sua elevata potenza danneggia alquanto le trasmissioni della nostra stazione di Milano. L'Eiar onde portare rimedio all'inconveniente sopracitato, ha fatto spostare leggermente la lunghezza d'onda della stazione di Milano portando da 9 a 11 kc. la distanza fra le frequenze dei due trasmettitori. Con la prossima entrata in vigore della nuova trasmittente milanese il disturbo attuale verrà a scomparire. Per ora provi ad usare un filtro come indicato nel Radiocorriere n. 30 del 1931 di cui le inviamo schema a parte.

PAGANI GASPARE.

Ho un apparecchio « La voce del Padrone » che riceve al mattino e precisamente verso le ore 4 una stazione su kilocicli 600. Desidererei sapere quale stazione sia, non essendo di certo la stazione di Firenze; desidererei inoltre sapere se le stazioni su kilocicli 635 (Langemberg), kl. 752 (Daventry G B), kl. 832 (Muehlacker), kl. 914 (Grenoble), kl. 1004 (Hilversum), kl. 1137 (Moravska-Ostrava), kl. 1247 (Stawanger), kl. 1301 (Malmo) e kl. 1300 (?) trasmettono alle ore 6 del mattino.

1. Su 600 kilocicli trasmettono varie stazioni americane di cui le 4 principali sono: Astoria New York (Stati Uniti); Mansfield Connecticut (Stati Uniti); S. Diego California (Stati Uniti); Waterloo Yowa (Stati Uniti). *Con tutta probabilità ella può avere ricevuto una di queste stazioni, dato che le stazioni americane possono essere ricevute più facilmente dalle 3 alle 5 del mattino, durante le notti invernali e nessuna stazione europea trasmette alle quattro del mattino. 2. Le stazioni di Langemberg, Muehlacker cominciano a trasmettere, come in generale tutte le stazioni tedesche, alle 5,45 del mattino, Hilversum alle ore 6,25, Malmö alle ore 6,15, Daventry alle ore 10,15, Moravska-Ostrava alle ore 10, Stavanger alle ore 9.*

GIO. BATT. VIGNOLO

Sono possessore di un apparecchio radio R.C.A. Westinghouse Radio WR 14 quattro valvole. Desidererei sapere da cotesta spett. Direzione se per tale apparecchio va bene l'aereo esterno di metri 20 di lunghezza per 20 di altezza come ho attualmente e in caso affermativo quale è la causa della forte induzione che si riscontra ad ogni ricezione. Gradirei sapere inoltre come devesi, all'occorrenza, disporre l'aereo interno e se con esso potrò ricevere chiaramente le maggiori stazioni europee.

Le dimensioni dell'aereo esterno da lei costruito sono giuste; l'induzione lamentata è prodotta con probabilità o dal parallelismo dell'aereo con qualche linea elettrica o dall'eccessiva vicinanza della calata a conduttori elettrici. L'aereo deve essere orientato più normalmente possibile alle linee elettriche e la calata tenuta assai distante dalle stesse. L'aereo interno dovrà essere teso su due pareti di una stanza, lungo dai 10 a 15 metri in corda di rame e tenuto distante sia dai muri che dal soffitto almeno 15 cm.; ella dovrebbe così potere ricevere i migliori trasmettitori europei.

ALBERTO ORTOLANI.

Posseggo da circa tre anni una « Nora K 4 W » che mi ha sempre funzionato benissimo. Di giorno ho sempre sentito Roma e Trieste e varie stazioni estere e di sera quasi tutte le stazioni europee e le nostre, meno Bolzano e qualche sera anche Palermo, ma molto affievolita. Ripeto che ne ero entusiasta. Disgraziatamente, da un mese a questa parte, tanto di giorno che di notte è cominciato un cra, cra... persistente e di tale intensità che ogni audizione si rendeva impossibile. Pensai che le valvole fossero esaurite e quindi le cambiai tutte, compresa anche la raddrizzatrice. Nonostante tale sostituzione il rumore assordante del cra, cra, cra... è rimasto lo stesso e tanto è il disturbo che copre ogni audizione che sento la dura necessità di tenere l'apparecchio in silenzio. Fo notare che nessuna variazione si è apportata alla linea elettrica e nessun impianto industriale si trova nella mia regione e quindi tale disturbo non può addebitarsi all'impianto luce.

Non ci è possibile esserle precisi circa il disturbo lamentato, data l'insufficenza degli elementi di giudizio a nostra disposizione, riteniamo che esso dipenda da un falso contatto dovuto alla saldatura non bene eseguita o da qualche guasto sopravvenuto in uno dei condensatori fissi (ad es. quello dei circuiti di livellamento). Per localizzare il guasto occorrerebbe procedere ad una accurata revisione dell'apparecchio, stadio per stadio, che le consigliamo fare eseguire da qualche esperto.

CAVAOINI PIETRO.

L'apparecchio Nora K. 3 W. a., di cui sono possessore da oltre tre anni, era munito primitivamente delle seguenti valvole Telefunken: la prima REN 1004, la seconda REN 501, la terza REN 601, la valvola del trasformatore di alimentazione RE 134. Grazie alle indicazioni da voi gentilmente fornitemi nel 1930, ho sostituito la valvola finale REN 601 con una Philips D 143; il risultato dell'esperimento fu soddisfacente così che la ricezione migliorò sensibilmente. Senonchè l'anno scorso, dato che l'apparecchio manifestava segni di difettoso funzionamento, un tecnico di qui mi consigliava il cambiamento anche della valvola REN 501: ciò che fu fatto sostituendo alla stessa la Tungsram R 150. Ora mi accorgo che l'operazione di montaggio della nuova lampada non venne eseguita a perfezione poichè i piedini della valvola Tungsram non sono stati inseriti completamente nelle rispettive loro prese così che gli stessi hanno pochissimo contatto. A ciò possono attribuirsi i rumori che di tanto in tanto emette l'altoparlante, (rumori simili a schioppettii prolungati, forti ronzii come di corrente elettrica) e gli affievolimenti non però caratteristici al *fading*? Questi inconvenienti sono forse causati dal principio di esaurimento della prima valvola o di quella del trasformatore di alimentazione (non mai cambiate)? Vi sarei pertanto grato se voleste indicarmi le presunte cause degli enunciati disturbi, se le valvole del tipo suddetto sono adatte o meno, se sono montate al loro giusto posto e il rimedio per poter applicare la lampada Tungsram. Bramerei inoltre sapere quando approssimativamente entrerà in funzione la nuova potente trasmittente milanese inquantochè il cambiamento dell'onda della stazione attuale, avvenuto tempo fa, ha causato anche da noi una sensibile diminuzione di ricezione.

1. La valvola Tungsram R 150 corrisponde esattamente alla Telefunken REN 501; stringa con una pinza i piedini della nuova valvola o mediante un trapano allarghi leggermente i fori dello zoccolo, onde i piedini possano inserirsi completamente nello zoccolo. 2. Al contatto imperfetto non possono attribuirsi i rumori rilevati e gli affievolimenti, che riteniamo piuttosto dipendere dalle valvole da lungo tempo in uso ed ormai esaurite. 3. La nuova trasmittente di Milano inizierà le prove tecniche nei primi giorni di agosto.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry Nationat** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60 /75%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
		Scottish Regional (Ingh.)	50 80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
815	**388,1**	**BOLZANO**	1 /100%	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Borcellona (Spagna)	7.6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60 /80%	
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
959	**312,8**	**GENOVA**	10 /70%	
		Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterro)	50 /80%	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	7 /80%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7 /30%	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
		Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25/50%	
		Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzero)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegio)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal L. L. L. R. — Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)